triunfo

AÑO XXXII • NUM. 802 • 10 JUNIO 1978 • 60 PTAS.

Banco Coca

LAS CUENTAS DEL GRAN CAPITAL

España en los Mundiales

ULTIMO TANGO EN BUENOS AIRES

La Mancha, 3 de la tarde

40°C. a la sombra. ¿Que tal unas bujías Bosch de refresco?

Largos viajes, altas temperaturas, carga a tope y siempre al máximo rendimiento.

Son las grandes pruebas que, tras el invierno, sus bujías van a soportar en este verano. Bosch le aconseja: Prevenga posibles averías, nada agradables en carretera y no gaste la gasolina que no debe.

¿Cómo? Cambie sus bujías por otras de refresco. Por unas bujías infatigables Bosch. Notará la diferencia. Por algo Bosch predomina en primeros equipos de vehículos nacionales.

BOSCH. Bujías de refresco.

Puntos fuertes BOSCH

Bosch tiene muchos "puntos fuertes" que convierten su vehículo en un vehículo BOSCH garantizado; como por ejemplo los LIMPIAPARABRISAS BOSCH con doble canto de goma para un barrido perfecto.

La Batería BOSCH: Infatigable, con reserva de energía incluso a bajas temperaturas.

Piense en los demás elementos BOSCH: distribuidores de encendido, motores de arranque, dinamos, generadores, fusibles... etc.

Seguro que su coche lleva más de 50 elementos Bosch infatigables.

Puntos de servicio BOSCH

Más de 300 Talleres Autorizados y Servicios Bosch en todo el país garantizan unos recambios y una tecnología que Bosch ha desarrollado desde el principio.

Con Bosch usted tiene la seguridad de la técnica. Piense que su coche, su vehículo, aunque usted no lo sepa, lleva gran cantidad de elementos Bosch.

Confíe su problema a los Talleres Autorizados Bosch, así como en los servicios de Asistencia Técnica "Blaupunkt" para los aparatos de radio y radiocasssettes.

BOSCH SERVICE

Técnica Bosch mejora su coche.

BOSCH

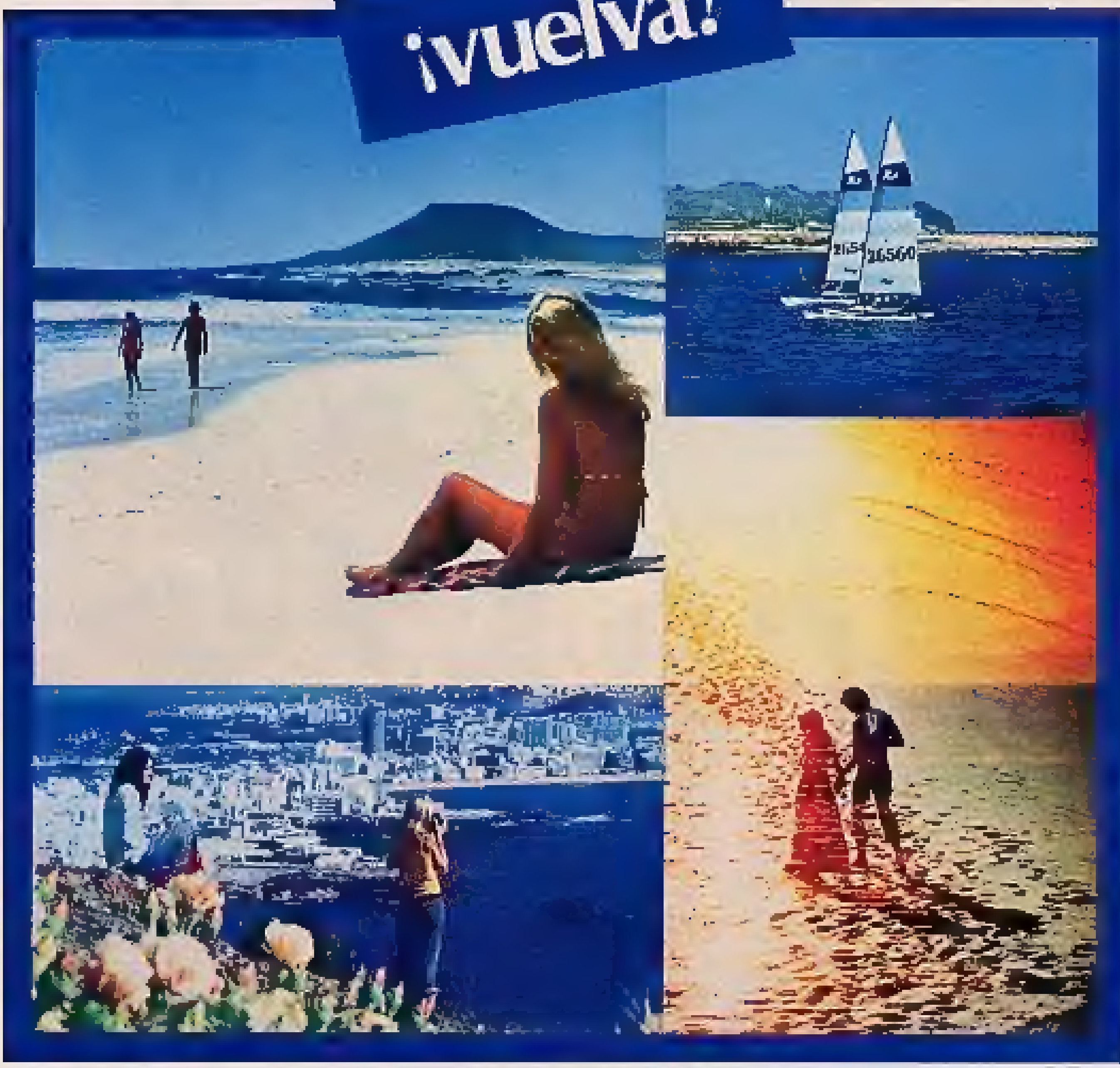
BATELLIER

Argentina 78

no añore

canarias

¡vuelva!



Usted ya conoce CANARIAS.
Seguro que recuerda con frecuencia aquellas vacaciones. Y las añora.
¡Pues no se quede parado en los recuerdos!
¡Vuelva! Todavía tiene mucho que hacer y que ver en CANARIAS.
Una temperatura media de 24° durante todo el año, las compras, el paisaje, la variedad de ambientes, las enormes playas, la hospitalidad y el sol; le están esperando.

LANZAROTE, el paisaje más original de Europa
FUERTEVENTURA, las playas de aguas más claras y el cielo más suave.
GRAN CANARIA, cosmopolita en sus gentes y en sus paisajes. Tiene tal variedad de contrastes que le dicen "continente en miniatura".
Tres paraísos en uno sólo: CANARIAS.

En su Agencia de Viajes hay durante todo el año, muchas y muy buenas ofertas para visitar CANARIAS. Infórmese.

Escuche todos los días en
a Isabel Tennille y Santiago Vázquez
en el superprograma concurso
ASI ES CANARIAS

Es un mensaje del Patronato Provincial de Turismo de Las Palmas

Lanzarote · Fuerteventura · Gran Canaria: ese algo más.

MUJER Y PARTICIPACION

Mabel Pérez Serrano

ESTAMOS viviendo últimamente en España un fenómeno muy peligroso, que si no se entiende en su justo sentido, puede desvirtuarse por completo, con un perjuicio grave para toda la sociedad. Este fenómeno es la aparición constante y permanente de noticias, actuaciones y publicaciones sobre la mujer. Es decir, una cierta inflación de presencia femenina en todos los medios de comunicación.

Y el peligro es éste: que pueda empezar a resultar empachoso algo que debería verse como absolutamente natural, y que, para muchos, pueda incluso interpretarse como grotesco. El humor es algo importante, quién lo duda, pero a nivel de sonrisa, cuando se habla de la mujer, es la más peligrosa de las armas.

Efectivamente, el que una mujer, por primera vez, entre a formar parte de los inmortales de la Real Academia Española, es noticia. Y debe dársele la importancia que en sí tiene. Ni más, ni menos tampoco. Porque, naturalmente, presupone unos méritos probados, y sólo por virtud de ellos, sin que el sexo tenga que influir, ni en contra, ni a favor, es por lo que se llega.

El profesor Aranguren, en una reciente conferencia, ponía de relieve que cuando las instituciones, respetables y señeras, empiezan a perder vigencia social, es cuando, generosamente, abren sus puertas a las mujeres. Bueno, mejor diríamos en este caso a la mujer, a una sola mujer. Es como si quisieran hacer bueno aquello de que para muestra basta un botón.

Y esto que por costumbre, e incluso conceptualmente ha venido siendo un cuasi-dogma, hoy en la realidad está empezando a dejar de ser cierto, no sin que la mujer esté pagando un alto precio de esfuerzo y entusiasmo por el cambio.

No, no es que abran sus puertas, es que en verdad el poder omnímodo está empezando a dejar de ser detentado sólo por los varones. Y esto no sólo en la Real Academia Española, sino en la vida cotidiana; en general, en nuestra sociedad.

Poder, dinero y prestigio, tres valores generalmente exaltados por la cultura occidental, empiezan a ser detentados, también por la mujer, y eso provoca, como es lógico, toda una serie de reacciones.

Lo peor que una mujer, cualquier mujer, puede hacer es mostrar públicamente que es inteligente, que posee una serie de condiciones que la hacen capaz de participar en sociedad en franca competencia con el hombre.

Primero, porque el éxito, el prestigio, y el poder económico que suele derivarse de ello, es lo que por tradición ha sido coto cerrado del varón. La mujer que se arriesga a entrar a competir en esa esfera, lo hace en virtud de asumir y aplicar criterios masculinos. Así se le ha exigido por las estructuras sociales al uso. Y, en consecuencia, el riesgo que la mujer corre es quedarse alienada o que se piense de ella que ha fracasado como mujer. Hasta ahora esta ha sido la regla.

Segundo, porque la reacción y la crítica no se hacen esperar, y esto es positivo si la crítica es racional, si por parte de los hombres no está basada en un subconsciente sentimiento teñido de una buena dosis de temor-de-competencia.

La crítica viene, como es lógico, también de la otra mitad de la sociedad, de las mujeres, y aquí cabe pensar en una situación cuyos resortes son más complejos.

Los estudiosos del tema aseguran que la agresividad de la mujer es inferior a la del varón, pero que existe, y está, por supuesto, reprimida. Y esta agresividad dirigida contra sus compañeras de sexo adquiere caracteres específicos que van desde la intriga, hasta la agresión verbal, sin olvidar tácticas "muy femeninas", como puede ser la murmuración.

Cuando la situación del juego lo permite y no se ven los rostros —nos dice Judith M. Bardwick—, las mujeres resultan agresivas entre ellas.

La mezcla de agresividad reprimido —celos o envidia— es el "boomerang" para luchar inter-féminas.

La mujer, en muchos cargos públicos, en muchas actividades, es algo todavía inédito, una incógnita, algo por descubrir, cuyos resultados están por ver.

No ha tenido la oportunidad de demostrar hasta dónde puede llegar, qué haría, ni cuál sería su enfoque específico y personal en tantos y tantos temas.

Hasta ahora, en España, pocas mujeres han llegado a un determinado nivel de cargos públicos. De entre esas pocas, muchas han sido elegidas —mejor sería decir nombradas— no por su valor en sí mismas, sino por otro tipo de razones, bien políticas, bien personales, de tal forma que un tanto inermes se han encontrado en situaciones difíciles en las que el triunfo no les resultaba nada fácil.

Todo esto con el consiguiente perjuicio para el resto de sus compañeras de sexo, porque sus pseudo-éxitos no se han interpretado como personales, sino como la consecuencia lógica de la pertenencia a su sexo.

Por suerte, la situación va cambiando.

El movimiento feminista ha trascendido ya las metas de las sufragistas. Ser mujer y feminista no supone más que el tener perfectamente interiorizadas y asumidas nuestras diferencias biológicas, genéticas, hormonales y psicológicas, es decir, tener conciencia plena de lo que es ser mujer.

Personalmente tampoco estoy dispuesta a aceptar una minusvaloración de lo que ha dado en llamarse el "eterno femenino".

Pero me pregunto: ¿la sociedad entiende esto así?

La importancia de ser mujer está aún por demostrar.

La mujer ha sido hasta ahora —en una concepción integral de su persona— un valor sin cotización práctica.

Hoy empieza a irrumpir en el mercado de valores, y estoy convencida de que muy pronto irá subiendo enteros, aun en estos momentos económicos complejos y difíciles que nos toca vivir.

De Francia nos llega una esperanza. Preguntada Simone Veil sobre la presencia de mujeres en el nuevo Gobierno francés, contestó dejando las cosas en su justo punto. "Madame Simone Veil ha dicho que el Presidente Valery Giscard d'Estaing lo que se propone al incorporar mujeres a las tareas gubernamentales es precisamente el enfoque específico, desde la óptica concreta de la mujer, del ejercicio del poder.

El hecho cultural que hoy vivimos va a permitir una nueva y más libre participación de esa espléndida promesa de un futuro —quizá mejor, pero desde luego nueva— para la sociedad, que es la aportación de cuantas mujeres españolas se decidan a dar su "do de pecho"... (por lo demás, muy femenino). ■

CINE

MADRID

"ALERTA, MISILES", de Robert Aldrich.—Política-ficción sobre el tema de los poderes militares secretos y la amenaza nuclear. Digna de comparar en estilo y época con "Dr. Strangelove", de Kubrick. Burt Lancaster y Richard Widmark encabezan un reparto de "grandes" cuyo gesto ha desfigurado sistemáticamente los malos tiempos que corren: justamente lo que Aldrich pretende. *(Rex y A.)*

"OCAÑA, RETRAT INTERMITENT", de Ventura Pons.—Presentada en Cannes, es un reportaje intimista y a la vez trascendente sobre lo que representa la figura del pintor y travesti Ocaña en la Barcelona postfranquista. *(Alfredo I., sorteo día 7.)*

ADEMAS:

"EL ANACORETA" *(Goya).*
"ANNIE HALL", de Allen *(Españoleto).* **(Crítica 786.)**
"ARRIBA HAZAÑA", de Gutiérrez Sacristán *(Gran Vía).* **(Crítica en este número.)**
"BUSCANDO A MR. GOODBAR", de Brooks *(Atlanta-Palace).* **(Crítica 788.)**
"CAPERUCITA Y ROJA" *(Cuervo-Salisbery).*
"CARRIE", de De Palma *(Salisbery).*
"LA CRUZ DE HIERRO", de Peckinpah *(Las Vegas-Paris-Valhermoso).* **(Crítica 787.)**
"2001", de Kubrick *(Conde Duque).*
"ENCUENTROS EN LA TERCERA FASE", de Spielberg *(Novedades-Palacio de la Música).*
"ESTA TIERRA ES MI TIERRA", de Ashby *(Rosaleda).* **(Crítica en este número.)**
"NEL NOME DEL PADRE", de Bolognini *(Bellas Artes).*
"ESE OSCURO OBJETO DE DESEO", de Buñuel *(Par-Richmond).* **(Crítica 786.)**
"LA GRANDE BOUFFE", de Ferreri *(Carlton-Torre de Madrid).* **(Crítica 600.)**

Protagonistas de "La cruz de hierro", de Sam Peckinpah, en Madrid y Barcelona.

"LA GUERRA DE LAS GALAXIAS", de Lucas *(Real Cinema-Roxy B-Palomas).*
"JULIA", de Zinnemann *(Avenida).* **(Crítica 788.)**
"MALAS TIERRAS", de Malick *(Sevilla).*
"MORIR A MADRID", de Ruoff *(Bilbao).* **(Crítica 786.)**
"NOSOTROS, LOS DECENTES", *(Olimpia).*
"NOVECENTO" (1.ª parte), de Bertolucci *(Urquijo).* **(Crítica 782.)**
"LOS OJOS VENDADOS", de Saura *(Palace-Peñalver).*
"PASQUALINO BETEBELLEZZE", de Warenttler *(Pequeño Cleveland).*
"PRIMERA PLANA", de Wilder *(San Carlos).*
"LOS PROFESIONALES", de Brooks *(Universal).*
"QUIERO LA CABEZA DE ALFREDO GARCIA", de Peckinpah *(Peñalara).*
"LA RAULITO", de Muñoz *(Argentina).*
"LOS RESTOS DEL NAUFRAGIO", de Franco *(Azul).*
"ROMEO Y JULIETA", de Zeffirelli *(Príncipe Pío).*
"LA ULTIMA NOCHE DE BORIS GRUSCHENKO", de Allen *(Pedro).*
"LA ULTIMA MUJER", de Ferreri *(Alexandra).* **(Crítica 801.)**
"EL ULTIMO TANGO EN PARIS", de Bertolucci *(Metropolitano).*
"UNA JORNADA PARTICULAR", de Scola *(Argentina-Emperador-Fátima-Nilo-Voz).*
"UNA MUJER EN LA VENTANA", de Granier-Deferre *(Jorge Juan).*
"UNA NOCHE EN LA OPERA", de los Hermanos Marx *(Montecarlo).*
"WALKABOUT", de Roeg *(Goyamar).*

BARCELONA

"LA CRUZ DE HIERRO", de Sam Peckinpah.—Sin llegar a la profundidad de "Grupo salvaje" o "Pat Garret", la concepción filosófica y cinematográfica peckinpahiana resulta inequívoca en esta historia de violencia, heroísmo y fracaso *(Tívoli).* **(Crítica 787.)**

ADEMAS:

"ANDREI RUBLEV", de Tarkovski *(Arte)* **(Crítica 798).**
"LA GRANDE BOUFFE", de Ferreri *(Pedro)* **(Crítica 800).**
"CANTANDO BAJO LA LLUVIA", de Kelly-Donen *(Lido).*
"CARRIE", de De Palma *(Castilla-Loreto-Marina-Vírgen).*
"CON EL AGUA AL CUELLO", de Rosenberg *(Marsgal).*
"LA EDAD DE ORO", de Buñuel *(Arte)* **(Crítica 784).**
"LA ENCAJERA", de Goretta *(Capsa)* **(Crítica 798).**
"ENCUENTROS EN LA TERCERA FASE", de Spielberg *(Urgel).*
"ESE OSCURO OBJETO DE DESEO", de Buñuel *(Alexandra)* **(Crítica 786).**
"LA GUERRA DE LAS GALAXIAS", de Lucas *(Nuevo Cinema).*
"LOS HERMANOS KARAMAZOV", de Brooks *(Unión-H).*
"JULIA", de Zinnemann *(Montecarlo)* **(Crítica 788).**
"MASH", de Altman *(Cámnical).*
"MORIR EN MADRID", de Ruoff *(Publi-1 y Publi-2)* **(Crítica 786).**
"LA MUJER DE JEAN", de Bellon *(Cámnical).*
"LA NOCHE SE MUEVE", de Petri *(Marsgal).*
"NOVECENTO-I", de Bertolucci *(Aquitania)* **(Crítica 782).**
"NOVECENTO-II", de Bertolucci *(Calderón).*
"LA OSCURA HISTORIA DE LA PRIMA MONTES", de Cadena *(Delicias-Ideal-Tirol-Spring).*
"QUEREMOS LOS CORONELES", de Monicelli *(Cámnical).*
"SIMON DEL DESIERTO", de Buñuel *(Arte)* **(Crítica 784).**
"EL SOPLO AL CORAZON", de Malle *(Cámnica).*
"STROSZEK", de Herzog *(Antarón 1)* **(Crítica 788).**
"TIGRES DE PAPEL", de Colomo *(Cannes).*
"TORMENTO", de Días *(Tanos).*
"LA ULTIMA MUJER", de Ferreri *(Balmes)* **(Crítica 801).**
"UNA JORNADA PARTICULAR", de Scola *(Club Colisseum).*

CINE-TV

[Toda la programación depende de de qué haga España en el Mundial de Fútbol.]

"SAFARI EN MALASIA", de Phil Carlson **(1962).**—Sigue el pesimista cielo dedicado a este señor que dicen "veterano", por no decir algo más gordo sobre él, y el responsable de programación. El título ya lo dice todo: una de fieras. Alicientes máximos, ver a Robert Mitchum haciéndose el duro con saharianas. *(Día 7, Segunda Programa, a las 21,00 horas.)*

"NUNCA ERES DEMASIADO JOVEN", de Norman Taurog **(1955).**—Comedia de la serie que Jerry Lewis se vio obligado a rodar con Dean Martin, y por tanto no de la mejor de Lewis. Enredo de "gangsters" y colegio de señoritas, con Jerry en medio. Para pasar el rato. *(Día 10, Primer Programa, a las 16,50 horas.)*

"EL FLAUTISTA", de Jacques Demy **(1972).**—En tono fabulesco, el autor de "Piel de asno" y "Las señoritas de Rochefort" nos narra la historia del flautista de Hamelin. Para completar el sano idilio, el protagonista es Donovan, si bien la presencia más notable a primera vista será Diana Dors. *(Día 10, Primer Programa, a las 23,20 horas.)*

"MEMORIAS DEL CINE ESPAÑOL", de Diego Galán.—En esta ocasión, "La comedia rosa". *(Día 13, Primer Programa, a las 20,00 horas.)*

"Esta tierra es mi tierra", de Hal Ashby. Madrid.

FILMOTECA

BARCELONA

Jueves 8.—18,00: "LISBOA" (Ray Millard, 1965). 18,00: "TRES TRISTES TIGRES" (Raúl Ruiz, 1968). 20,15: "MADRE MARIKO" (Mariko Miyagi, 1975). V. O., subt. inglés. 22,15: "LA COLONIA PENAL" (Raúl Ruiz, 1970-71).
Viernes 9.—16,00: "MARIA DE LA O" (Román Torrado, 1957). 18,00: "LA VIDA DE CHIKUZAN" (Kenetu Shindo, 1977). V. O. subt. francés. 20,15: "ROSTRO DE OTRO" (Hiroshi Teshigahara, 1966). V. O. subt. francés. 22,15: "LA EXPROPIACION (Raúl Ruiz, 1972).
Sábado 10.—11,30: "LA VIDA DE CHIKUZAN" (Kenetu Shindo, 1977). V. O. subt. francés. 16,00: "KURONEKO" (Kaneto Shindo, 1968). V. O. subt. español. 18,00: "VIVIR" (Akira Kurosawa, 1952). V. O. subt. español. 20,15: "LA BATALLA DE CHILE (I)" (Patricio Guzmán, 1973-75). 22,15: "LA BATALLA DE CHILE (II)" (Patricio Guzmán, 1973-75).
Domingo 11.—11,30: "LA EXPROPIACION" (Raúl Ruiz, 1972). 16,00: "VIVIR" (Akira Kurosawa, 1952). V. O. subt. español. 18,00: "LA BATALLA DE CHILE (I)" (Patricio Guzmán, 1973-75). 20,15: "LA BATALLA DE CHILE (II)" (Patricio Guzmán, 1973-75). 22,15: "DIALOGO DE EXILIADOS" (Raúl Ruiz, 1974).

MADRID

Miércoles 7.—12,00: "LA COLONIA PENAL" (Raúl Ruiz, 1970-71). 18,00: "LA LANZA DE LA NACION" (Rigoberto López, 1973). "EN LA SELVA HAY MUCHO POR HACER" (Grupo experimental de cine). "CERRO DE LEONES" (Alberto Goene, 1974). 18,00: "CINCO MUÑECAS PARA LA LUNA DE AGOSTO" (Mario Bava, 1969). Italia. 20,00: "LA EXPROPIACION" (Raúl Ruiz, 1972). 22,00: "TIRAD VUESTROS LIBROS, VAMOS A LA CALLE" (Shuji Terayama, 1971). V. O., subt. franc.
Jueves 8.—12,00 (Museo): "LA ULTIMA CARGA" (Tony Richardson, 1958). 16,00: "LA VIDA POR DELANTE" (Fernando Fernán-Gómez, 1958). 18,00: "DIALOGO DE EXILIADOS" (Raúl Ruiz, 1974). 20,00: "LA ULTIMA CARGA" (Tony Richardson, 1958). 22,00: "AMABLE JAPONES" (Yoichi Higashi, 1971). V. O., subt. franc.
Viernes 9.—12,00 (Museo): "TIRAD VUESTROS LIBROS, VAMOS A LA CALLE" (Shuji Terayama, 1971). V. O., subt. franc. 16,00: "AMABLE JAPONES" (Yoichi Higashi, 1971). V. O. subt. franc. 18,00: "DIABOLIK" (Mario Bava, 1968). 20,00: "BALADA DE TSUGARU" (Koichi Saito, 1973). V. O., subt. esp. 22,00: "DIALOGOS DE EXILIADOS" (Raúl Ruiz, 1974). V. O. (Con la presencia del realizador.)
Sábado 10.—12,00 (Museo): "MARAT SADE" (Peter Brooks, 1967). V. O., subt. esp. 16,00 (Museo): "BILLY LIAR" (John Schlesinger, 1963). V. O., subt. esp. 18,00: "LA SOLEDAD DEL CORREDOR DE FONDO" (Tony Richardson, 1962). V. O., subt. esp. 18,00: "MARAT SADE" (Peter Brooks, 1967). V. O., subt. esp. 20,00: "EL TIGRE DORMIDO" (Joseph Losey, 1954). V. O., subt. esp. 20,00: "ISADORA" (Karel Reisz, 1968).
Domingo 11.—12,00 (Museo): Cortometrajes de arte. "GORDELLO" (Tina Calabuig, 1978). "CONFORT ZONES" (Allan Kaprow, 1976). 18,00: "EL ROBO DEL BANCO DE INGLATERRA" (John Guillermin, 1959). 18,00: "LA ULTIMA CARGA" (Tony Richardson, 1958). 20,00: "MARAT SADE" (Peter Brooks, 1967). 22,00: "AMOR PERDIDO TRAS EL PODER ATOMICO" (Kazuo Kuroki, 1977). V. O. subt. inglés.

TEATRO

"AY".—Espectáculo musical del Teatro Gitano Andaluz basado en un poema dramático flamenco, dirigido por el bailaor y coreógrafo Mario Maya. Estrenado en México el pasado verano, representó a España junto con El Búho ("La sangre y la ceniza", de A. Sastre) en varios festivales de Latinoamérica. El escritor y poeta granadino Juan de Loxa es autor de la letra. Muchos de los componentes de este espectáculo presentaron un primer montaje de acercamiento a la realidad gitana con "Camelamos naquerar" en las precedentes temporadas. El primer espectáculo, fruto de la colaboración de Juan de Loxa y Mario Maya, fue "Ceremonial", estrenado en 1974. *Teatro de la Comedia, en temporada limitada. Horario especial de actuaciones. (Crítica en este número.)*

"OYE, PATRIA, MI AFLICCION", de Arrabal, por la compañía de Aurora Bautista, *en el teatro Martín.*

"EL ZOO DE CRISTAL", de T. Williams. *Teatro Marquina.*

"SEÑOR GALINDEZ", de Paviskij, por La Picota, *en la sala Costa.*

CASTILLA LA VIEJA-LEON

"TU ESTAS LOCO, BRIONES", de la Compañía Monumental de los Ventas sobre un texto de Fermín Cabal. *Valladolid, días 9 y 10. Sala Berja, León, día 11, Instituto de E. M.*

"SCHWEIK EN LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL", de Brecht, espectáculo de Tábano. *Día 10, en Burgos, Colegio Cántos-Gemonal; día 12, en Logroño, sala Gonzalo de Berceo, a las 19,30 horas.*

ARAGON

"MARTA, MARTA", de Sara Lidman, por el Teatro de la Ribera. *Día 9, en Zaragoza, CMU La Salle, a las 19,30 y 22,30 horas. Organizado por el Sindicato de Banca.*

"SCHWEYK EN LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL", de Brecht, por *Tábano. Día 13, en Tarbela; 14, en Tarbela; 15, en Zaragoza.*

CATALUÑA

"LA VIDA DEL REI EDUARD II D'ANGLATERRA", de Christopher Marlowe, en versión de Bertold Brecht. Traducción de Carme Serallonga. Escenografía y vestuario: Fabià Puigserver. Dirección: Lluis Pasqual. Por la Companyia Estable del Teatre Lliure. *Funciones: miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 21,30 horas. Domingos y festivos, a las 19,00 horas.*

"MIT DE FORASTERS", de Peter Weiss. Traducción, adaptación y dirección de Santiago Sans. Fábula guiñol a partir de un cuento de Peter Weiss, Petit Diana. *Funciones: miércoles, jueves y viernes, a las 18,00 horas.*

"TEATRO FLAMENCO GITANO —NUEVO DIA—", con Lole y Manuel, y la colaboración especial de la familia Morneys. Dirección: Manuel Molina. Luminotecnia: Celestino Coronado. *Teatro Romea. Martes, miércoles y jueves, a las 18,30 y 22,30 horas. Viernes, a las 22,30 horas. Sábado y domingo, a las 18,30 y 22,30 horas. Precios de 100 a 350 pesetas.*

"LORETA Y ETRONIO", escrita e interpretada por Capi Iescmer y dibujante, que ha publicado en TRIUNFO y "Por Favor!". "Omi man show", que relata las divagaciones metafísico-especiales de una abstracta "demoiselle", extraviada por un desgraciado azar en un espacio sideral cualquiera. *Selón Diana. Sant Pau, 85.*

"TEATRE DEL RENAIXEMENT AL BARROC" (III ciclo de teatro), por el grupo La Santa, *día 8, a las 11,00 horas, en Torrelavehorra; a las 17,00 horas, teatro de la Pensión, de Esparreguera; día 9, a las 10,00 horas, Ateneo de Castellá del Vallés; a las 17,30 horas, en Parets del Vallés; día 12, a las 10,00 horas, en Tarabra; a las 16,30 horas, en la Escuela Profesional de Granollers; día 13, a las 10,00 y 16,00 horas, en La Llagosta; día 14, a las 10,30 horas, en Vilassar de Mar.*

TEATRO-LIBROS

"TEATRO DE DENUNCIA Y DOCUMENTO", de Francisco Torres Monreal, y **"ANTECEDENTES ESTETICOS DEL ESPERPENTO"**, de César Oliva, son los dos primeros volúmenes de los "Cuadernos de la Cátedra de Teatro de Murcia", una colección de textos de investigación sobre muy distintas materias teatrales que nacen como dimanación de los trabajos de la Cátedra de Teatro, que funciona dentro de la licenciatura de Filología Hispánica desde el curso 76-77 en la Universidad murciana. El primero de los volúmenes se ocupa de una figura y un perfil teatrales escasamente estudiados, como es Jacques Prevert, autor vinculado al Grupo Octubre, al movimiento surrealista y cuyo teatro tiene verdadero interés en el movimiento de innovación de las formas dramáticas de nuestro tiempo. El trabajo se completa con el estudio de la versión que Prevert realizó sobre el "Retablo de las Maravillas", de Cervantes. El trabajo de César Oliva, director del TEU de Murcia durante tantos años, está en consonancia con su propio trabajo teatral y su valiosa investigación sobre formas estéticas cercanas al esperpento. En esta ocasión, su trabajo es un rastreo por el teatro español clásico en busca de esa trayectoria estética que quedaría definida teórica y prácticamente con Valle-Inclán. La edición es fruto de la colaboración de Ediciones 23/27 y de la propia Cátedra de Teatro.

MUSICA

MADRID

OSVALDO RODRIGUEZ.—Poeta y cantante chileno afincado en España desde hace algunos meses, aunque prácticamente inédito en su trabajo hasta ahora en nuestro país. Actuará en el *Centro Cultural de la Villa de Madrid (sala pequeña), los días 8, 9, 10 y 11, en sesiones de noche, excepto el último, en que lo hará en tarde (18,30 horas) y noche (22,30 horas).* Estará acompañado por las guitarras de Alejandro Lago y Sergio Pérez, y por la actriz Gabriela Hernández. Su espectáculo lleva el título de "Canción y poesía".

IMAN.—La presentación ballida de este grupo andaluz de rock puede tenerse a cabo *el día 9, en el teatro Alcalá, a las 22,30 horas.* Es necesario confirmar también ahora esa cita, que, en caso de confirmarse, serviría de presentación del LP del grupo, "Califato independiente", de gran interés.

LUIS PASTOR.—Actúa, tras una aparición en la televisión belga, en los Bestas del barrio *Parque Europa (San Ignacio de Loyola), el día 10, a las 19,00 horas.*

MAD.—La *sala Music Hall (Padre Xifré, 3)* inicia una experiencia de música en vivo que es necesario alentar. Estará especialmente dedicada al rock, pero no se deben desdeñar otros estilos que necesitan igualmente de recintos donde puedan ser expuestos (jazz, folk, etcétera). El conjunto Mad inicia esta tanda de recitales, actuando *hasta el día 11, inclusive, a las 20,00 horas, aproximadamente.*

SILVIO RODRIGUEZ, XOSE AFONSO, SOLEDAD BRAVO, VICTOR MANUEL Y ANA BELEN, JOSE ANTONIO LABORDETA Y CHICOTEN.—Un muy importante recital de canción, que reúne figuras de indudable interés en el concierto de esta música. *En la plaza de toros de Vista Alegre, el día 13, a las 19,00 horas.*

FESTIVAL DE LA OPERA. Terceras representaciones de "Boris Godunov", de Moussorgsky *(viernes 9)*, "El gallo de oro", de Rimsky-Korsakoff *(sábado 10)* y "El príncipe Igor", de Borodin *(domingo 11). Teatro de la Zarzuela; todas las sesiones comienzan a las 20,30 horas. De 150 a 500 pesetas.*

BORODIN: "Príncipe Igor". PROKOFIEV: "Concierto para piano y orquesta número 3". TCHAIKOWSKY: "Quinta sinfonía". MOUSSORGSKY: "Amanecer sobre el río". TCHAIKOWSKY: "Concierto para violín y orquesta". SHOSTAKOVICH: "Quinta sinfonía".—La Filarmónica de Moscú, dirigida por Dimitri Kitaienko, pone fin al Ciclo de Primavera de Ibermúsica con dos programas íntegramente dedicados a autores rusos; obras muy conocidas, de las que cabe esperar interpretaciones destacadas, alternan con otras que pueden constituir sorpresa; atención a los solistas de las respectivas conciertos. *Wladimir Kreinev, piano; Wladimir Spivakov, violín; Filarmónica de Moscú; Kitaienko, director. Teatro Real; jueves 8 y viernes 9; ambos conciertos comienzan a las 19,30 horas.*

PAIS VALENCIANO

SILVIO RODRIGUEZ, XOSE AFONSO, VICTOR MANUEL Y ANA BELEN, SOLEDAD BRAVO, JOSE ANTONIO LABORDETA Y CHICOTEN.—En gira por España, este importante "paquete" de grandes intérpretes y cantautores nacela en Valencia, para actuar allí, en la *plaza de toros, el día 10, a partir de las 19,00 horas.* Las mismas cantantes, con la sustitución de José Antonio Labordeta por Manuel Gerena, vuelven a aparecer *el día 11, en Alicante.*

PACO MUÑOZ.—Canta en el *Teatro El Siglo, de Carlet (Valencia), el día 9, a las 22,30 horas,* y en el *Centro Cultural, de Rafelbuñol (Valencia), el día 10, a la misma hora.*

CARRADET.—En el *Teatro El Micalet, de Valencia, los días 10 y 11, a las 22,30 y 19,00 horas, respectivamente.*

LLUIS MIQUEL I A Z.—En la *discoteca Woman, de El Puig (Valencia), el día 10, a las 23,00 horas.*

PAIS VASCO

SILVIO RODRIGUEZ, XOSE AFONSO, VICTOR MANUEL Y ANA BELEN, SOLEDAD BRAVO Y MANUEL GERENA.—*El miércoles día 7,* un amplio e interesante recital de canción que reúne un plantel de las más destacadas figuras. Confirmar lugar y hora.

ARAGON

LA BULLONERA.—Los autores de "Venimos solamente a trabajar" cantan *el día 10, en Gallur (Zaragoza), y el día 11, en Epes de los Caballeros.*

CATALUÑA

RAIMON.—*En el cinema Ideal de Olot, el día 9, a las 22,30 horas.*

"La vida del rei Eduard II d'Anglaterra", de Marlowe-Brecht. Teatre Lliure, Barcelona.

Llach actúa en Cataluña.

en el Casal Riudomenc de Riudoms, el día 10, a las 22,30 horas, y en el Pavelló D'Esports del Casal de l'Espluga de Francolí, el día 11, a las 19,00 horas.

OVIDI MONTLLOR.—*En el cinema Viguié de Vic, el día 9, a las 22,15 horas.*

ICEBERG.—*En el Nou Pavelló Esportiu del Club Joventut de Badalona, el día 9, a las 22,00 horas.*

ORFOL TRAMVIA.—*En el teatro de La Farándula de Sabadell, el día 8, a las 22,00 horas.*

LLUIS LLACH.—*En la Plaza d'Estiu de Els Monjos, el día 10, a las 22,00 horas, y en la Plaça Manuel Girona de Sant Martí d'Ausa, el día 11, a las 19,00 horas.*

LA TRINCA.—*En Malgrat de Mar, el día 10, a las 22,30 horas.*

PEP BOU.—*En la guardiola Vista Alegre de Girona, el día 8, a las 16,00 horas: en el Institut Montserrat de Barcelona, el día 10, a las 16,00 horas, y en la Societat Recreativa de Picamoixons, el día 11, a las 17,00 horas.*

JOAN ISAAC.—*En la Font del Bolç de Girona, el día 10, a las 22,00 horas.*

RAMON MUNTANER.—*En el Centre d'Estudis de Cardedeu, el día 10, a las 22,00 horas.*

MARINA ROSSELL.—*En Vinebre, el día 10, a las 22,00 horas.*

ORQUESTRA PLATERIA.—*En el Centre Cristiano de L'Ordal, el día 10, a las 22,00 horas, y en Folguerolas, el día 11, a las 18,00 horas.*

PERE TAPIES.—*En Llavaneras, el día 10, a las 22,30 horas.*

COBES.—*En la Associació de Veïns del Barri de la Sagrera de Barcelona, el día 11, a las 18,00 horas.*

PEP BALTIMBANQUI I GOCOL.—*En la Plaça de les Roses del Barri de la Sagrera de Barcelona, el día 10, a las 11,00 horas, y en Sant Celoni, el día 12, a las 17,00 horas.*

XEBCO BOIX.—*En las Escuelas Dominicanas de Sant Vicenç de Castellet, el día 8, a las 15,00 horas.*

ELS TRUMELAIRES.—*En el Casal de Vilafranca del Penedès, el día 9, a las 22,00 horas, y en el Centre Catòlic de Sant Hipòlit de Voltregà, el día 11, a las 18,00 horas.*

GERMANS POLTRONA.—*En la Sala Gaiam de Canet de Mar, el día 9, a las 17,00 horas.*

LA CAPSA MAGICA Y XEBCO BOIX.—*En la escuela del Parc del Guinardó de Barcelona, el día 13, a las 16,00 horas.*

OBRAS DE BORODIN, PROKOFIEV y TCHAIKOVSKY. *Orquesta Filarmónica de Moscú. Dimitri Kitaienko, director. Vladimir Krainev, piano. Palau de la Música. Día 12, a las 21,00 horas (Patronato Pro Música).*

OBRAS DE MUSSORGSKI, TCHAIKOWSKY y RACHMANINOF. *Orquesta Filarmónica de Moscú. Dimitri Kitaienko, director. Vladimir Spivakov, violín. Palau de la Música. Día 13, a las 21,00 horas (Patronato Pro Música).* Una orquesta de indiscutible fama y categoría caracterizada por la densidad y calidez sonora de lo cuerdo y la intensidad de su talante interpretativo. Estas características son muy apropiadas a los dos programas seleccionados, íntegramente dedicados a la música rusa, de la que pueden ofrecernos unas versiones tan genuinas como vibrantes. Tanto el director, como los solistas no son aún figuras consagradas a escala internacional, pero atesoran talento y condiciones para serlo en breve plazo. En Barcelona ya se conoce ya al joven violinista Spivakov, del que se guarda un extraordinario recuerdo.

MUSICA-DISCOS

FAUSTO: "Madrugada dos trapeiros".—Primer "elepé" que se edita en nuestro país del joven cantautor portugués, la más firme promesa surgida allá desde la aparición de Sergio Godinho. En Fausto encontramos a un intérprete de variadas posibilidades y a un autor de la más fina calidad. Canción urbana, es decir, realizada a partir de las vivencias y realidad ciudadanas; pero canción, también, anclada en lo más valioso y firme de la tradición popular, esencialmente campesina y trabajadora: composiciones como "Rosalinda", de temática muy actual —la degradación ecológica de las playas—, o "Unos van bien y otros mal", ilustran perfectamente esta prometedora tarea. *(Compañía Fonográfica Española ES-34125.)*

LUIS EDUARDO AUTE: "Alianza".—Por encima de todo, Aute sigue siendo un gran creador de poemas. Sabe encontrar las palabras adecuadas y expresar sublimando sensaciones y realidades: tiene también adquirida la disciplina y el rigor de la composición, y, de esa forma, su trabajo no suele defraudar mientras la inspiración sigue vigente. En "Albarno" encontramos, además, una clara innovación estilística y de formas en lo musical, inspirada por la labor de arreglos de Teddy Bautista. No siempre afortunada y adecuada, pero generalmente atractiva y grata. El disco contiene algunas pistas especiales, pero, sobre todo, las temas queridos al autor: la pasión, la vida, la duda, el amor, la muerte. *(Ariola 25641-I.)*

COMPANYA ELECTROCA DHARMA: "L'angel de la dansa".—Bien grabado, con excelente sonido y algunas ideas interesantes, este disco de la catalana Companya señala los posibles peligros de una tarea que comienza a estancarse y perpetuarse en sí misma: una repetitiva factura estructural, un similar desarrollo temático, una limitada experiencia musical que ha dado buen juego, pero que es necesario superar. *(Edigsa VN 2043.)*

CHICK CORÉA: "The Mad Hatter".—En uno de sus mejores momentos, Chick Corea se mete a la difícil tarea de ilustrar musicalmente los personajes de Lewis Carroll. Puede que no sepa de saberse con qué exactitud la cumple, pero tampoco importa: en este "Sombrero loco" hay suficiente buena música para dejar eso en segundo plano. Por otro lado, la variedad de influencias que en esa música se advierte —aquí, como en el reciente concierto de Badalona, está "todo Chick Corea"— habla más bien en contra de un propósito unitario. Quedémonos, pues, con el excelente quehacer de Chick; sobre todo, con sus composiciones más largas, que dan facilidades múltiples a los solistas para lucirse, circunstancia que aprovecha, por ejemplo, Joe Farrell, en los solos más convincentes que jamás haya dejado registrados. *(Polydor 23 91 332. 550 pesetas.)*

HAENDEL: "Rinaldo".—La primera grabación de esta ópera, una de las piezas más espectaculares y brillantes de los muchos que compuso Haendel, supone un difícil reto para quienes posteriormente se pongan a la tarea. El sentido de la teatralidad, la eficaz narrativa y la comunicatividad de este inimitable manirroto y refundidor de todos los barrocos, han encontrado en Jean-Claude Malgoire un traductor difícilmente superable. En especial, si cuenta con solistas de la talla de los reunidos en esta ocasión. Corrubas, Watkinson, Scovotti, Bretl, Eswood, Cold; *La Grande Ecurie y La Chambre du Roy*; Malgoire, director. *(CBS S 79308. 1.375 pesetas —álbum de tres discos—.)*

COUPERIN: "Concerts Royaux"; "Nouveaux Concerts".—Obras "grandes" del "grande" de una célebre dinastía. Francois Couperin fue el compositor barroco francés de más inclinación hacia los aspectos estructurales de la música. Ello le llevó a construir una importante obra teórico-práctica para teclado, que influyó notablemente en Bach. También le movió a indagar su particular "Cimento" o confrontación, en su caso de la música francesa y la italiana: de este cotejo salieron los conciertos cuya "integral" recoge este álbum. La interpretación, a cargo de dos destacados especialistas, es irreprochable, aunque alguien pueda encontrar en ella un exceso de contención. *(Archiv 27 23 046. 1.800 pesetas —álbum de cuatro discos—.)*

SCHUMANN/BRAHMS. Integrales para cuarteto de cuerda.—Escuetas, menos ostentosamente reveladoras que otras del universo particular de sus autores, las producciones de Schumann y Brahms para cuarteto de cuerda

Luis Pestor. Madrid.

son fáciles de poner en relación ya desde su inicial coincidencia en el número de composiciones que las integran. La minuciosa perfección interpretativa del Quartetto Italiano descubre conexiones más profundas. (*Philips 67 68 003. 1.500 pesetas —álbum de tres discos—.*)

BIBIANO: "Alcalre".—Recientemente presentado en algunas capitales españolas, y concretamente en Madrid la pasada semana, este segundo trabajo discográfico del ya veterano —aunque nada viejo— cantante y compositor gallego supone un decidido e importante paso adelante en la trayectoria de toda la música contemporánea de aquel entorno. Con la adición de elementos sonoros de mayores posibilidades expresivas y riqueza musical, Bibiano ha logrado una de las mejores síntesis entre personalidad autóctona e investigación sonora, de todas las experiencias llevadas a cabo en el país. Además, en Bibiano encontramos a un vocalista de grandes cualidades y de una profunda fe en el canto, por lo que este "Alcalre", con todos sus halagos y méritos —que los tiene—, no debe suponer sino el auténtico principio de lo que puede ser una muy brillante vida artística. (*Compañía Fonográfica Española.*)

ACTOS

MADRID

"LA MUJER Y LA CONSTITUCION".—Mesa redonda sobre el tema, a cargo de los miembros de Tribuna Popular. *Martes 13, a las 18,30 horas. Sala Cadarso. Cadarso, 18.*

ROSA CHACEL: POEMAS.—Lectura de sus propias obras, como clausura de la exposición Garam, *el día 10 de junio, a las 20,00 horas. Legazpa, 8. Madrid.*

TIPOS DE PAISAJES RURALES EN ESPAÑA.—Seminario dirigido por Jesús García Fernández, con seis ponencias: "La España Atlántica. Cataluña y Baleares", "Las regiones del interior de España", "La España del Sur", "La fachada del Sur", "La fachada del Este" y "Canarias". *Fundación March, del 12 al 15 de junio. Castelló, 77.*

I JORNADA DE SANIDAD DEL P. C. E., con Berlinguer, Tamames, A. Zafarte, R. España. *Días 10 y 11. Facultad de Medicina. Complutense.*

"ESPAÑA Y LA O. T. A. N.".—Coloquio entre miembros del PSOE, AP, UCD y PCE. *Día 8, a las 20,00 horas. Ortega y Gasset, 77.*

"MARXISMO Y PENSAMIENTO ACTUAL", Fernández Valenzuela, Carlos París, Javier Muguerza, J. Enjuto, Manuel Azcárate. *Tirso de Molina, 8, día 8, a las 20.00 horas.*

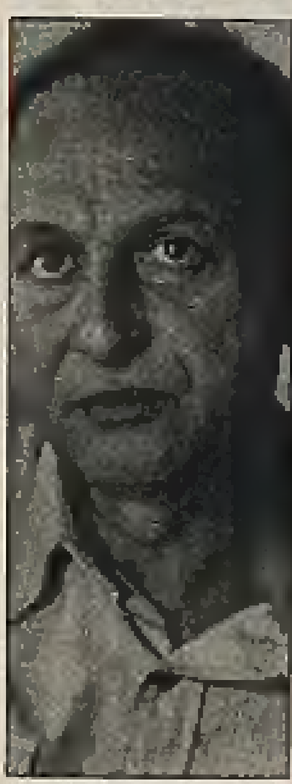
ACTO DE SOLIDARIDAD CON EL PADRE LLIDO, *día 14, a las 20,00 horas. Tirso de Molina, 8.*

"LOS ANTICONCEPTIVOS". Angel España. *Tirso de Molina, 8, día 14, a las 20,00 horas.*

"POR LA RECUPERACION Y EXPRESION DE LA CULTURA POPULAR": II FERIA DEL LIBRO DE VALLECAS 78. Mientras tiene lugar la Feria del Libro habitual, en Madrid se repite (si no hay impedimentos posteriores) la Feria del Libro de Vallecas, con un sentido cultural más amplio. Diez casetas de libreros del barrio. Mesas redondas sobre drogas y delincuencia (con Haro Ibars, González Duro, Bronchano y otros). Exposición en horas cercanas de fotografía y pintura, concursos infantiles con premios en libros, carreras de sacos, guiñol, teatro, proclamación de hijos adoptivos de Vallecas a "La Pasionaria", Umbral, "El Lute", Ramoncín; festival de rock, etcétera.

A esta semana corresponden los siguientes actos: *miércoles 7, a las 19,00 horas*, mesa redonda sobre el paro, con representantes de CC. OO., UGT, SU, CNT y CSUT; el mismo día, García Valdés, Fátima Mecha, Javier Sádaba y miembros del COPEL hablan sobre la delincuencia juvenil. *Jueves 8, a las 20,00 horas*, "Bodas de sangre", por el grupo Tempo; *viernes 9, a las 19,00 horas*, Héctor Alterio lee a Neruda; Hugo Neira, a Vallejo; Julio Rueno, a G. Lesan; *a las 20,00 horas*, Trova Esperanza y coral de cámara Juan del Encina; *el sábado 10, a las 17,00 horas*, torneo de ajedrez; *a las 19,30 horas*, maratón-rock con Olam, Hasmic y otros. *Domingo 11, a las 12,00 horas*, teatro infantil, por el grupo Trapisonda; *a las 13,00 horas*, pintura de paredes con intervención de todo el barrio; *a las 19,30 horas*, recital de música latinoamericana (sin confirmar los músicos). *Plaza Vieja de Vallecas.*

BAUHAUS: EXPOSICION Y CONFERENCIAS, cuatro aspectos. "Situación histórica" *(día 8)*, "Investigación estética" *(día 12)*, "Teoría de la forma" *(día 13)*, "La arquitectura" *(día 14)*. Las conferencias correrán a cargo de Detlef Noack, organizado por el Instituto Alemán y la Fundación March. *Castelló, 77, a las 19,00 horas.*



Héctor Alterio recita a Neruda. Madrid.

EXTRANJERO

SETMANES CATALANES A BERLIN.—Bajo el patrocinio de l'Institut d'Estudis Catalans, y financiado por el Senado de la ciudad de Berlín y el Ayuntamiento de Barcelona, se organizan estas Semanas Catalanas que se prolongarán del 25 de junio al 10 de julio. En ellas se pretende dar una muestra de los diferentes ámbitos (literatura, arte, ciencia, música, teatro, canción, pensamiento, etc.) en los que la cultura catalana contemporánea puede ofrecer sus muestras. Las Semanas agruparán a diferentes representantes de la cultura catalana y estarán formadas por exposiciones, conciertos, muestras, representaciones teatrales, excursiones, representación gastronómica, recitales, mesas redondas, conferencias y coloquios. Dentro de estos últimos podrá contarse con la presencia de entre otros Xavier Rubert de Ventós, Eduard Subirats, Joaquim Molas, Montserrat Roig; así como personajes de la ciencia y la política. Más adelante ofreceremos información más detallada al respecto. *Para información más amplia, inscripciones e información acerca de viajes a Alemania, conectar con la secretaría de las jornadas: Berlinés, núm. 15. Tel. 212 27 90. Barcelona-22.*

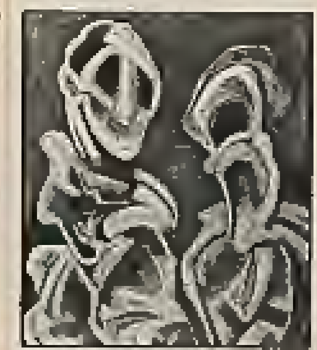
CONCURSOS

PREMIO CLUB XXI A LA INFORMACION.—Los temas son: "La Corona en el presente y en el futuro de España" (dotado con 300.000 pesetas); "La aportación del Club Siglo XXI a la transición política" (dotado con 200.000 pesetas); "Constitución, economía y regiones" (referido a cuestiones planteadas en el ciclo de conferencias del Club, dotado con 200.000 pesetas); "Divulgación de las actividades del Club" (dotado con 200.000 pesetas). Pueden presentarse los trabajos publicados desde el 10 de octubre de 1977 hasta agosto de 1978; el plazo de presentación finaliza el 31 de agosto de este año. Los premios se entregarán antes del 15 de octubre de 1978. *Mayor información e inscripción, en Juan Ramón Jiménez, 8, Madrid-16.*

ARTE

CASTILLA LA NUEVA

HERMANDAD PICTORICA ARAGONESA, pinturas realizadas por el grupo entre los años 1975 y 1978 sobre lienzo y papel, como una muestra viva de la Naturaleza en el arte. Desde 1969 hasta hoy su forma de recoger la realidad ha superado su amplia técnica. *Galería Fúcares, calle San Francisco, 2. Almagro (Ciudad Real). Hasta el 24 de junio.*



Domingo Barrey expone en Segovia.

BARCELONA

TUR COSTA, IRRIGUIBLE, DON KUNKEL, MIGUS, PAGLIARI.—Presentados por el crítico José Corredor-Matheos, estos cinco artistas de muy distinta procedencia tienen en común, en lo geográfico, el trabajar en Ibiza, y en lo estilístico, la preocupación por el espacio con una gama reducida de elementos. En general, todos ellos se mueven entre la abstracción fría, el minimal y el espacialismo. *Museo Municipal de Mataró. Mataró (Barcelona). Hasta el 15 de junio.*

CHANCHO.—En el panorama mediocre de las exposiciones barcelonesas, la exposición de Chancho se ve con auténtico interés. Su gran rigor, sus pocos cambios, hacen que la gente le tilde de "aburrido", sin entender que una obra consistente puede tener cambios mínimos, pero importantes en el conjunto conceptual que se plantea. En este caso sus cuadros de formatos grandes y gestos repetitivos a modo de caligrafías texturales se han convertido en otros soportes, la tela de algodón, por ejemplo, y han aceptado colores nuevos como el rojo o el rosado. Se nota también, en algunas obras, un intento por hacer una caligrafía más fluida, más extensa, fruto tal vez de la influencia de este partir de cero en la pintura reciente. *Galería Ciento. Consejo de Ciento, 347.*

PAIS VASCO

TERESA NAVARES, muestra de trabajos en la galería Artza. *Mercado del Puerto, 14. Bilbao.*

CASTILLA LA VIEJA-LEON

DOMINGO BARREY, colorista, multiforme e interesante exposición de Barrey en la Casa del Siglo XV de Segovia, *hasta el día 21 de junio.*

Alfred Amils: "Fuego". La Bodega. Madrid.

MADRID

LUIS GUTIERREZ SOTO.—Exposición de la Obra de Gutiérrez Soto organizada por el Colegio de Arquitectos de Madrid. *Sala de exposiciones del COAM. Barquillo, número 12.*

LA "BAUHAUS".—Retrospectiva en torno a una escuela cultural que fue decisiva en la evolución del arte contemporáneo: la "Bauhaus". Fotomontajes, objetos y paneles informan sobre ese centro que fundara en 1919 Walter Gropius: su doctrina, los métodos de trabajo, las realizaciones en un

área disciplinar múltiple que integrabe la arquitectura, la pintura, la escultura y el diseño. Fundación Juan March. Castelló, 77.

ESCUELA DE MADRID. GRUPO EL PASO.—Muestra pictórica sobre dos grupos fundamentales en el desarrollo de la vanguardia española actual, que tuvieron a Madrid como escenario. La Escuela de Madrid recompone el disperso aire artístico a que conduce la guerra civil, y El Paso desarrolla nuevos conceptos a partir del abstracto, singularizándose en algo que le fue tan propio como el informalismo. *Museo Municipal. Fuencarral, 78.*

LUIS FELIPE NOE.—Una rara zoología renace en la pintura de Luis Felipe Noé. Seres y atmósferas evocan un mundo previo al conocido, tal vez residente en el sueño, o más allá. *Galería Dorian. Plaza de las Cortes, 6.*

LIBROS

"LAS AMABLES VELADAS CON CECILIA", *Ramón Ayerra. Editorial Dopesa. 303 páginas.* Autor de **"La España Imperial"**, Ayerra sigue en este libro dando suelta a su afición viajera. Una vez más es España la protagonista de este libro. Las veinticinco veladas nos

cuentan de veintidós circunstancias itinerantes del autor. El título de cada velada ya es de por sí expresivo de lo que el lector puede encontrar en ella. Este es, por ejemplo, la velada decimocuarta: "Estuano memoria de un lamentable incidente ocurrido en Aguilas durante la Semana Santa, con motivo de encontrarse dos cofradías, con mucho detrimento para la religión, escándalo de los fieles y perjuicio de los cofrades, y del prodigio que con tal motivo se obró".

"VIAJE ARTISTICO A VARIOS PUEBLOS DE ESPAÑA".—*Isidoro Bosarte. Ediciones Turner.* Esta primorosa edición facsímil de los 417 páginas de un viaje por Segovia, Valladolid y Burgos algo siendo, como dice el prologuista Alfonso Pérez Sánchez, un instrumento valioso. El autor añadió a su título "con el juicio de las obras de las tres nobles artes que en ellos existen y épocas a que pertenecen" y así es. Pérez Sánchez escribe una introducción de sesenta páginas donde sitúa al autor y a la obra en su tiempo. El "Viaje artístico" se publicó hace ciento setenta y cinco años. ¿Quién era Bosarte? Es un hombre de su tiempo que cree en el poder de la educación, "en el valor regenerador de la enseñanza". Pero a veces parece un retrógrado, demasiado al

estilo del "ancien régime". Y todo ello porque su tiempo fue el quicio de dos épocas, bisagra de dos siglos. Bosarte murió poco antes de la invasión napoleónica y al mismo parece ser que fue hombre no lejano del valido Godoy. Nació en Beera en 1747.

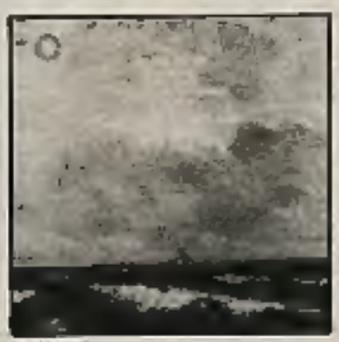
"LA ENSEÑANZA... A LO CLARO". *Colección Alcalaro. Editorial Popular. Coordinación Antonio Alberdín y Enrique del Río. 72 páginas. 125 pesetas.* Esta colección —que ha publicado ya títulos sobre las elecciones, las multinacionales, los partidos políticos y el Ayuntamiento— ofrece ahora con su característica claridad didáctica un breve estudio sobre la enseñanza, en momentos de gran oportunidad (cuando el tema se discute en el seno constitucional). El papel que juega la enseñanza, la enseñanza reflejo de la sociedad española, otro concepto de enseñanza, ¿para quién es la escuela?, enseñanza gratuita y democrática y unas pistas de trabajo para padres, alumnos y maestros, son los epígrafes de este breve volumen, lleno de ilustraciones y donde la propia tipografía juega un importante papel para hacer asequible lo que se dice.

COLABORAN: Ana Angel ● Paloma Bordallo de Victoria Combalía ● Anna Díaz-Plaja ● Alvaro Feito ● Diego Galán ● Jordi García-Soler ● María Marqués ● Miguel Logroño ● Víctor Márquez Reviriego ● Moisés Pérez Caballo ● José Ramón Rubio ● **COORDINA:** Carmen Fernández Ruiz.

CBS MASTERWORKS

ULTIMAS NOVEDADES

S-76533 *Disponible en cassette*
BEETHOVEN: SONATAS PARA PIANO Nos 18 Y 23
LAZAR BERMAN nos muestra su formidable talento en ambas sonatas. DISCO DEL MES. Precio especial 400 pts.



Q-76640
BRITTEN: PETER GRIMES
LEONARD BERNSTEIN dirige la Orquesta Filarmónica de Nueva York. Album Quadrafónico.

S-76596 *Disponible en cassette*
VIVALDI: GLORIA
JEAN CLAUDE MALGOIRE interpreta este Gloria dirigiendo el coro de LA GRANDE ECURIE ET LA CHAMBRE DU ROI.

Q-76633
DURUFLE: REQUIEM
ANDREW DAVIS nos ofrece una magnífica versión orquestal de DURUFLE sobre la Misa de Réquiem. Album Quadrafónico.

33 Revolucione
Venda de discos per correspondència
Apartat de correus 9397
Tel. 207 13 83 Barcelona

Especializados en música clásica y canción texto.

Servicio de información mensual de las novedades discográficas.

☐ **BEETHOVEN. Sonatas**
Precio especial: 400.— ptas.
Precio 33 REV.: 350.— ptas.

☐ **BRITTEN. Peter Grimes**
Precio normal : 600.— ptas.
Precio 33 REV.: 525.— ptas.

☐ **VIVALDI. Gloria**
Precio normal : 600.— ptas.
Precio 33 REV.: 525.— ptas.

☐ **DURUFLE. Réquiem**
Precio normal : 600.— ptas.
Precio 33 REV.: 525.— ptas.

Gastos de envío: 45.— ptas. hasta 3 discos 65.— ptas. más de 3 discos

Nombre _____
Dirección _____
Población _____

LECTORES

Los objetivos de una huelga de hambre

En el número 798 de TRIUNFO hay una pequeña reseña sobre la actuación del Partido Comunista de España (internacional) respecto a la huelga de hambre mantenida por dos militantes de dicho partido, uno de los cuales soy yo.

En primer lugar, quisiera dejar claro que cuando, por mi parte, escogí (ya en el año 1967) la militancia en el PCE(i) lo hice voluntariamente. Igualmente me planteé la huelga de hambre con la consigna de "Libertad o muerte", conscientemente y de total acuerdo con mi partido, por mucho que ciertas organizaciones, entrometiéndose en mis asuntos personales, así como en los de mi partido, intenten tomar decisiones en mi nombre para "salvarme".

Es ciertamente enternecedor ver cómo organizaciones y personas que se han negado sistemáticamente a plantear la lucha en la calle, a movilizar a las masas para pedir mi libertad, y que han manifestado continuamente un odio exacerbado hacia mi partido, a última hora salgan corriendo para dar publicidad a sus buenos sentimientos. El proletariado no necesita de estas almas caritativas, lo que necesita y quiere es plantear la lucha allí donde sea necesario: en la fábrica, en el barrio, en la calle... ¡Dios nos salve de estas nuevas damas de la caridad!

En segundo lugar, quisiera aclarar que por mi parte dejé la huelga de hambre antes de que me dieran la libertad en virtud del pago de las 50.000 pesetas por parte de estas organizaciones caritativas. La dejé cuando el juez dio su palabra de aceptar el pago de una fianza simbólica, fianza que se haría efectiva el lunes 8 de mayo por la mañana. A este compromiso se llegó el sábado por la mañana y después de estudiarlo se decidió acabar la huelga de hambre el domingo. La libertad por el pago de la fianza me vino una hora después de dar la noticia a los médicos de que declinaba mi actitud de mantener la huelga de hambre.

Por otro lado, quisiera aclarar que cuando el proletariado inicia una lucha, lo hace para conseguir la victoria, no la muerte. Ahora bien, él sabe que en este camino, en el de la lucha, en cualquier momento puede encontrarla, y esto no le hace retroceder, sino avanzar con más ímpetu hacia la victoria total.

Por mi parte, sabía que la muerte podía venir, pero lo importante era la lucha, era conseguir la victoria, era conquistar el derecho de todos los oprimidos y explotados encarcelados a salir en libertad sin fianza. Estas nuevas damas de la caridad se excusan diciendo que yo les comuniqué que quería vivir, y eso es cierto, pero olvidan u omiten intencionadamente la segunda parte: que me negué en redondo a que pusieran la fianza, pidiéndoles que si me querían ayudar que se movilizaran, que salieran a la calle, que organizaran todo tipo de actos para plantear el problema de las fianzas y conseguir la victoria.

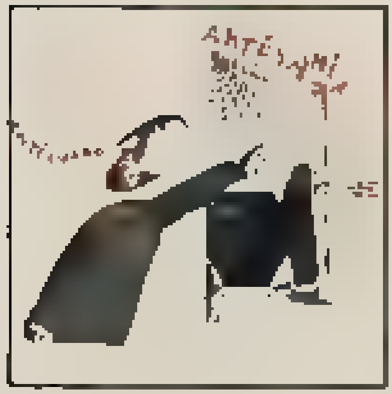
Para acabar, quisiera dejar claro que la victoria de esta lucha le corresponde a mi partido, el PCE(i), como vanguardia del proletariado y a todas las organizaciones que han apoyado firmemente esta lucha: la Copel, las asambleas de parados de la provincia, la CNT, las organizaciones independentistas catalanas PSAN p, Col.lectiu Comunista Català, Comunistes catalans independents, Socors Català, la Comisión de Defensa de los Derechos Humanos del Colegio de Abogados de Barcelona, etcétera, y en especial de todos aquellos que han acudido sistemáticamente a las manifestaciones convocadas en apoyo a la huelga de hambre. ■ **INMACULADA GRACIA (Barcelona).**

La artesanía, olvidada

La intención de esta carta es dar a conocer la injusta situación que hace sangrar el ánimo de toda la artesanía en uno de sus sectores: los maestros de taller de Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, por la defenestración cometida con dicho cuerpo y que, cada vez que de arreglos económicos se refiere, se patean más sus despojos. Con anterioridad a la desgraciada y digital Ley de Coeficientes, era nuestra situación ya de total injusticia. ¡Pero, señores, esto ya clama al cielo!, al punto de que le tengo pánico cada vez que de remodelación económica se habla. No sé si nuestro pecado es que salimos del mundo del trabajo y que, como tales, vivimos la artesanía intensamente, mimando y desvaliéndonos por la formación de buenos trabajadores y artistas artesanos, en las diversas profesiones que abarcan nuestras escuelas.

El que estas líneas suscribe, maestro de taller, titulado en diversas especialidades e hijo y nieto de maestros artesanos, tiene a su cargo, de puertas adentro de su aula, varias máquinas, llamémosle, de tipo pesado, por su potencia y peligrosidad, y otras de tipo ligero, que también encierran su peligro, pues bien, a todas las he de tener a punto, afilado, engrasado y puesto a punto, así como todo el herramental que utilizan los chicos en sus ejercicios y material, y todo eso yo solo. Para nosotros no hay final de curso, pues nos queda tarea para todo el verano. Por el mucho amor que ponemos, lo menos que pedimos es que no se nos menosprecie, que se valore en su medida nuestra entrega sin reservas.

Nuestro número de profesionales es reducido (poco más de 100), y ahí es donde radican nuestros males, en la falta de fuerza que da, por desgracia, el poco número, hacen con nosotros lo que les da la gana, pues saben que, a pesar de todo, somos fieles en nuestro cometido. Esta carta, además de ser como un SOS a la opinión pública, es para pedir ayuda a quienes cuenten con la fuerza suficiente cerca de la Administración. A quien rompa una lanza por nuestra



causa damos, de antemano, las gracias.

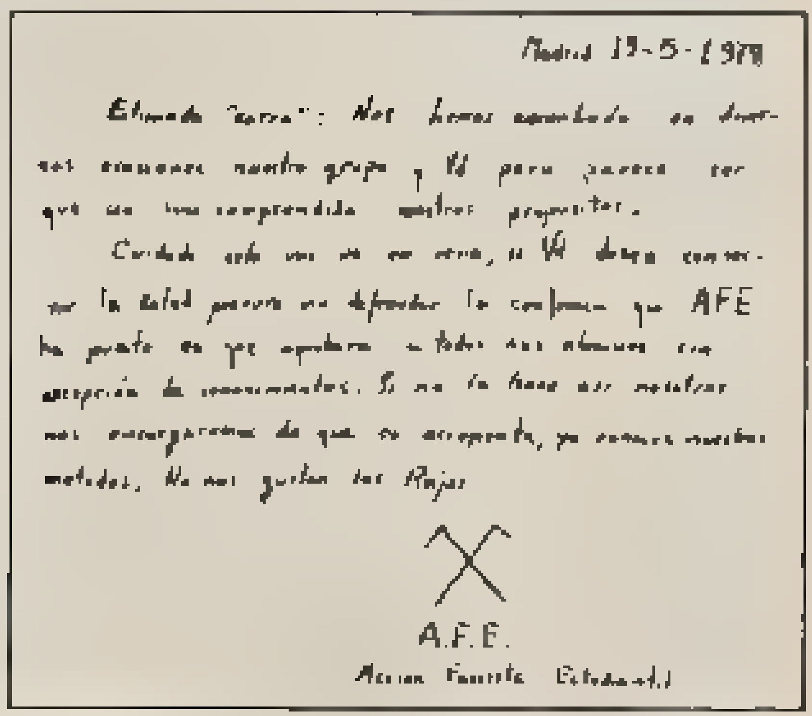
La noticia con la que ahora se nos pretende conformar, y esto es como las modas (por varios años) es la variación de denominación, para poder variar el coeficiente nos llaman profesores de enseñanzas tecnológicas, nada tan absurdo, por cuanto desde la salida de la Ley de Coeficientes existen maestros de taller, en Formación Profesional, en aquella fecha con el 2,9, y actualmente con el nivel 6 (también injusto); a mí me va de maravilla, es mi gran orgullo ser, y seguir siendo, el "maestro Romero". ■ **J. ROMERO DAMERO. UBEDA (Jaén).**

Las entretelas del socialismo

Escribo esta nota tras la lectura del excelente artículo de Fernando López Agudín "PSOE, golpe de Estado socialdemócrata", aparecido en el número 799 de TRIUNFO. Me ha parecido conveniente hacerlo, porque en un número de la misma revista, hace cosa de un mes, el mismo articulista me citaba como habiendo resistido el proceso de destrucción de una organización socialista diferenciada del PSOE. Creo que en este artículo se encuentra la razón de mi postura: La reproducción en España del modelo portugués.

Un partido político moderno, con los recursos técnicos de hoy día, tolera una cierta comparación con una estructura militar. La tropa importa y cuenta, pero es el Estado Mayor quien fija la estrategia y dirige las operaciones. A lo largo de 1976 yo llamé públicamente la atención sobre la enorme capacidad de corrupción del capitalismo europeo-americano sobre los aparatos políticos que se estaban gestando con su financiación. Tanto en la vertiente democristiana como socialdemócrata. Y sostuve que un aparato montado con semejante respaldo financiero no puede trabajar sino para frenar cualquier modalidad de evolución que favorezca al socialismo. Entendiendo por este último, sustitución o superación del sistema capitalista.

Cuando se expliquen muchos de los acontecimientos internos en la vida de los partidos durante 1976, ▶


Madrid 13-5-1979

A.F.E.

UN CHANTAJE DEPLORABLE.—Reproducimos la carta recibida por una lectora, profesora en el Instituto Conde de Orgaz-Canillas, de Madrid, cuyo juicio dejamos al criterio de los lectores.

se entenderán algunos de los interrogantes que hoy desorientan a nuestra opinión pública. Pero ya desde ahora puedo anticipar que si el PSOE, en ese año, aceptó dar pasos de la trascendencia de: a) integración de la Junta D. y Plataforma en Coordinación Democrática (III-76); b) no a la OTAN (X-76); c) definición marxista del partido (XII-76) fue debido en forma esencial a su voluntad de impedir la consolidación de una organización socialista autónoma de la II Internacional en ese espacio político. Pero para mí era indudable que semejantes iniciativas, adoptadas por un equipo montado y teledirigido desde donde lo está, no podían ser sino diversiones tácticas que retrasaban, pero no anulaban, el objetivo que dio la razón de ser a la promoción desde Bonn y Washington del actual aparato de poder que concentra la representación del socialismo español. No se debe olvidar nunca que ese aparato ha manejado más de quince millones de dólares en los últimos tres años. ¿Cuántas almas se pueden comprar con semejantes jaculatorias?

El socialismo histórico español, hasta su derrota político-militar de 1939, nunca estuvo financieramente vinculado, ni poco ni mucho, con organizaciones de la II Internacional que, a la hora de la verdad, lo abandonaron en la estacada. Era un socialismo que, incorporado a las organizaciones internacionalistas de la época, reunía las características mínimas para asegurarle la autonomía de decisiones tácticas y estratégicas. El camino seguido desde 1974 por quienes hoy llevan las mismas siglas es el opuesto. De aquí no pueden sino derivarse las [illegible] que progresivamente tomarán cuerpo. Y vamos a ver quién puede más: si un sector de la [illegible] desorganizado y sin medios, o los "oficiales". ■ JOAN GARCÉS (París).

Sobre "Rocky" y Scorsese

Quisiera que se me aclarara una duda suscitada tras la lectura de una reseña crítica sobre la película "Fiebre del sábado noche", firmada por el crítico de cine habitual de esa revista, Diego Galán, aparecida en el número 790.

En la misma se dice textualmente: "Porque si "Rocky" era una película de buenos y malos (aunque más de buenos y buenos que otra cosa) falsa en sus datos, con actores siniestros y profundamente reaccionaria en sus planteamientos, (esta al menos [illegible] comparada con esta Fiebre del sábado noche), la habilidad de Scorsese para inventar [illegible] de circo que impresionaran al personal".

Al comparar a Martin Scorsese con el director de la "Fiebre..." mencionando "Rocky" como nivel de comparación, induce a pensar que Scorsese ha dirigido "Rocky". Como ello no es así, les solicito me aclaren si Martin Scorsese tuvo algo que ver con "Rocky", ya fuese como guionista, ayudante del director, etcétera, o si solamente se trata de un error del crítico firmante. ■ CARLOS SOLER (Tarragona).

En efecto, se trata de un lapsus del crítico. El director de "Rocky" es John G. Avildsen, y en esta película no intervino, al menos que sepamos nosotros, para nada Martin Scorsese.

POLÉMICA POLÉMICA POLÉMICA POLÉM

En el número 790 de esa revista se publica un artículo, "Libre elección de médicos", firmado por J. A. Valtueña, sobre el que quiero hacer algún comentario.

Ejerzo mi profesión desde hace diez años y soy lector habitual de TRIUNFO, donde, en general, los temas médicos son tratados con actualidad, compromiso y oportunidad. El artículo referido me ha sorprendido por su irrealidad en el contexto actual de la Sanidad española que, para los que la vivimos diariamente (en realidad, pienso que es una constante social), plantea una gran variedad de problemas, mucho más graves, urgentes, auténticos y prioritarios que la utópica y, cuando menos, discutible libre elección de médico; por ejemplo: la absurda e irreal enseñanza actual de la Medicina, en orden al concepto moderno del servicio médico (mucho más cerca del trabajador asalariado que del mítico médico carismático); falta absoluta de control sobre la calidad del servicio médico; masificación de las consultas (auténticos mercadillos de medicamentos); ineducación social (desde la infancia, colegio, Institutos, Universidades, empresas, fábricas...) sobre temas de salud; inmoral despilfarro de la demencial Medicina hospitalaria frente a las más elementales necesidades de la Medicina rural, de barrios...; centralización y dependencia burocrática, con falta total de agilidad en la gestión, y un largo etcétera que el firmante del artículo citado probablemente conoce mejor que yo. Por estos motivos, me parece del todo inoportuno la discusión del tema en cuestión, que considero irreal y, en todo caso, secundario ante los planteamientos actuales de la Sanidad. Como planteamiento futuro, y moviéndome en esa línea casi utópica

LOS PROBLEMAS SANITARIOS EN ESPAÑA

del autor, considero mucho más deseable la exigencia de calidad y control del acto médico (el paciente acudirá al médico, cualquiera que sea, con la tranquilidad y confianza de ser científicamente bien atendido) (dicho de manera sencilla, en mi opinión, es preferible el profesional honesto y competente, aunque no sea muy simpático, que aquel que sea agradable y de buen trato, pero de

dudosa solvencia científica). Por otra parte, ¿qué criterios seguirá el presunto paciente para poder elegir? Los que hasta ahora se manejan a nivel de la calle son de muy dudosa valía y fácilmente manipulables (prestigio, "fachada", ser más o menos conocido, el vecino o el amigo que "tenía lo mismo", etc.). Además, ¿hasta dónde serían capaces de llegar los médicos con tal de atraerse clientela en el estado actual de permisividad en que nos movemos? En fin, que es un tema, en mi opinión, muy polémico y complejo, con grandes interrogantes, pero que, insisto, no me parece, hoy por hoy, planteable de forma prioritaria.

La aparición, en publicaciones como TRIUNFO, de temas médicos me parece muy útil y conveniente, incluso en algunos aspectos de necesaria información, pero debe ser, a mi juicio, sumamente cuidadosa en cuanto a la valoración del público que la lee, ya que, en la gran mayoría de los casos, la información por ella vertida será el único contacto que dicho público tenga sobre el tema comentado, con el evidente peligro de manipulación ciudadana que esto conlleva, y no sólo por el contenido, sino como, en este caso, el momento o la oportunidad de aparición. En momentos como el actual, en los que la participación de todos los sectores sociales es tan importante y deseable (exigible más bien) en la creación de una Sanidad "sana", me parece de interés reflexionar sobre lo expuesto. ■ JOSÉ MIGUEL ESTEVAN (Oviedo).

triunfo

DIRECTOR
José Ángel Ezcurra

SUBDIRECTOR
Eduardo Haro Tecglen

JEFE DE REDACCIÓN
Víctor Márquez Reviriego

REDACCIÓN
[illegible] ● COLABORACIÓN: [illegible] ● ILUSTRACIONES Y HUMOR: [illegible] ● SERVICIOS ESPECIALES: L'Espresso ● Le Nouvel Observateur ● Prensa Latina

DIRECCIÓN TÉCNICA Y DISEÑO
[illegible]

CONFECCIÓN: [illegible] ● FOTOGRAFÍA: [illegible] ● SECRETARÍA EDITORIAL: [illegible]

EDITA
PRENSA PERIÓDICA, S. A. [illegible] MADRID-14 [illegible]

GERENTE
[illegible]

CONTABILIDAD: [illegible] ● DISTRIBUCIÓN: [illegible] ● EXPEDICIÓN: [illegible] ● SERVICIOS GENERALES: [illegible] ● SUSCRIPCIONES: [illegible]

PUBLICIDAD
REGIE PRENSA. [illegible] MADRID-18. [illegible] BARCELONA-11

IMPRESIÓN
[illegible]

COPYRIGHT BY TRIUNFO 1978
[illegible]
Printed in Spain

[illegible]

El Banco de Vizcaya
en apoyo de la Economía

Solo ante el mercado

Abrir nuevos mercados es invertir en el futuro y asegurar la vida de las empresas. Con todo lo que esto supone para la expansión de nuestra economía.

Pero la competencia internacional es fuerte.

Por eso, por lejano y difícil que sea el mercado, el Banco de Vizcaya está siempre cerca de usted. Para ayudarle a exportar o a importar, para asesorarle, para financiar sus operaciones de comercio exterior. En todo el mundo.

El Banco de Vizcaya puede hacerlo porque cuenta con una experiencia de muchos años en comercio internacional, porque participa en todo tipo de operaciones con el extranjero y porque está precisamente en los centros clave del comercio mundial.

Desde el Golfo Pérsico al Océano Pacífico, pasando por el Caribe. Con una completa red de oficinas y 900 corresponsales internacionales.

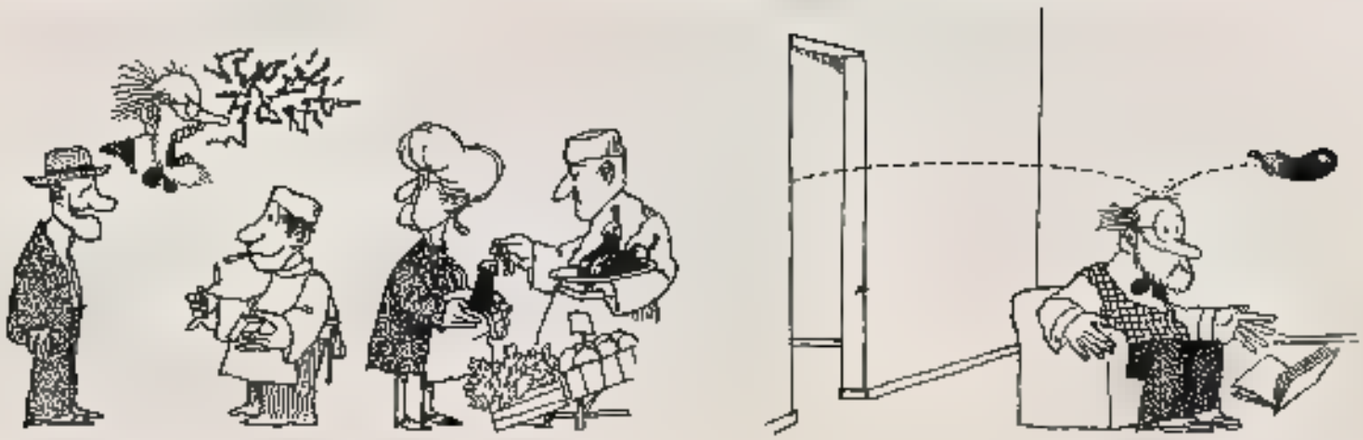
Compruébelo personalmente. En su próxima operación déjese acompañar por el Banco de Vizcaya, profesional del comercio internacional.

Banco de Vizcaya
SIEMPRE CERCA DE USTED

Red Internacional del Banco de Vizcaya: Londres, París, Frankfurt, Nueva York, San Francisco, México, Caracas y Santiago de Chile.
Próxima apertura: Bahrein (Golfo Pérsico).

A. B. de E. 12.155

QUINO



Gane tiempo al tiempo de vacaciones con TREN+HOTEL.

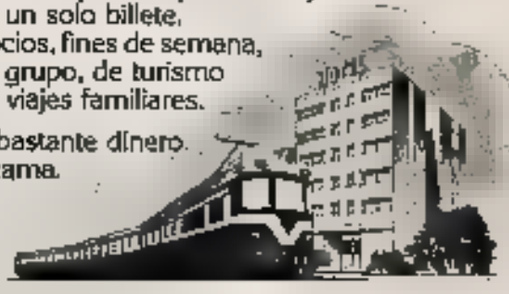
Vacaciones desde Madrid	
Costa Blanca desde	14.615 ptas.
Almería desde	18.095 ptas.
Costa del Sol desde	11.910 ptas.
Lisboa desde	7.520 ptas.
Biarritz desde	11.470 ptas.
París desde	20.650 ptas.

Precios por persona incluidos transporte y alojamiento en hotel de 3/4 estrellas. Estancias de 15 días (Internacional, 7 días).

Tiempo en gestiones y paseos para asegurar ■ viaje. Tiempo en sus vacaciones. Porque con Tren + Hotel apurará hasta el último minuto viajando de noche, mientras duerme en coche-cama o literas. Y tiempo, porque a tarifas cortas, vacaciones largas.

Tren + Hotel, un programa de Iber-Rail que resuelve por completo su viaje y su estancia. Al instante. Electrónicamente. En un solo billete. A cualquier punto. Para todo tipo de viajes... negocios, fines de semana, vacaciones al sol durante todo el año. Viajes en grupo, de turismo por España, Portugal y Francia. O simplemente viajes familiares.

Y con Tren + Hotel, usted ahorra dinero... bastante dinero. Especialmente si viaja acompañado, en coche-cama. Compruébelo.



Cuando viaje pida Tren + Hotel de Iber-Rail. Sólo en Agencias de Viajes.

IBER RAIL

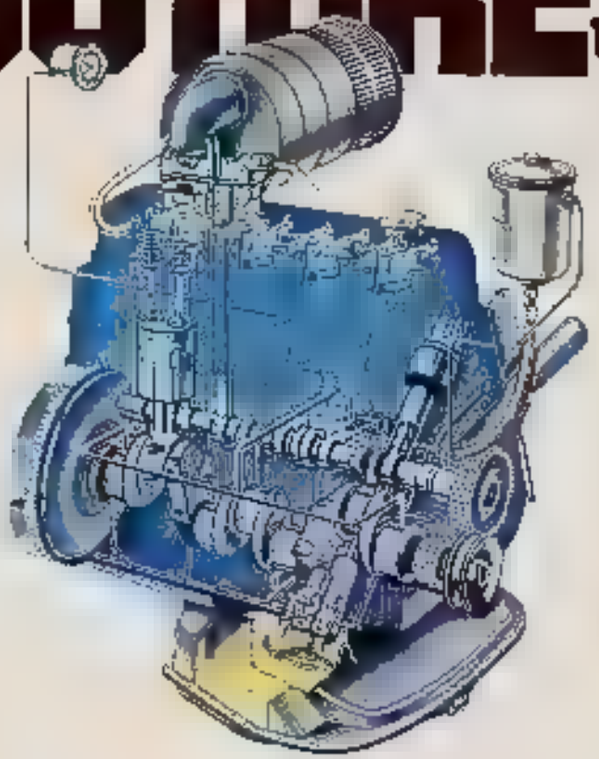
Viajes en tren con todo resuelto.

AQUI SE CONOCEN LOS BUENOS CONDUCTORES

Los buenos conductores se conocen por muchos detalles pero, sobre todo, por los cuidados con el motor.

Porque, aqui, el menor fallo puede originar una gran avería.

Y aqui es donde se demuestra lo que vale Ertoil.



ERTOIL
LA VIDA DE SU MOTOR

Todos los lubricantes Ertoil superan los más rigurosos controles internacionales de calidad para asegurarle a su motor una protección total.

Ertoil tiene un lubricante para cada tipo de automóvil.

Ertoil es un producto de Unión Explosivos Rio Tinto, fabricado en su refinería de La Rábida (Huelva)

ERT
UNIÓN ERT PETRÓLEO

CAMPAÑA ERTOIL EN DEFENSA DEL MOTOR

Envíenme amplia información para que el motor de mi coche no se pague la vida.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ Distrito postal _____

ERTOIL. Apartado de Correos 40.054 de Madrid.

NUMERO 802 • 10 DE JUNIO DE 1978

SUMARIO

De izquierda a derecha: Guerra, Alcard, Roca y Fuejo.

Crónica parlamentaria: La tentación canovista

La crónica parlamentaria de esta semana se refiere a las tensiones surgidas en torno a la redacción del artículo 83 de la Constitución. Mientras la derecha se opone a que el texto constitucional refleje el sistema electoral, la izquierda defiende que en él se incluya dicho sistema, que, además, quiere que sea proporcional. En los debates sale a relucir solterariamente el fantasma de la "tentación canovista", título de la primera crónica escrita por Víctor Márquez Reviriego, julio de 1977, en TRIUNFO. Tal intuición cobra especial actualidad al aparecer en la Feria del Libro, de Madrid, el volumen que lleva ese mismo título, "Crónicas Parlamentarias-La tentación canovista" (Editorial Saltés). En él se recogen todas las crónicas publicadas en TRIUNFO desde la primera sesión del Congreso hasta nuestros días, por Víctor Márquez Reviriego.

(Páginas 20-21)

Santiago Bernabéu: La segunda muerte de Francisco Franco

A los ochenta y dos años de edad ha muerto Santiago Bernabéu. Temido, adulado y odiado en vida, deja al Real Madrid convertido en algo más que un club. Gregorio Morán, consciente de que al escribir en paralelo dos nombres intocables —Franco y Bernabéu - se halla muy lejos de ser original, traza su biografía, insertándola dentro del victorioso contrato en que se desarrolló. La lectura de este trabajo nos deja la sensación de que, con la muerte de quien dirigió los destinos del Real Madrid, vuelve a morir Franco por segunda vez.

(Páginas 49-51)

Günter Grass: Tambores y patatas

El autor de **El tambor de hojalata**, una de las obras cimeras de la literatura alemana del siglo, se refiere en estas declaraciones a Joaquín Ábalo a temas tan diversos como la mujer y el terrorismo, la prensa Springer, la vitalidad de la novela y de la épica, la importancia de la alimentación en la historia de la Humanidad y las amenazas orwellianas que pesan sobre nuestro mundo.

(Páginas 58-59)

Pág.

■ TRIBUNA: MUJER Y PARTICIPACION, por Mabel Pérez Serrano 5
■ EL AÑO GASTADO, por Eduardo Haro Tecglen 18-19
■ APUNTES PARLAMENTARIOS: EL FANTASMA CANOVISTA, por Víctor Márquez Reviriego 20-21
■ LOS CONTEMPORANEOS: EL QUE RECIBE LAS BOFETADAS, por Pozuelo 21
■ LA IZQUIERDA EXTRAPARLAMENTARIA: DESDE EL EUROMADISMO A LOS PRO SOVIETICOS, por Fernando López Agudín 22-23
■ BANCO COCA: LAS CUENTAS DEL GRAN CAPITAL, por Ramiro Cristóbal 24-26
■ LA MEMORIA DE TODOS LOS DIAS: TIEMPOS DE NOSTALGIA Y PERPLEJIDAD, por Josep Ramoneda ... 26-27
■ PARA GANAR LA GENERALITAT Y EL AYUNTAMIENTO DE BARCELONA: LA DERECHA QUERRIA SERVIRSE DE TARRADELLAS, por Manuel Campo Vidal 28
■ 1936-1978: ESCANDALOS TAURINOS EN LA PRIMAVERA ESPAÑOLA, por Eduardo de Guzmán 29
■ EL DIFICIL CONSENSO SOCIAL, por Colectivo Jaime Alenda 30-31
■ REPRESENTACION DE LOS TRABAJADORES EN LA EMPRESA, por E. Miret Magdalena 32
■ CACIQUISMO INSULAR Y JUNTA DE CANARIAS, por Pedro Fernaud 34-35
■ ROJAS MARCOS DENUNCIA UN "COMPLOT CONTRA ANDALUCIA", por A. Ramos Espejo 38-40
■ ANDALUCIA: CERRO DEL HIERRO, OTRA MUESTRA COLONIALISTA, por Fernando Alvarez Palacios .. 42-43
■ DOÑANA, SOLO UNA BATALLA, por Joaquín Araujo 46-47
■ LA TRISTE HISTORIA DEL MARINERO DEL "CIUDAD DE CRISTAL", por Juan Zamora Terrés 47
■ SANTIAGO BERNABEU: LA SEGUNDA MUERTE DE FRANCISCO FRANCO, por Gregorio Morán 49-51
■ DESPUES DE BERNABEU, ¿QUE?, por Alfredo Relaño 51
■ ESPAÑA EN LOS MUNDIALES: ULTIMO TANGO EN BUENOS AIRES, por Fernando González 52-53
■ EL HAMBRE DE CHILE 54
■ LOS ARMENIOS: UN LARGO GENOCIDIO 56
■ TENSION ESTE-OESTE: LA GUERRA FRESCA, por Eduardo Haro Tecglen 56-57
■ GUNTER GRASS: TAMBORES Y PATATAS, por Joaquín Ábalo 58-59
■ CANNES: LOS PREMIOS QUE NO CESAN, por Diego Galán 60-62
■ LA MUERTE DE LINA YEGROS, por D. G. 63
■ JOSEP LLUIS SERT Y LA CULTURA DE LOS "RECUPERADOS", por F. J. Climent Ortiz 64
■ AURORA BAUTISTA QUIERE VENGARSE DE SU PASADO, por Gonzalo Goicoechea 66-67
■ ARTE, LETRAS Y ESPECTACULOS: **Libros:** René Leys, el gran mentiroso. El diablo de James Hogg. Sade y Masoch en la tumba de Pulp. "La guerra civil en Madrid". Derecho, sociedad y democracia. Adiós a las letras: La yerba germana. Artesanía popular. **Discos:** Nick Lowe: mimético y perverso. Cultura popular en Zaragoza. **Cine:** "¡Arriba Hazaña!". "Esta tierra es mi tierra". **Canción:** Soledad Bravo: Dos recitales en uno. **Teatro:** "El bello Adolfo", un espejo inquietante. "¡Ay!", un "musical jondo". **Arte:** Hidalgo de Caviedes 69-76
■ DAMERO, por Tauler 78

E. HARO TECGLEN

EL AÑO GASTADO

LAS elecciones del 15 de junio han consumido durante este período constituyente su virtualidad política", dicen, mancomunadamente, Fernández Ordóñez, ministro de Hacienda, y Joaquín Garrigues Walker, ministro de Obras Públicas ("ABC", 30 de mayo), a los que se atribuye, dentro del Gobierno, dentro de UCD, la tendencia más democrática, más interesada por las libertades individuales y colectivas. Al menos, se lo atribuyen ellos mismos, y eso ya es algo. "Se nos plantea un futuro en el que va a ser necesaria una nueva manifestación de la voluntad popular para legitimar la política que resulta imprescindible tanto a nivel de Estado como a niveles inferiores". Coinciden estas declaraciones con algunas cosas. Con lo que parece una impregnación general de la opinión pública, de la derecha y de la izquierda, acerca del agotamiento político: más bien, del estancamiento de la vida pública española. Coinciden con rumores de elecciones generales próximas, con una idea de que las Cámaras elegidas el 15 de junio de 1978 —se cumple el año— no representan hoy la dosificación exacta de las opciones políticas. Y coincide con que el artículo 63 del texto constitucional ha quedado enquistado: es el artículo que debe regular, al menos en principio, la forma en que han de nutrirse las Cortes: las bases primarias de la ley electoral.

..

PUEDE un país agotar en solo un año un período legislativo previsto para cuatro? No sería el primer caso en Europa. Pero las elecciones españolas del 15 de junio estaban, además, teñidas por colores artificiales que les daban un carácter de inseguridad. Vistas ahora, con esta distancia de un año, muestran sus fallos con más claridad aún que entonces, cuando ya era posible verlos. Las convocaba un poder designado, constituido en partido sin doctrina ni tradición, dotado de todas las condiciones del oportunismo: había legalizado los partidos de la oposición mal y tarde, sostenía en el país todas las estructuras del régimen anterior, dominaba los más poderosos medios de comunicación —la televisión, la radio, una importante red de periódicos— y ponía en vigor una ley electoral absurda y arcaica que debería favorecerle y perjudicar a las mayorías. Esgrimía de una manera más o menos delicada y con paráfrasis adecuadas la vieja frase de los dictadores: "O yo o el caos". Frente a ello, unos partidos políticos entumecidos por la larga clandestinidad, por la persecución, en plena revisión de sus propias ideologías, respondiendo a algunos reflejos exteriores —mimetismo de otras democracias—, en plena captación de militantes y notablemente influidos por la posibilidad real del caos. Muchos, como agarrándose a un clavo ardiendo. Enfocaron mal sus campañas electorales. Más que políticas, más que programáticas, fueron técnicas, preparadas

por especialistas que no tenían por qué compartir la ideología del partido que anunciaban, sino que trataban de vender un producto. Todo ello contribuyó al desconcierto del elector. No es fácil olvidar la perplejidad de muchos votantes en las mismas vísperas electorales. La orgía de carteles y altavoces se mezclaban en la capacidad de elegir del ciudadano con reflejos históricos —pros y antis—, con una incapacidad considerable de distinguir los partidos unos de otros en sus líneas generales. Todos anunciaban lo que estaban seguros de que se iba a vender bien: las palabras democracia, libertad, empleo para todos, nivel de vida, enseñanza gratuita, cultura, derechos humanos. Los grandes términos generales. Aun con ello, quedó claro en el resultado algo muy concreto: una enorme mayoría favorable a la anulación del régimen anterior y a la implantación de los términos generales de la democracia.

PROBABLEMENTE lo que se ha agotado en este año es todo el aspecto episódico y folklórico de la fiesta democrática. Se busca, hoy, alguna profundidad más. Desgraciadamente, no se encuentra. El temor al "caos" se ha profundizado en la izquierda y en la derecha, cada uno lo ve en su adversario. La izquierda ve con estupefacción que el tipo de fascismo que creían rechazado es cada vez más violento, más omnipresente, crece su prensa, ocupa las calles, hace declaraciones de fuerza y encuentra consenso —por utilizar la palabra— en sectores de poder. En los muros de las ciudades se multiplican ya las amenazas de muerte. A veces se cumplen. Para la derecha, la sensación de desmoronamiento es cada vez mayor. Cuando se radicaliza en formas de fascismo —aun por parte de aquellos que creen que lo rechazan en el fondo de su ser— es porque cree que se les está hundiendo el mundo. Se les excita en temas que les son intrínsecos: la religión, la familia, el divorcio, el aborto, la enseñanza, el derecho de los padres sobre los hijos, el orden y la ley, la delincuencia común, la rotura de las pasiones. Si la izquierda muerde la ira del paro obrero, de la burla del "precio estable" y los salarios congelados, de la edulcoración de la ley sindical, la derecha vive el terror de la empresa amenazada, de la droga, del sexo y de la violencia. Los datos de la corrupción aumentan, asustan. De nada sirve que el mismo señor Fernández Ordóñez nos diga en los anuncios profiscalidad de los periódicos que todos somos Hacienda, que el Estado es de todos, si todo ello está envuelto en una colección de noticias de monedas de oro y billetes de Banco que vuelan al extranjero, de compraventa ficticia de solares y de inmuebles, y se sospecha que esta es sólo la parte visible del iceberg.

PODRÍAMOS decir que todo esto es consecuencia del franquismo y su derivación. De que un Gobierno designado y heredero, con la mayor parte de sus miembros y con toda una cimentación invisible procedentes de un régimen anterior en el que se educaron, formaron y relacionaron ampliamente, no tienen la base mental, la decisión ni las manos libres para restaurar —o instaurar— unas condiciones efectivas de justicia social, de autoridad ni minada por cuestiones de propaganda, que dé al país la gobernación que necesita, dentro del régimen que el país desea y que se le ha prometido. Tomado

Fernández Ordóñez y Garrigues Walker: "Se nos plantea un futuro en el que va a ser necesaria una nueva manifestación de la voluntad popular para legitimar la política que resulta imprescindible tanto a nivel de Estado como a niveles inferiores".

en su propia naturaleza, el Gobierno y el poder que tenemos son incluso admirables por lo que intentan hacer aún más allá de sus propios límites. El problema serio de nuestro país y de nuestro futuro comienza cuando se advierte que la misma oposición está complicada en el proceso. Algunas y desdeñadas voces lo advirtieron ya cuando comenzó el pacto de la Moncloa como gran base de acuerdo, y los pequeños pactos locales, las comisiones a puerta cerrada en las Cortes, las reuniones privadas dentro y fuera del Parlamento. Todo tenía un aspecto casi emotivo. España, reconciliada, capaz de dialogar por encima de las ideologías, trabajaba junta para salir de los años de la dictadura. Nada más hermoso que la renuncia a lo inmediato para conseguir el futuro y la permanencia. Pero con todo ello se estaba desgastando la oposición al mismo tiempo que el poder, lo cual es contrario a toda la doctrina de la democracia, que desea que la oposición crezca y se consolide si el poder se desgasta. Aún podemos darnos por satisfechos de que no se hayan producido los gobiernos de coalición o de concentración nacional que se pedían con vehemencia. La suposición de que con estas coaliciones o concentraciones el país se hubiera gobernado de otra manera debe excluirse. La historia y la contemporaneidad están llenas de ejemplos. Italia es uno de ellos. Portugal está empezando a ser ya otro.

LA línea que hubiera sido lógica en España ha fallado. Hubiera sido la clásica. Convocatoria de unas Cortes constituyentes, de una sola Cámara, con una representación equitativa y proporcionada a las opciones políticas de los ciudadanos y con la misión de debatir la Constitución: con debates públicos y continuados, en los que cada partido fuese responsable ante sus militantes y electores de aquello que pretendía. Unas Cortes constituyentes capaces de autodisolverse al terminar su misión y de ser sustituidas por una primera legislatura votada dentro de la Constitución, que produjese un gobierno mayoritario responsable ante el pueblo representado en el Parlamento, y con debates amplios y abiertos.

QUIZÁ no era posible. Quizá el peso del franquismo era demasiado fuerte para una solución abierta y un juego limpio: quizá ese peso sea todavía el mismo; quizá esté siendo cada vez mayor.

EN todo esto, España se va bipolarizando. Parece que algo de eso era lo que querían los fundadores: un bipartidismo con condiciones alternativas que no alternasen demasiado la superficie social, sino que cada alternativa corrigiese a la otra, y gobernase pensando en la oposición y en las elecciones siguientes. Pero ha salido mal. La bipolarización se va a la calle, mientras en las Cortes se regatean los términos del consenso y el texto de la Constitución se pierde en eufemismos, en vaguedades y en compromisos.

¿QUÉ sentido tendrían ahora unas elecciones generales? Convengamos en que es fundamental que la Constitución contenga el principio de la ley electoral, de las circunscripciones iguales y del número conveniente de diputados y senadores, como pretende la izquierda —socialistas y comunistas— frente al bloque de la derecha —UCD-Alianza—. Dentro de esta posibilidad, si el artículo 68 deja de estar enquistado y si la ley que lo desarrolle es satisfactoria, convendrá que las Cortes se disuelvan para una elección general. Será entonces cuando los partidos políticos tendrán que reconsiderar su actuación de hace unos años —y desde hace un año— y mostrar la realidad de sus opciones con respecto a la realidad de España. Será una forma de rectificar posiciones ambiguas y "boutades" políticas e históricas.

PERO habrá que temer esa campaña. En la calle. La bipolarización es muy fuerte, y la lucha política irá tomando caracteres de apocalipsis, de fin de mundo para cada uno de los extremos. Pueden no estar muy lejos del dramatismo, o de la tragedia que tuvieron las de febrero de 1936. Será entonces tarde —e inútil— buscar la culpabilidad de un Gobierno indefenso, de unos partidos políticos asustados y en pérdida de identidad. No merecerá la pena.

EL FANTASMA CANOVISTA

Don Antonio Cánovas, exorcista de repetidos demonios de nuestra historia (guerra civil, pronunciamientos) se convierte a veces en un fantasma. Parece descolgarse de la galería de retratos del primer piso del palacio de San Jerónimo y subir hasta la sala donde se debate el texto constitucional para asustar a los comisionados.

VICTOR MARQUEZ REVIRIEGO

EL otro día el barco del consenso encalló en los arrecifes canovistas. Llegaba la comisión al artículo 63 y unos querían constitucionalizar el sistema electoral proporcional (o al menos una cierta proporcionalidad entre electores y elegidos) y otros no constitucionalizar nada.

Alianza Popular, partidaria del sistema mayoritario, era la más cerrada defensora de la no constitucionalización. UCD la secundaba. Los demás querían proporcionalidad y constitucionalización.

El perro y el árbol

No es la primera vez que apeos y ucedeos se quejan del afán constitucionalizador.

Según Fraga alguien quiso constitucionalizar los **derechos del animal**. A él le va más reglamentarlos y todavía son muchos los perratenientes que recuerdan su paso por el Ministerio de la Gobernación con no excesiva simpatía (¡aquéllos pobres perros oprimidos!).

Y Herrero de Miñón —en una reciente conferencia en el Colegio Areneros de Madrid— habló de otro que abogaba por los **derechos del árbol**. Nada más lógico. ¿Qué harían los perros sin un árbol sobre el que alzar su pata?

Además de valientes defensores del perro, del árbol y de las actividades fisiológicas caninas, los otros grupos intentan defender al elector y sus actividades políticas.

Si no se constitucionaliza el sistema proporcional, temen que UCD se saque de la manga una ley electoral —hecha a su medida— que la favorezca en las próximas elecciones generales (algunos las esperan para septiembre).

Alianza Popular —"favorable, por patriotismo, al sistema mayoritario que no nos beneficia", según Fraga— lograría con sistema mayoritario entrar a formar coalición con Unión de Centro Democrático. Porque el tal sistema, al dejar fuera de juego a los partidos pequeños, favorece las alianzas electorales.

El ministro socialdemócrata Fernández Ordóñez con los socialistas Alfonso Guerra, Javier Solana y Felipe González. Los socialistas piden la constitucionalización de un sistema proporcional electoral o, por lo menos, de una proporcionalidad entre representantes y representados que evite las injusticias.

El presidente de las Cortes, don Antonio Hernández Gil, con Alianza Popular: Federico Silva Muñoz, Antonio Carro y Manuel Fraga. Silva se quejó de que la izquierda intente constitucionalizar el sistema electoral y se hayan dejado para leyes posteriores temas como el de la familia o la enseñanza antes debatidos.

El ucedista abulense José María Martín Oviedo —hombre de múltiples cargos políticos y escasas intervenciones parlamentarias— habló de un sistema supuestamente favorable a las derechas —el mayoritario— y uno supuestamente beneficioso para la izquierda —el proporcional—. Supone bien el señor Martín Oviedo, porque si mal no recordamos el Frente Popular en febrero de 1936 llegó al Gobierno (que no al poder) con sistema mayoritario.

Los temores comunistas

Ese temor de ver al país dividido en dos bloques antagónicos movió a Jordi Solé Tura (comunista) a defender el sistema proporcional. Era la forma de consolidar la democracia y de meter dentro de ella a todas las fuerzas políticas.

En nombre de la democracia (y del PSOE) hablaba también el canario Fajardo Spínola. Pedía que por lo menos se reconociera en la Constitución un claro criterio representativo. Un número proporcional entre representantes y representados. Quiere Fajardo y quiere el PSOE "una democracia sólida, en la que estén representados los ciudadanos y no las catedrales ni los terrenos". Porque a este paso los pinos de Soria tendrán tanta representación como los socios del Rayo Vallecano...

La pobre y machadiana Soria salió más de una vez. Los sorianos tienen, en efecto, más representación que los madrileños o los barceloneses. Siempre se recurre a ellos como ejemplo y se habla de que treinta y cinco mil sorianos tienen un diputado y que madrileños o laietanos tienen que juntarse en número de ciento treinta y cinco mil para colocar un representante en el Congreso. Esa era la opinión del vasco Marcos Vizcaya (PNV) que pedía un Congreso con no más de cuatrocientos diputados y no menos de trescientos cincuenta y para quien UCD buscaba tener las manos libres y hacer que "el voto de un soriano valga diez veces más que

Santiago Carrillo dirigiendo a ratos su al consenso a José Pedro Pérez Llorca (jefe del grupo parlamentario de los centristas). Pérez Llorca ve al fantasma canovista por muchas diferencias a los que lo ve el comunista Jordi Solé Tura, defensor de la enmienda comunista de semiproporcionalización del sistema electoral.

al de un elector de Madrid o Barcelona".

Un ejemplo francés

Quien hablaba del fantasma canovista era Pérez Llorca. Decía no querer una Constitución bipartidista... ¿Y a dónde vamos con el sistema mayoritario?

Del sistema mayoritario dijo Fernández de la Mora en **El crepúsculo de las ideologías** que deformaba la opinión pública. Fernández de la Mora (ahora en Lisboa reponiéndose de un accidente) sacaba a relucir entonces los ejemplos británicos y sudafricanos de 1951 y 1955 "en las que se vio recluido en la oposición el partido que había obtenido más votos".

Y ponía otro ejemplo muy gráfico. La primera asamblea de la V República francesa, elegido por sistema mayoritario a dos vueltas, tenía 189 representantes gaullistas y diez comunistas. A una sola vuelta, habría salido cincuenta y cuatro comunistas y ciento cuatro gaullistas. Finalmente, con un sistema de representación proporcional integral, los gaullistas perderían: ochenta y dos escaños, frente a ochenta y ocho comunistas.

Así que la discusión del artículo 68 no tenía nada de adjetiva, como opinaba el señor Silva Muñoz. Don Federico ola de patria su aflicción porque en temas sustantivos, como la enseñanza y la familia, se dejara la regulación para después y aquí no.

El paso del Ecuador

El artículo [illegible], ya que no para después de la Constitución, quedó para más adelante, según propuesta del socialista catalán Martín Toval.

Al día siguiente, viernes, se aprobó hasta el artículo 84. Quedaron pendientes el 63 y el 64. El presidente Alzard invitó a todo el mundo para celebrar el paso del Ecuador constitucional. De paso parabe [illegible] discusión del artículo 85 (sobre el referéndum) que será polémi[illegible] y daba tiempo a los pactos. Ya dijo Cánovas que "la vida en la política y fuera de [illegible] política es transacción". O sea consenso.

Se iba a tal velocidad en la aprobación de artículos que el presidente habló de "**ritmo galopante**". Es un hombre ocurrente el presidente. Hace dos semanas habló de "**trote borriquero**". Vamos, pues, progresando. A la hora de buscar un ejemplo hemos pasado del burro al caballo. Solípedo por solípedo siempre es preferible "**Babieca**" a "**Platero**". A pesar de Juan Ramón. ■ Fotos: RAMON RODRIGUEZ.

LoS CoNteMpoRaNEoS

EL QUE RECIBE LAS BOFETADAS

UNA semana, Vizcaíno Casas aparece en el programa "Dos por dos", de televisión, se burla de los políticos: la gente prorrumpe en aplausos. Otra semana, Pedro Ruiz salta al mismo programa, se burla de las Cortes y obtiene los mismos aplausos. Es un tema grave. En aquellos tiempos se hubiera fulminado a los autores del programa, a algún cargo intermedio de la televisión y a los actuantes. Felizmente, ya no pasa así. Los dos humoristas críticos tienen sus derechos, gracias a los payasos a los que critican. Paradójicamente, su burla se convierte en elogio. Burlándose de unos políticos, nos recuerdan que hace unos años la burla de los políticos hubiera costado sangre, sudor y lágrimas. Con Franco reíamos peor. Pedro Ruiz —"Ruiz-señor", en los carteles— quizá lo recuerde [illegible] todavía.

A menos que se aplique la teoría de la crítica constante. No vale si se piensa en términos de poder: antes no podía nadie reírse del poder, ahora sí. Pero vale si el término criticado es el de la democracia. Entonces, los graciosos, los críticos, los irónicos, podían reírse de los partidos políticos, del sistema parlamentario, del sufragio universal. Ahora, también. Desde esta óptica, también parece que no ha cambiado nada. "El que recibe las bofetadas" —como en el título de Andreiev— es siempre el mismo. Gobierne o esté perseguido, esté dentro o esté fuera. [illegible] intangible es siempre el mismo. No oigo críticas [illegible] irónicas sobre aquellos que tienen posibilidad de una respuesta de fuerza. Algunos lo han intentado: están en la cárcel. Como entonces. El corolario es que aquello que no se puede criticar, que no se deja criticar, no se puede criticar nunca. Y que aquello que tiene basada su doctrina o su comportamiento en la tolerancia, en la discusión, en la libertad y en una renuncia a la sacralización de su persona y de sus actos, es crítico siempre. Entonces y ahora. No es cómico, no puede serlo, aquel que pega la bofetada. Siempre lo será el que recibe las bofetadas. Sobre todo, si pone la otra mejilla: recibirá, inmediatamente, otra bofetada.

¿No ha cambiado nada? Sí, ha cambiado el público. Hace unos años, ya no se practicaba la burla de la democracia, de los partidos o del Parlamento posible y no existente: no era comercial. [illegible] público no hubiese aplaudido, hubiera considerado la broma como de un considerable mal gusto. Ahora, reírse de estos valores, o de las personas que se esfuerzan en encarnarlos, es una excelente inversión. Cuidado, no critico a mi vez a los que utilizan estos términos: son sus opiniones, es su derecho a la expresión. Como decía un político americano de otros tiempos, "No comparto en absoluto las ideas de Su Señoría, pero me dejaría matar por defender su derecho a expresarlas" (¡qué risa daría hoy, en España, alguien que hablase así!). El público ríe y aplaude.

¿Qué ha sucedido? Probablemente, que los hombres que defienden esos valores, en la España de hoy, no están a la altura de aquello que defienden. No me importaría nada achacar la culpa precisamente al régimen anterior: al que impidió que se formase una opinión seria y clara, al que no dejó existir la escuela de la política, al que no permitió ninguna otra alternativa. Pero más vale no culpar, ahora, de nada al régimen anterior. No es rentable, no es comercial. Con Franco vivíamos mejor. Ni siquiera se moría Bernabéu. Ni siquiera se moría Franco. Y eso es cierto: si Franco hubiera vivido, Franco no habría muerto. ■

POZUELO

DESDE EL EUROMAOISMO A LOS PROSOVIETICOS

FERNANDO LOPEZ AGUDIN

EN el actual proceso político el papel de convidado de piedra lo cumple el amplio bloque de siglas extraparlamentarias de la izquierda. Al contrario de la derecha no parlamentaria que continúa jugando un papel activo casi tres años después de la desaparición biológica del anterior Jefe del Estado, estos numerosos grupos políticos asisten impotentes al desarrollo del cambio democrático. Artículos, declaraciones, propuestas que por lo general no tienen más incidencia allá de sus propios militantes son prácticamente la única actividad política de quienes dicen encarnar la pureza del marxismo, leninismo, stalinismo, trotskismo y demás ismos que separan entre sí a esta selva de siglas testimoniales.

Todavía no repuestos del descalabro electoral que para ellos supuso el 15 de junio, ratificado ampliamente por los resultados de las recientes elecciones parciales de Alicante y Asturias, no acaban de comprender aún la dramática experiencia que están viviendo al cambio en la situación política, por la que tanto lucharon estos grupos, ha disminuido drásticamente su peso político específico en beneficio de los grandes partidos obreros parlamentarios. Alrededor de medio millón de votos distribuidos desigualmente en media docena de candidaturas son cifras muy pobres en relación con el papel real que estas minúsculas organizaciones cumplieron durante los últimos años de la dictadura.

Sin embargo esta evidente crisis de la extrema izquierda no es ni siquiera constatada, analizada o estudiada por los máximos organismos de dirección de cada uno de estos grupos. Así recientemente se han celebrado los Congresos del Movimiento Comunista (23 a 25 de marzo) de la Organización de Izquierda Comunista (23 a 25 de marzo) del Partido del Trabajo (17 a 20 de marzo) del Sindicato Unitario (del 25 al 28 de mayo), sin que en ellos se haya abordado en profundidad la situación en la que se encuentra este mínimo espacio político. Lo que no impide el estallido de algunas manifestaciones críticas como las habidas en la OIC con el caso de Diego Fábregas (ex secretario general) la escisión de parte del PT en Cataluña y el masivo abandono de afiliados de la CSUT en Barcelona la polémica interna en el MC y las desavenencias en Euskadiko Ezkerra etc.

Para intentar describir el panorama específico en el que se encuentran cada uno de ellos es necesario tener en cuenta que con excepción del denominador común anti PCE-PSOE no sólo no hay lazos que los unan sino que se combaten a muerte entre ellos mismos. Aunque esta lucha va envuelta en una retórica ideológica, no es precisamente por criterios teóricos como hay que clasificarlos, sino por su tamaño y entidad político-organizativa dado que unos y otros quieren ser los primeros en este reducido espacio político para poder dar el salto hacia el Congreso de Diputados. Pretender dividirlos en base al leninismo maoísmo o stalinismo es adentrarse en la más absoluta confusión sin que exista una brújula que permita graduar la 'pureza revolucionaria' de unos o la sentación revisionista' de otros. De ahí que titulemos este comentario con los dos extremos más antagónicos del movimiento comunista que abren y cierran un amplio abanico donde caben toda clase de gamas y matizaciones izquierdistas.

Porque además, de hecho, aquí no hay más que la clásica lucha política por intentar ocupar el espacio de los grupos rivales. Si en las Cortes los cinco grupos parlamentarios se disputan los escaños fuera de ellas el abanico de siglas testimoniales reproduce la misma situación por ocupar el primer puesto entre quienes aspiran a ser parlamentarios.

Los dos "grandes"

Buen síntoma de ello es cómo las dos organizaciones que figuran actualmente en cabeza del ranking extraparlamentario -Organización Revolucionaria de Trabajadores y Partido del Trabajo- procuran separarse siempre que pueden del resto de las organizaciones de la izquierda extraparlamentaria. Un total de 44.959 votos en 25 provincias (ORT) y 265.584 votos en 40 provincias en coalición con Esquerra Catalana de Heribert Barrera (PT) y ningún diputado propio, es el pobre haber electoral de quienes antes del 15 de junio calculaban en sacar una o dos docenas de escaños.

Hay que tener en cuenta, para calibrar este fracaso y la explicación de su optimismo preelectoral, que ambas organizaciones habían jugado un papel muy destacado en los diferentes organismos unitarios de la oposición democrática (la presencia del PT en la Junta Democrática para la que incluso tuvo que cambiar de siglas y la de la ORT en la Plataforma de Convergencia Democrática además de Coordinación Democrática, hicieron que algunos de sus líderes estuvieran un día sí y otro también en el parlamento de papel al mismo nivel que Santiago Carrillo, Felipe González o Joaquín Ruiz-Giménez. Así, la superrepresentación con la que aparecían los últimos meses de la dictadura no ha sido rentabilizada por las urnas que los ha colocado de nuevo en

Eladio Garcia Cotarelo, secretario general del PTE, hablando desde la sede de su partido.

la situación real que ocupaban en el escenario sociopolítico de nuestro país. Y ello a pesar de que la campaña electoral del PT negaba estar a la izquierda del PCE", definiéndose como demócrata consecuente y aparecía envuelto en una fantasmal coalición electoral —Frente Democrático de Izquierdas— formada en base a distintas organizaciones de masa controladas por el propio partido.

De esta impresionante derrota ni unos ni otros han sacado las conclusiones críticas pertinentes. Al contrario tanto ORT como PT reafirman sus respectivas líneas políticas intentando volcarse en la potenciación de sus propias organizaciones políticas o sindicales. Su común identidad maoísta —más euromaoísta el PT su paralela marginación electoral y parlamentaria su semejante fracaso sindical, no desemboca no obstante, en un proceso unitario firme y con perspectivas por obstáculos claramente personales a la hora de designar un órgano de dirección y un secretario general común. Al parecer, según fuentes bien informadas de ambos grupos el último proceso de fusión del año anterior acabó tropezando en estas importantes piedras personales.

Por ello volverán a presentarse desunidos tanto en las próximas elecciones municipales como en las nuevas legislativas, intentando, a partir de la mínima base político-sindical con la que cuentan lograr una cierta representación municipal y algún escaño parlamentario para potenciar su importante presencia actual en alguna zona geográfica o sectores obreros más atrasados. Navarra (ORT) Sevilla (PT), tabacos (SU) o trabajadores de Correos (CSUT). Que lo consigan o no va a ser decisivo para el desenlace de la crisis que viven ambas organizaciones y para la tentación unitaria intermitente en la que caen o dejan de caer según las coyunturas políticas.

Los "intermedios"

No pudiendo tener la entidad de los dos anteriores menos de la que se desprendería de la hipotética unificación euromaoísta se encuentran los que sin tener fuerza propia —un mínimo partido y un pequeño sindicato— no pretenden influenciar en los de los demás sobre todo en la de los dos grandes partidos obreros —PCE y PSOE— y en las dos primeras centrales sindicales que representan el 70 por 100 de los delegados elegidos —CC OO.- UGT— para intentar rectificar sus posiciones.

En este sentido hay que diferenciar a los que limitan este trabajo a la esfera sindical -MC, OIC, PCT, LCR— y a distintas ramas trotskistas que simultanean la labor de penetración sindical con el entrismo' político directo en el Partido Socialista Obrero Español

Armando Cabrera, ... parte en alto, y José Sanroma, a su izquierda, durante el Congreso de la ORT en agosto de 1977

a en el Partido Comunista de España. [illegible] estas organizaciones buscan mucho más avanzar una alternativa política concreta que gire en torno a diversas formulaciones de la unidad de la izquierda que protagonizar directamente un proceso para el que carecen de una mínima fuerza político-social. Así la Organización de la Izquierda Comunista y la Liga Comunista Revolucionaria [illegible] Unico de los Trabajadores, que obtuvo 38.052 votos en 18 provincias [illegible] se desdoblaba en dos candidaturas: la formada con el Partido Comunista de los Trabajadores, Unidad Popular (16.885 votos), y la [illegible] izquierda abertzale del País Vasco (60.377 votos).

Es solamente en esta última candidatura donde la extrema izquierda consigue una representación parlamentaria para EIA, Partido de la Revolución Vasca, que recoge la tradición y la mayoría de los cuadros de ETA V, a la que pertenece el único diputado de extrema izquierda de las Cortes, Francisco Letamendía, Ortzi, uno de los más conocidos ideólogos del nacionalismo radical vasco. Esta unión de EIA con MC, que obtenía un 4,5 por 100 de votos en Alava, Guipúzcoa y Vizcaya, muestra perfectamente la política general de estos grupos intermedios —influir en la formación de [illegible] izquierda—, a la vez que sus actuales extraordinarias limitaciones [illegible] que ha estallado en Euskadiko Ezquerra a la hora de designar un representante para el Consejo General Vasco.

La práctica ruptura de esta unidad concreta, donde el más fuerte impone su ley al más débil, la obligada separación de los dos "grandes" de la extrema izquierda [illegible] "pequeños", la creciente desunión de toda la izquierda española; la actual fase política, donde ninguno de los dos partidos obreros desea lógicamente ningún proceso unitario que bipolarice prematuramente el país, y la propia debilidad orgánica, agudizan la crisis interna en la que viven sin que se vislumbren perspectivas inmediatas. Su situación es peor que la de los dos "grandes", puesto que ni siquiera pueden aspirar a ser parlamentarios y sufren más duramente [illegible] política. Mientras que PT y ORT aún pueden intentar, aunque sea muy difícil que lo logren, salir del "ghetto" político-social en el que se [illegible] grupos no pueden ni siquiera intentarlo, a la vez que se ven amenazados precisamente por esta falta de perspectivas a caer en el abigarrado grupo de los "pequeños".

Los "pequeños"

Esta tercera división de la izquierda extraparlamentaria es un amplio popurri que recoge los últimos residuos orgánicos de la extrema izquierda. Desde restos prosoviéticos —PCOE, PCE VIII y IX Congreso—, el maoísmo en versión pura —PCE (ml), Bandera Roja, OMLE—, pasando por los primeros síntomas del terrorismo izquierdista —tipo GRAPO y PCE (r)—, constituyen los minoritarios entre los minoritarios. Aquí no hay ni posibilidades de influenciar en los movimientos de masa, ni mucho menos de aspiraciones parlamentarias, limitándose a ser una serie de grupos que oscilan entre el puro testimonio de una ideología determinada y la tentación de la violencia.

Porque estas siglas prosoviéticas y maoístas radicales no son más que las hermanas separadas de las verdaderas actitudes prosoviéticas o maoístas que anidan en una parte de la dirección del PCE (preferentemente en organización) y en la totalidad de las direcciones del PTE y ORT. Frente al cálculo inteligente y frío de esos sectores del PCE o de los dos "grandes" de la extrema izquierda, esperando pacientemente y hábilmente su hora política, el Partido Comunista Obrero Español de Enrique Líster, el PCE VIII y IX Congreso de Eduardo García, el PCE (ml), que acaba de pedir su legalización; los Bandera Roja que no entraron en el PCE, o la Organización de Marxistas-Leninistas Españoles, no son más que la caricatura de la política o los últimos exponentes de la nostalgia de tiempos pasados.

Más atención hay que prestar, por el contrario, aunque hoy no dispongan de fuerza, a los grupos tipo GRAPO que existen o pueden existir en el futuro. El desencanto político-social que hoy vive el conjunto de la sociedad española acabará segregando por este brazo de la extrema izquierda [illegible] terroristas como los que hoy actúan en Alemania Federal o en Italia. La decepción sumada a la impotencia y ausencia de perspectivas, convenientemente ayudadas desde fuera del campo de la izquierda, pueden [illegible] con [illegible] miento de nuevos "grupos" que obstaculicen el desarrollo de la consolidación de la democracia. No hay que olvidar, en este sentido, que ya tenemos en el País Vasco una mínima organización terrorista que, pretendiendo capitalizar la plusvalía política de ETA, continúa monopolizando dicha sigla en una dirección abiertamente violenta y terrorista. No hay que ser profeta para poder advertir que [illegible] los terroristas los que tienen más perspectivas en la extrema izquierda en la medida que desaparecen del horizonte político sustanciales [illegible] que" nacional e internacional en el que nos encontramos.

Nulas perspectivas

Porque parece obvio que el resto de la izquierda parlamentaria carece de posibilidades tanto para los que aspiren a ser parlamentarios [illegible] más que ejercer su influencia social o ser puros testimonios de una versión arcaica del marxismo. No deja de ser profundamente sintomático que en el proceso político dirigido desde, por y para la derecha, en una democracia de tipo alemana, en una grave crisis social y económica, en una situación en la que los dos grandes partidos obreros abandonan el marxismo o el leninismo, las elecciones [illegible] dejan traslucir, sino al contrario, ningún aumento en la audiencia electoral de estos grupos. Puede decirse que serán reunidas las condiciones más idóneas para que aumente el peso de los que combaten el "revisionismo moderno" sin que se produzca tal aumento.

Con seguridad este hecho lo [illegible] alternativa real a la que proponen PSOE y PCE. Las críticas, [illegible] tica concreta, definida y viable, sino que, a menudo, en un "seguidismo" obligado de lo que hacen socialistas y comunistas poco tiempo después con otra denominación. Por otra parte, hay que añadir que el modelo organizativo interno que practican es una reedición sin corregir y aumentada de los graves problemas burocráticos y antidemocráticos que existen en las grandes organizaciones. Es decir, su crítica a la alternativa y organización socialista-comunista, aun pudiendo ser muy justa y coherente, no perfila una alternativa u organización superadora del PSOE-PCE, sino involutiva a los peores tiempos de la izquierda parlamentaria.

Porque quizá, en el fondo, la izquierda extraparlamentaria tiene un carácter poco nacional —no nos referimos a que sean "agentes internacionales" que también pueden figurar en una parte de la dirección de los dos grandes partidos obreros— al intentar reproducir en las coordenadas específicas españolas modelos que nada tienen que ver con nuestro país. Recientemente Lucio Colletti describe [illegible] jes del Tíbet, cuando muere el Dalai Lama, se lanzan por los pueblos y se meten por las casas buscando al recién nacido que "lleve el estigma" la prueba de la reencarnación, comparándolos a quienes una vez muerto Stalin se lanzan a la búsqueda del "recién nacido": Castro, Mao, Lin Piao, etc., que aporte el verdadero camino, salvación y vida para el conjunto de la izquierda. Algo parecido ocurre [illegible] tanto que se mueve entre los dos ejes desfasados, tanto en lo geográfico como en lo político-económico-social del euromaoísmo o el prosovietismo. ●

Banco Coca

LAS CUENTAS DEL GRAN CAPITAL

RAMIRO CRISTOBAL

PARECE un cuento de hadas. El sueño de todos los periodistas en busca de un puesto en "Interviú". Un señor es detenido con un paquetón de cincuenta millones; no es muy remiso a hablar y medio confiesa pronto. Se llama Enrique Miñarro Montoya y es un hombre de confianza del Banco Coca. Hay también, implicados, otros funcionarios del citado Banco y un agente de aduanas. Luego se descubre que el asunto es mayor —ochocientos y pico millones— y que la presunta evasión o lo que sea, ya se ha efectuado. Por si fuera poco, es el propio vicepresidente económico del Gobierno UCD, Fernando Abril Martorell, al que se encarga de filtrar la noticia. Los chicos de la prensa tienen el camino libre para hablar.

El asunto tiene miga. El Coca es un Banco mayoritariamente dominado por la familia del mismo nombre, procedente del salmantino pueblo de Guijuelo y enriquecida a partir de la victoria franquista en la Guerra Civil; se trata del típico Banco nacido por la tolerante benevolencia del anterior régimen. Está ligado a los negocios inmobiliarios y a la propia figura del ex ministro José Antonio Girón de Velasco. Además se dispone a fusionarse con el Banco Español de Crédito, considerado el Banco más remiso a las reformas de la nueva situación.

Casi nada el aparato, que dicen los de aquí. Una hermosa historia que contar. Sólo que no estamos acostumbrados. Todos sabemos muy bien que este tipo de cosas tiene tendencia a quedar más bien oculto. Unicamente nos acordamos de un caso similar: el "levantamiento" del caso Matesa, en aquella época en que al señor Fraga se le ocurrió dar la batalla contra su hoy correligionario, López Rodó y compañía. No es que los hechos no existan y que no sean denunciables, el caso a considerar es por qué éste y no otro y por qué ahora y no antes o después.

"Cargarse a Garnica"

Testigos presenciales de una conversación entre dos conocidos hombres de UCD, muy ligados también a la Banca y a la gran industria, dicen que fue pronunciada, más o menos textualmente, la frase de "hay que cargarse a Pablo Garnica". Estas palabras eran dichas cuando aún no había estallado la bomba del Coca, que, como se sabe, aparece muy ligada a la persona de Garnica, vicepresidente y consejero-delegado del Banco Español de Crédito y responsable directo, contra el parecer de varios consejeros del gran Banco, de la absorción del Coca y de la incorporación de Ignacio Coca como vicepresidente segundo del Banesto.

Pablo Garnica aparece en el origen de la guerra y la paz. Hombre muy conocido en los medios bancarios como auténtico "hombre fuerte" del primer Banco de España (se calcula que, a final de año, los recursos totales andarán alrededor del billón de pesetas), aunque tiene como superior jerárquico al anciano banquero José María Aguirre Gonzalo, pintoresca figura de ultraconservador recalcitrante, que es, de alguna manera, la cara externa del Banco. Pablo Garnica tendría un destello fugaz de cara a la opinión pública con motivo de la crisis política que llevó al poder a Adolfo Suárez. En un comentado artículo, publicado por el diario "El País" el 6 de julio de 1976 (se dice que lo escribió, o al menos lo inspiró, José María de Areilza), se colocaba a Garnica como el hombre clave que habría despedido, por ineptitud, al Gobierno Arias y habría fabricado una terna de la que formaban parte dos consejeros del Banesto: López Bravo y Federico Silva. Adolfo Suárez iría de "out sider".

Pero sí, siguiendo el razonamiento del citado artículo, Garnica había preparado el asunto para colocar de primer ministro a uno de sus hombres, disfrutaba de una notable ignorancia de lo que ocurriría en la Zarzuela. El Rey tenía un gran aprecio a Adolfo Suárez desde sus tiempos de director de TVE y estaba muy predispuesto a su favor. Así, fue el entonces presidente de las Cortes y del Consejo del Reino, Torcuato Fernández-Miranda, el que se encargaría de preparar una "trampa seductora" para sacar adelante el proyecto Suárez. Rafael Ansón jugó un importante papel de enlace y redactor de discursos aperturistas para

El Coca es un Banco mayoritariamente dominado por la familia del mismo nombre, enriquecida a partir de la victoria franquista.

Pablo Garnica, vicepresidente y consejero-delegado del Banesto, responsable directo de la absorción del Coca y de la incorporación de Ignacio Coca como vicepresidente segundo del Banco Español de Crédito.

Cuando el Banco Popular, ligado al Opus Dei, hace préstamos para la campaña electoral de los partidos de izquierda, su presidente, Rafael Termes, alegará razones de neutralidad y racionalidad bancarias.

consumo público del banco presidente.

A pesar de todo, es más que probable que el entonces desconocido presidente [illegible] con el apoyo de todo el capital financiero e industrial —que en España es casi lo mismo: [illegible] de la mitad de la industria—, aunque es posible ver en esta operación [illegible] de Garnica el comienzo de [illegible] sería UCD, que hoy ha llegado a su punto culminante.

Los sustos del capital

El año que transcurre entre junio de '76 y junio del 77 es de continuos sobresaltos para el capital. Se autorizan las grandes centrales sindicales, se estructura como un gran partido de fuerza el PSOE y la cosa llega al colmo con el reconocimiento legal del Partido Comunista. Se habla [illegible] también desde arriba, de reforma fiscal, de participación de los trabajadores en las empresas y de nacionalizaciones. Aunque hay otro rumor que preocupa particularmente a la Banca: la presión del capitalismo internacional particularmente el norteamericano, augura la [illegible] ción definitiva de [illegible] Banca extranjera en [illegible] país; se exige, desde fuera, el fin del proteccionismo estatal hacia el capitalismo financiero.

Es esta una etapa de auténtica resistencia por parte de la Banca y la gran patronal que se constituirá más tarde en una gran confederación —la CEOE— de inequívoco signo político de oposición [illegible] política gubernamental, desde postulados "pujadistas", es decir, desde la demagogia derechista del sentido común y el aranguismo. Hay un claro apoyo financiero a la Alianza Popular de Manuel Fraga, que se manifiesta públicamente contrario a [illegible] auténtico pluralismo liberal en lo político y que parece más inconmovible en lo que se refiere a la penetración de las multinacionales.

De cara a las elecciones del 15 de junio de 1977 este frente empieza a resquebrajarse. Se produce un hecho significativo: el Banco Popular, uno de los "siete grandes", ligado al Opus Dei, hace préstamos a los partidos [illegible] y el propio accionariado el presidente del Popular Rafael Termes, se defenderá apelando a la racionalidad bancaria, que, según él, debe ser neutral y que sólo debe tener clientes, sin distinción de ideologías. Su postura se acerca así a los proyectos liberalizadores de UCD que en ese momento necesita que la Banca juegue antes a la neutralidad que a la oposición declarada. Los hombres del Popular reciben su premio: Juan Manuel Fanjul, vicepresidente, es nombrado fiscal del Reino, y Rafael Termes consigue la presidencia de la Asociación de la Banca Privada (AEBAN).

Con mimos o con palmetazos

Las elecciones tranquilizan, en parte, al capital que se da cuenta del poder político de UCD y del indudable respaldo exterior que recibe. Una gran parte decide pasarse a las filas de los que pare —o tener el futuro en la mano— el capital ligado a las multinacionales. Hasta la inevitable implantación de la Banca extranjera empieza a ser digerida por los banqueros más sesudos.

El momento fundamental de este proceso es, a mi juicio, cuando el Banco Central segundo en importancia del país (517.000 millones de recursos ajenos a fines de 1976), decide establecer un acuerdo con la familia Fierro y unirse con el Banco Ibérico. El acuerdo, denominado por la prensa pacto de los Alfonsos por el nombre de sus presidentes Alfonso Escámez, del Central, y Alfonso Fierro, lleva al Central a ser el primer Banco del país por encima del Banesto. Paralelamente se establece un acuerdo tácito entre Escámez y Suárez de mutuo respeto y entendimiento. Para los expertos, a partir de este momento, diciembre de 1977, Alfonso Escámez pasa a ser una figura del máximo peso en la política económica del país y [illegible] pugna bancaria con Aguirre Gonzalo y Pablo Garnica tendrá [illegible] que ya podemos llamar político-ideológico. Subrayemos de pasada, un hecho que puede ser significativo: poco después de que la familia Fierro decide unirse al carro de UCD, vía Escámez, un hijo de [illegible] presunto comando del GRAPO, [illegible] calle Carbonero y Sol, de Madrid.

[illegible] el resto de la Banca española [illegible] Español de Crédito sigue la ruta del Central. Así, el presidente del Banco Santander, Emilio Botín, manifestaba en rueda de prensa su acuerdo con la política de Fuentes Quintana y pedía más [illegible] los grandes Bancos vascos —Bilbao y Vizcaya—, parecen estar [illegible] tancias, pero, en todo caso, en una postura no beligerante hacia el Gobierno. Suárez. Du[illegible] cientistas del Banco de Vizcaya su presidente y consejero delegado Angel Galíndez, habló en términos muy laudatorios "del proceso político de los últimos meses" y se declaró conforme con la política económica del Gobierno. El presidente del Bilbao José Angel Sánchez Asiain facilitaba como resumen contable del año un largo escrito en el que reclamaba un gran acuerdo a nivel nacional para salir de la crisis, siempre contando con "un punto de partida común en la hora presente. Es la búsqueda de la libertad. Los españoles se han manifestado claramente a favor de unas estructuras de convivencia fundamentadas en la libertad y protegidos por el derecho".

Alfonso Escámez, presidente del Banco Central, que al unirse con el Banco Ibérico, protagonizan, con Alfonso Fierro, el llamado pacto de los Alfonsos.

[illegible] para salir de [illegible] de la libertad.

Mientras, UCD aprovecha su poder político para realizar cambios de importancia en los Bancos y grandes empresas de control estatal. En este ámbito hay que considerar la sustitución del ex ministro de Franco José María [illegible]er de Letona, por el yerdista Ybarra Bendeles, al frente del Banco de España. Del mismo modo, la defenestración del integrista y también ex ministro de Franco, Alfredo Sánchez Bella y su recambio por el más liberal Luis Gamir, al frente del Hipotecario. El Banco Exterior ha sido removido y, por poner un ejemplo de grandes compañías, siete ocho ex ministros de Franco Licinio de la Fuente Liñán Vi[illegible] el D[illegible] etc.— han cesado en sus cargos de consejeros de la compañía Iberia.

Los rebeldes

No todo son mieles en la gran familia capitalista, aunque hubo un hecho que unió, coyunturalmente a todos Tradicionales y "[illegible]dos", t[illegible]aron, como un solo hombre cuando el ministro de Economía Enrique Fuentes Quintana propuso su política reformista y moderada sobre el sector energético, con algunas nacionalizaciones marginales. Tanto el [illegible]tor búnker —la familia Oriol es [illegible] puente entre el Banesto y las eléctricas [illegible] al doble cargo del [illegible] de la familia José María Oriol, del presidente de Hidroeléctrica y consejero del Banco— como el capital progubernamental [illegible] cremos. Los Bancos Central, Hispano, Urquijo, Vizcaya etcétera, se encuentran en la operación del control de la energía y estaban representados en el Gobierno por los ministros Alberto Oliart, Leopoldo Calvo Sotelo, Ordóñez y Landelino Lavilla. Fuentes Quintana será eliminado dos días después de que el presidente Suárez le presentara en las Jornadas Económicas del Financial Times como el "representante idóneo de la política económica del Gobierno".

Pero este frente común es sólo anecdótico. La guerra continúa y el Banesto se resiste con todas sus fuerzas a la consolidación de la política de Suárez y su equipo. Aguirre Gonzalo llega a recomendar en Estados Unidos la abstención en la inversión en España, y lo mismo haría, meses más tarde, el presidente de la Confederación Empresarial, Carlos Ferrer Salat. La acción del Banesto es fundamental en el retraso de la aparición de la Banca extranjera y las contrapuestas legales a su ya segura implantación, tampoco le son ajenas. Por lo que se refiere a la pugna por el primer puesto en el ranking bancario, Banesto reaccionaba al pacto de los Alfonsos con el anuncio de la absorción del Banco Coca que le devolvía el liderazgo perdido.

Más curiosa es la historia de otro Banco "controlado" que también hubo de ser puesto firme y en su lugar. Se trata del Banco de Navarra, perteneciente al grupo MF, cuyo propieta-

LAS CUENTAS DEL GRAN CAPITAL

Juan Palomera. Miembro, en otra época, del Opus Dei, Palomera, que pertenecía a su ala más liberal, mantuvo contactos con miembros de la Junta Democrática en París. Abandonaría después el Opus y contaría cosas internas de la casa que no gustaron nada a sus excompañeros de orden. Prestaría también dinero a los partidos de izquierda en Cataluña. Ese sería el origen de su duro enfrentamiento con la Banca del Opus —particularmente el Banco Popular y [illegible] Termes— y el Gobierno Suárez, que terminaría con la retirada vergonzante del Banco del mapa financiero.

Palomera afirma que fue conducido a esta situación por "malos consejos" y se ha retirado, momentáneamente, dejando a sus espaldas un tinglado financiero a consideración. Balomenee Lozano, abogado y diputado del PSOE representa teóricamente a los 60.000 pequeños inversores —no accionistas— de la MPI que tiemblan por sus aportaciones. Según Lozano, el asunto del Banco de Navarra sólo se arregla con 10.000 millones de pesetas y, a pesar de que Alvarez Rendueles se niega a considerarse al final es posible que el Banco de España tenga que ponerlas para pagar todas las deudas".

Los Bancos extranjeros

Lentamente puede comprobarse cómo el sector bancario va adaptándose a las nuevas circunstancias, rechazando el aventurerismo ultramontano o de cualquier otro clase. No es cuestión de la ideología de sus dirigentes —las diferencias políticas entre Escámez, Aguirre Gonzalo o Emilio Botín son sólo de matiz—, sino de agilidad financiera para comprender lo que va a ser el futuro de ese país en su nueva situación. La batuta financiera aparece en manos claramente identificables de Alfonso Escámez y Rafael Termes, por un lado, y las del Banco de España, por otro. Su traducción política antecedente y consecuente es el propio Gobierno UCD.

Una de las cosas que han tenido que aceptar definitivamente es la inminente aparición en España de la Banca extranjera, contrapartida ineludiblemente exigida por el capitalismo internacional para apoyar el cambio político en España. Naturalmente que la implantación de la Banca americana y europea va a exigir una adaptación de la Banca española, si quiere sobrevivir; a pesar de que parece que, al fin, los sectores más conservadores de la Banca nacional han conseguido imponer fuertes cortapisas a los [illegible]. Lo cierto es que hay que esperar [illegible] ización de los tipos de interés y el trasvase de importantes cuentas de las multinacionales que operan en nuestro país y que lógicamente llevarán sus fondos a Bancos de sus países de origen. En un reciente estudio de Banco de Bilbao sobre este tema, se dice que son veinte los Bancos extranjeros —la mitad norteamericanos— que esperan la autorización y que el decreto que ha de aprobar el Consejo de Ministros estaba preparado por el Ministerio de Economía antes de la dimisión de Fuentes [illegible]. Había concretado [illegible] ata de Fernández Ordóñez a Estados Unidos el pasado mes de marzo.

La tendencia [illegible] la Banca española necesariamente va a incrementarse más aún. En este momento ya los siete grandes Bancos —Hispano, Central, Hispano, Bilbao, Vizcaya, Santander y Popular— de un total de 112, controlan las dos terceras partes de los recursos totales, y es de prever que la política de fusiones va a acentuar la cuestión, ya que la competencia será aún más dura a partir de la llegada de Bancos de la importancia del Continental Bank, Citibank, Chase Manhattan, Banco de Tokio, Deutsche Bank, etc. Los Bancos reticentes a las absorciones y fusiones —otro el Bilbao— tendrán que pensar su política financiera con mucha más calma.

[illegible] de [illegible] cerrando [illegible] de la creación de la Corporación Bancaria, llamada irónicamente el hospital de Bancos, se consumó la más estrecha regulación del Banco de España y la Banca privada que hoy anda en los tribunales en un tira y afloja legal de dimensiones considerables, con uno de los Bancos "intervenidos": el Cantábrico.

Este ejemplo vivo de [illegible] evolución económica y política, que hemos tratado de bosquejar, indica que, para bien o para mal, el sistema financiero privado y público ha entrado en una etapa de dependencia y colaboración ante el huracán que se les avecina y no sobrevivirán los más fuertes y los menos relacionados con el poder.

Por eso ha estallado el "affaire" Coca, porque la falta de disciplina bancaria y la nostalgia de causas perdidas iene que ser radicalmente cortada. Pablo Garnica, hombre fuerte del Banesto, se encuentra en medio de esta carretera arrasada y le va a hacer [illegible] mucha fuerza para mantenerse en su puesto, aun cuando, de momento, vaya [illegible] primitivo pro[illegible] a cuentas de Coca. El "delenda contra" está pronunciado [illegible] le ver cómo acaba la cosa.

La memoria de todos los días

TIEMPOS DE NO

CUATRO tiempos tiene la sinfonía sentimental barcelonesa. Un tiempo que empalma con los años sesenta: música de "revival". Un tiempo de la perplejidad de los tiempos presentes: la droga en manos de los hijos de los que bailaron al son de los Mustang. Un tiempo para comenzar en la conflictividad política nacional: la huida de los presos y un tiempo para la esperanza. La solidaridad con los pueblos de Sudamérica.

1 Tiempo de nostalgia hasta luego, cocodrilo.

En los años sesenta con los primeros pasos del desarrollismo a la japonesa Barcelona descubrió la música "pop". Quién más quién menos, los que éramos jóvenes por aquellas fechas probamos fortuna con la guitarra eléctrica o con la batería. Se formaron miles de conjuntos que ensayaban a las salidas de los colegios, de los trabajos o de las Universidades. La mayoría no llegaron a más que a amenizar aquellas fiestas —que todavía no se llamaban guateques— que se daban en las casas más señaladas del Ensanche. Fiestas en que los chicos de las clases medias empezaron a descubrir qué era una mujer. En que bailar tres bailes seguidos la misma pareja empezaba a ser una premonición: ¿Has visto con quién bailaba...? Relaciones que encontrarían luego su prolongación en el "boom" de la sala de fiestas y que darían con la lata como máxima expresión erótica del ligue desarrollista.

Muuuuuuu...muu-cha-cha-ba-mil-la,
ba-ni-a muuu-chaa-cha,
me gusta tu cara,
también tu son-ri-sa,
y no se por-qué...
por-qué razón me gus-tas tuuuuuu".

En las salas de fiestas (que aunque se llamaban bailes la educación sentimental de la primera estética del franquismo pop se traducía en la rivalidad entre dos conjuntos: los Sirex y los Mustang. En realidad ambos representaban la versión española, pasada por todos los filtros con que en este país se filtraban las cosas (en orden del discurso) del rock-and-roll que de América había saltado a Europa y había divertido a medio mundo.

Era un "rock-and-roll" con corsé, pero pegó. Los Mustang optaban fundamentalmente por las adaptaciones de lo que era [illegible] mundo exterior: Beatles, Shadows, Animals, etcétera. Eran para gente integrada. Los Sirex intentaban poner imaginación a ideas propias. Eran para gente con vocación de contestatarios y marginales (dentro de lo que era entonces la marginación).

Y yo tuviera veinticinco
¡Cuántas cosas haría!"

A ritmo y personajes de Sirex y Mustang, los [illegible] circulos (vocalistas -solistas bajo rítmico y batería) ocuparon Cataluña. No había fiesta ni duelo que no tuviera sus conjuntos. El "pla" back llegaría mas tarde, en la segunda fase del desarrollismo.

Aquellos jóvenes crecieron y se hicieron mayores. De Europa vinieron otras cosas. Y el país experimentó cambios pese a la voluntad del dictador de que nada cambiara nunca. Los Mustang, los Sirex, los Cheyennes y los Gatos Negros perdieron ritmo. Era una música que no se bailaba. Los conjuntos se desintegraron, las salas de fiestas se hicieron "bailes" y las fiestas "partes". Los contestatarios hicieron política.

He aquí que en plena transición democrática empezó a correr la idea de que valdría la pena volver a juntarlos a todos de nuevo [illegible] los músicos para que recompusieran sus viejos conjuntos, a los cantantes para que dieran un magno festival y a los jóvenes de ayer para que conocieran un "revival". Se juntaron todos y a ellos se unieron jóvenes de hoy impelidos por curiosidad en el pasado sentimental de anteriores generaciones. "Hasta luego, cocodrilo". El Palacio de Deportes reventaba. Y las lágrimas de cocodrilo, que no son exactamente ni de alegría ni de tristeza, pero son, corrían por las mejillas. Sin que nadie se atreviera a pensar que cualquier tiempo pasado fue mejor. Pero bañándose todos en algún rubor en el pasado sentimental que para unos es bueno y para otros es malo, llevamos en la piel.

Fue un éxito. Y la primera reacción es pedir que se repita. Pero [illegible] asomarse al pasado por una ventana pero que siempre es un fracaso.

STALGIA Y PERPLEJIDAD

JOSEP RAMONEDA

quieran hacer del pasado presente. Sirex, Mustang y aquel público de las fiestas de los sesenta volvieron a estar juntos. Y se lo pasaron bien. Hasta luego, cocodrilo

2. Tiempo de conflicto: los presos se escapan.

El segundo tiempo de la semana no es en "revival". Es una fuga de presos que sería de película americana si no fuera que en este país no estamos en América ni en plan de hacer películas, sino que estamos en el equilibrio de la transición democrática

Cuarenta y cinco presos se salen de la cárcel de Barcelona en diversos grupos, uno de ellos por la salida de cloaca que está exactamente enfrente de la puerta principal del establecimiento penitenciario, en pleno día. La historia se cuenta así: a las tres de la tarde del viernes día 2 de junio se hace en ■ Modelo el recuento rutinario: no falta nadie. Una hora más tarde, cuatro reclusos se dirigen a ■ enfermería y rodean al funcionario que allí se encuentra, amenazándole con una frase que ya se ha hecho famosa:

—Usted está cumpliendo con su obligación. Ahora nosotros estamos cumpliendo con la nuestra. Acompáñenos o es hombre muerto.

Se hacen acompañar hacia el hueco de un ascensor inutilizado, donde hay un túnel que en días anteriores los presos habían abierto, unos centenares de metros entre cloacas y las trampillas se abren en medio de la calle. Los coches se paran:

—¡Los presos se van! —exclaman algunos transeúntes

Y cuando salen los funcionarios, a pie o en coche, todos han desaparecido. Sólo queda el funcionario secuestrado, que intenta hacer oír su voz para salir de las cloacas.

Es la desbandada. Han salido presos por dos o tres alcantarillas.

Los Sirex: un "rock-and-roll" con corsé que pegó fuerte en los sesenta.

Primera constatación: los máximos dirigentes de ■ COPEL en la cárcel no se han movido.

Segunda constatación: nadie entiende cómo ha sido posible tan espectacular fuga. Un comentario es unánime: aquí hay gato encerrado. Esto es contra García Valdés. ¿Complicidades reaccionarias? Esperamos que la encuesta lo aclare. El director de la cárcel asegura que los funcionarios cumplieron perfectamente sus funciones. ■ su obligación decirlo.

Pero en los medios políticos ■ piensa que no se trata de una fuga vulgar. ¿Un torpedo a la reforma penitenciaria?

—Se les han hecho concesiones y esta es la manera con que ellos han contestado —han dicho ya voces interesadas

3. Tiempo de solidaridad: huelga de hambre por Chile.

La huelga por los desaparecidos de Chile, que empezó en Santiago y que se ha ido extendiendo por ■ mundo, ha llegado a Barcelona. En la parroquia de Santa Cecilia, del paseo San Gervasio, un grupo de chilenos está en huelga de hambre. Y la acción tiende a extenderse: se habla de huelgas similares en diversos puntos de Cataluña

La solidaridad se ha extendido rápidamente. Numerosos ciudadanos —entre ellos, varias personalidades políticas— visitan a los quince huelguistas. Para concretar la solidaridad se ha realizado un encierro de veinticuatro horas de duración (de la noche del sábado a la noche del domingo), en el que han participado buen número de barceloneses.

Mientras dura la huelga se están haciendo gestiones en todos los frentes para que se presione sobre el Gobierno chileno para que dé noticias de los 2.500 "desaparecidos". Una comisión se ha encargado de visitar al cardenal Jubany y al presidente Tarradellas.

La Asociación Catalana de Ex Presos, que ha iniciado las Jornadas Internacionales de Ex Presos y Represaliados Políticos, empezó sus actividades con una visita a los huelguistas de Santa Cecilia.

Mientras la gente modifica sus horarios y señala con rojo las últimas horas de la tarde para poder presenciar los partidos de fútbol del Mundial de Argentina, los chilenos están en huelga por sus desaparecidos. Es un recordatorio para que nadie olvide lo que ocurre en América del Sur. Para que todos sepan que bajo la paz que Videla proclamó en la jornada inaugural de su Campeonato del Mundo, como bajo la paz de Pinochet, no hay más que muertos y desaparecidos. La solidaridad ■ llegado hasta Cataluña y aquí también se extiende: como mancha de aceite de libertad.

Los ex presos políticos han indicado el lema:

—Antes, contra Franco; ahora, contra Pinochet.

Hasta que no queden dictaduras por estos mundos.

4. Tiempo de perplejidades: redadas en los colegios de Sarrià.

■ la burguesía barcelonesa hay inquietud. Y algunos de los que hace quince años todavía bailaban los ritmos de los Sirex y de los Mustang han constatado algo que en realidad ya sospechaban: que entre sus hijos corren las drogas suaves con abundancia.

La Brigada de Estupefacientes se presentó el pasado fin de semana en varios centros de enseñanza de la parte alta de Barcelona, lo que se dice los barrios bien.

—El señor director, por favor.

Llevaban siempre una orden judicial. Y una lista: nombres, apellidos y curso de cinco o seis alumnos. Fueron trasladados a Comisaría, siempre acompañados por el director del centro. Y allí se les preguntó por la droga. Todos durmieron en casa. ¿Las edades de los chavales? Quince, dieciséis, diecisiete años. Algunos —la mayoría— al día siguiente ya volvían a la escuela. Otros tuvieron que prestar declaración en ■ Juzgado: se les acusaba de traficar la droga. Lo que la Policía pretendía era llegar a través de estos chicos a los traficantes que introducen droga en los colegios.

Los padres reaccionaron perplejos. Muchos decían:

—Nos lo imaginábamos

Y la mayoría pensaba que tomar medidas represivas no serviría de gran cosa. Algunos, no obstante, castigaron al chico sin salir

Las escuelas, por supuesto, no ignoraban que entre los jóvenes se fuma. Pero aseguran que no se fuma dentro de las escuelas.

Y las estadísticas indican que son una gran mayoría los chavales que una vez u otra han probado las drogas suaves

Los chavales se explican:

—Nos aburrimos mucho —dicen a sus maestros

Y añaden

—El marco familiar es muy poco interesante, los estudios nos importan un bledo y, en general, nos aburrimos. Con un porro nos distraemos un poco.

Para ellos, las drogas suaves son lo que para nosotros el cigarrillo o el carajillo: algo normal. Sin duda, el tema dará juego. Y las fuerzas reaccionarias intentarán sacarle partido. Que la perplejidad y el desconcierto hayan sido la primera reacción de las familias y no el escándalo parece positivo. Es importante ahora que se imponga la racionalidad: el desmitificar de una vez ■ tema de las drogas suaves, como en algunos países anglosajones; b) atacar ■ realmente condenable: los núcleos gangsterils que trafican y especulan con estas situaciones. Las escuelas piensan llevar a cabo una amplia campaña informativa sobre ■ tema. Y actuar con sentido común

Pero ■ Barcelona de más arriba de la Diagonal ya sabe que ■ sólo los chavales de los barrios pobres fuman porro. ■

Para ganar la Generalitat y el Ayuntamiento de Barcelona

LA DERECHA QUERRIA SERVIRSE DE TARRADELLAS

En el gobierno preautonómico de la Generalitat no habrá crisis porque no lo quieren socialistas, comunistas, pujolistas y hay que pensar que tampoco Tarradellas. En el edificio de enfrente, en el Ayuntamiento de Barcelona, no habrá división de Socias Humbert si el Gobierno paga la letra de cuatro mil millones de pesetas que acaba de aceptarle a un mes vista. Pero los sectores socialistas catalanes ya preparan una coalición gestora como alternativa al actual alcalde y delinean en su imaginación un gobierno de la Generalitat totalmente distinto al actual, en el que estén "concentradas" todas las fuerzas políticas catalanistas.

MANUEL CAMPO VIDAL

En los últimos días la izquierda y el centro izquierda despiertan con malhumor de la autonesiesa que se habrían aplicado para no contemplar a El Generalitat, inmóvil sobre el lecho [illegible] complacencia del Madrid gubernamental. Generalitat presidida por un Tarradellas ahora elogiado por Fraga Iribarne. Socialistas y comunistas sin reparos, y Convergència Democràtica con sordina han tocado la corneta de alarma en la política catalana. Raimon Obiols, uno de los máximos dirigentes socialistas, ha subrayado "la pérdida de fuerza de Tarradellas ante Madrid", solicitando "una nueva política para la Generalitat privilegiando que buscando el apoyo activo y la confianza del pueblo refuerce cada vez más la política "del Consejo Ejecutivo y del propio presidente Antoni Gutiérrez Díaz, secretario general de los comunistas catalanes, preparando en el mitin eurocomunista en el que participaron Carrillo y Berlinguer una alternativa a la actual Generalitat basada en la [illegible] y la movilización para acelerar el proceso en curso. "alternativa —precisó— que no debe contraponerse con la que ahora tenemos pero que ha de llegar a configurarse como culminación de un proceso de recuperación autonómica que hemos simbolizado con el grito de Volem l'Estatut".

Ofensiva de socialistas y comunistas a la que se añade Pujol a modo de jugada de billar apoyando a Tarradellas, criticando el retraso de los traspasos de competencias y reclamando unidad en el seno del Consell se sobrentiende que sobre las líneas del impulso que la izquierda quiere dar a la institución. Las bases pujolistas realmente criticadas por los escasos resultados del último viaje de Tarradellas a Madrid y sobre todo por el decreto relativo a la enseñanza del catalán, son las que permiten suponer que Convergència Democràtica se encuentra en una "fase previa al apoyo crítico" por utilizar el calificativo de un importante dirigente de este partido.

La aprobación de la Constitución aparece de todas formas como el listón a superar por la Generalitat para que toda la ofensiva que ahora parece desear adenarse se transforme en una nueva dinámica política. Para entonces la política promete acelerarse vertiginosamente también en el reino de las tortugas que son las [illegible] catalana si se confirma el pacto Abril Martorell-Roca Junyent por el cual el Estatuto de Catalunya podría presentarse en las Cortes antes de fin de año —es fácil suponer qué grupo parlamentario presentaría el anteproyecto— a cambio de que Convergència Democràtica apoyase al Gobierno en su pretensión de celebrar nuevas elecciones generales antes que las municipales.

Que van a por Socias Humbert

Tal vez sea con ese retraso adicional y peligroso de las municipales con el que cuentan los socialistas catalanes que ahora tienen secretario general adjunto [illegible] esperando al ex-alcalde de El Prat y efímero gobernador de Gerona, José María Mesa Parra, para conseguir que Socias Humbert y su equipo dejen libre el Ayuntamiento de Barcelona. Como alternativa el ex concejal Jacinto Soler Padró, frustrado senador el 15 de junio propone en nombre del centro-derecha que la Presidencia de la Generalitat juntamente con los ministros preautonómicos designen una coalición gestora para el Ayuntamiento.

El proyecto como se ve contiene dos revelaciones importantes: primera: el centro derecha catalán trata ahora más que nunca de apoyarse en Tarradellas mostrándole su más decidida fidelidad exenta de toda crítica. Segunda, el centro derecha confía en que Socias se vea obligado a presentar la dimisión en un plazo de tiempo muy breve.

Sobre el primer punto: El salida de tono de Miquel Sellarés desta cado nacionalista, que acaba de abandonar las filas pujolistas, advirtiendo que "Tarradellas es un gol que Suárez coló a los catalanes" y que "a la UCD no le hace falta ningún secretario general en Cataluña porque ese papel lo cumple a la perfección Tarradellas". Las palabras de Sellarés, pronunciadas desde las páginas del semanario oficialista L'Hora Socialista" da precipitado [illegible] se sólo de una tentación. Los partidos mayoritarios [illegible] Tarradellas tiene una misión histórica que cumplir llevando la Generalitat hasta la aprobación del Estatuto y la elección de un nuevo presidente de la Generalitat. En ese camino Tarradellas se convertiría en instrumento de alguien perdería la Generalitat y perdería Cataluña.

Otra cosa es que el proceso actual de preautonomías signifique en la España actual "un intento de articular las burguesías a escala nacional y regional en un bloque monopolista hegemónico", como señalaba el profesor Manuel Castells en Barcelona al presentar un número de la revista "Taula de Canvi", dedicado a cuestiones municipales. Pero esa es una historia distinta a la de la utilización de Tarradellas por la UCD y su versión nacionalizada en Cataluña para recuperarse de su traspiés electoral poniendo dedo donde no hay votos.

La segunda cuestión la de la dimisión de Socias que persigue el centro derecha, ha podido ser evitada por el momento. Socias acudió a Madrid, a semana pasada se entrevistó por [illegible] con Martín Villa llegaron a un acuerdo, ratificado en una reunión posterior con Suárez; visitó a Abril Martorell rompiéndose el acuerdo, hubo portazo y algunos pasajeros del puente aéreo presenciaron la búsqueda de Socias por las salas de espera de [illegible] enviados por Martín Villa localizaron a Socias y se puso un parche al asunto. Socias sigue si el Gobierno paga la letra que le ha aceptado de cuatro mil millones de pesetas antes del 30 de junio suma de déficits acumulados de los transportes barcelonesas en bancarrota.

Alcaldías: la hora de los independientes

Mientras el mes de junio se consume y sobre los municipios no pueden más que adelantarse elucubraciones de lo que habrá que hacer con ellos en su día (Jordi Borja advierte que ante los problemas acumulados debemos primarse los canales de transparencia y subrayar la participación popular y la descentralización), el PSUC ha roto el fuego de las propuestas para la futura alcaldía proponiendo su Conferencia de Barcelona que le sea ofrecido el primer puesto de su candidatura al senador independiente y actual portavoz de la Entesa dels Catalans Josep Benet. Benet ha dicho lo de siempre que las municipales están [illegible] y que hacen falta otros políticos nuevos pero lo importante es que puede haberse desencadenado una dinámica de presentación de independientes para las diversas Alcaldías catalanes que favorece a el clima unitario de forma considerable.

La carta de los independientes ha alarmado a la derecha sin contemplaciones, y así, apoyándose en un pie de foto de Europa Press en [illegible] decía observan a Gregorio López Raimundo y los senadores Benet y Candel junto con otros dirigentes comunistas" desde "Diario de Barcelona", el franquista Manuel [illegible] Mestres ha lanzado una ofensiva contra los senadores independientes Benet, Candel, Portabella y Socias. A este último, por haber recibido al trío Berlinguer Gutiérrez Díaz-Carrillo casi lo meta Milian en el paquete de "submarinos comunistas que cree detectar el radar derechista. ■

De izquierda a derecha: Socias Humbert, Gutiérrez Díaz y Pere Portabella.

"Lo sucedido en la 'isidrada' habría de interpretarse, en este caso concreto, como lógico efecto de la agonía de un espectáculo bárbaro, impropio de una nación civilizada".

1936-1978

ESCANDALOS TAURINOS EN LA PRIMAVERA ESPAÑOLA

EDUARDO DE GUZMAN

TRAS [illegible] cesantes protestas la famosa "isidrada" madrileña —la feria taurina más importante del mundo— terminó en 1978 como el clásico [illegible] sario de la aurora. Aparte del abuso de una empresa que elevó los precios de las localidades muy por encima de los límites acordados por los pactos de la Moncloa, son varios los factores que contribuyen a este formidable escándalo taurómaco. De un lado, los ganaderos que —dando gato por liebre— pre[illegible] bles, tropiezan con la intransigencia de [illegible] el ejercicio de su profesión se ajusten a las normas legales. Consecuencia directa y obligada de todo ello ha sido la suspensión o aplazamiento de diversos festejos [illegible] serias amenazas para el orden público (que si, por fortuna, no llegó a ser gravemente alterado en esta ocasión, bien pudiera serlo por las mismas causas [illegible] el curso de la [illegible].

Nada de esto [illegible] camino de una rápida desaparición, falta de todo arraigo popular en el último tercio del siglo XX. Lo sucedido en la "isidrada" habría de interpretarse, en ese caso concreto, como lógico efecto de la agonía de un espectáculo bárbaro, impropio de una nación civilizada. Ocurre, sin embargo, que, contra lo que muchos piensan y dicen, los toros no están en tan aguda decadencia y de ahí la trascendencia que pueda tener [illegible] con ellos se relaciona. La realidad —tan sorprendente que una mayoría de españoles se negarán posiblemente a creerla— es que actualmente se celebran más corridas de toros que nunca; que asisten a las mismas mayor número de espectadores que en cualquier otro momento de los tres largos siglos de la tauromaquia moderna, que movilizan anualmente muchos miles de millones de pesetas y que —nos agrade o nos disguste— siguen ejerciendo considerable influencia —fausta o nefasta, que esta es otra cuestión que no voy a discutir aquí— en el ánimo del pueblo que crea el espectáculo a imagen y [illegible], con sus propias virtudes y sus propios defectos.

Es posible que alguien juzgue exagerado cuanto afirmo en las líneas precedentes. Para convencerle de que no es así bastará señalar que en el pasado año de 1977, cuando no está en activo ninguno de los llamados "fenómenos" y el país atraviesa una grave crisis económica, se celebran en España 536 corridas de toros —casi el doble que los partidos oficiales de fútbol jugados en el mismo tiempo por los 18 equipos de Primera División, a los que asisten entre cuatro y cinco millones de personas. Aparte de estos denominados festejos mayores, se celebran en la misma temporada un número aproximado de novilladas y corridas de rejoneo y doble como mínimo de becerradas, capeas, encierros, charlotadas y espectáculos musicales-taurinos. (A quienes consideran estas cifras [illegible] en el error de suponer que existe un abismo entre la cabida de los estadios y las plazas de toros, convendría indicarles que los 337 cosos [illegible] en España tienen en conjunto un aforo [illegible] Primera División.)

Pero una vez señalada la importancia que los toros continúan teniendo en nuestro país, conviene subrayar que aun siendo la corrida actual versión popular de las viejas tauromaquias [illegible] señoril sigue [illegible] siempre por elementos cortesanos, aristocráticos y capitalistas. Si el espectáculo depende en un principio de las [illegible] las Juntas de Hospitales, en él ejercen sucesivamente su influencia hegemónica los gobernantes, los ganaderos y los empresarios. Los toreros —únicos elementos de clara extracción popular en el mundillo taurómaco— jamás tuvieron mando efectivo en ella, aunque alcanzasen [illegible] ros están controlados y dirigidos por grupos financieros que utilizan en su explotación los más típicos procedimientos del monopolitismo capitalista. Cuatro organizaciones industriales —que son, además, de [illegible] plazas más [illegible] naderías y "exclusivistas" de [illegible] reros famosos— organizan en 1977 [illegible] ciones de pesetas.

Innecesario parece señalar que [illegible] efectivo de la que algunos continúan denominando nuestra fiesta nacional, no sienten la menor simpatía por los regímenes, las ideas o los partidos liberales, progresistas o proletarios; fieles a sus intereses [illegible] carla de toda trascendencia si [illegible] tividad ni espectáculo multitudinario deja de influir en la vida pública de cualquier país. Si los deportes han sido utilizados como adormidera popular o arma de propaganda de las dictaduras de los más diversos [illegible] exactos, lo sucedido [illegible] que constituye razón sobrada para que no nos desentendamos de lo que acontece en su ámbito.

En la primavera inolvidable y trágica de 1936 estalló inesperadamente un virulento conflicto taurino [illegible] a los hechos que en aquellos [illegible] alteraban la paz pública. Sin razón legal ni motivo aparente, una serie de afamados matadores de toros declararon un cerrado boicot a los toreros mejicanos. En los meses de abril, mayo y junio de dicho año —semanas después del triunfo electoral del Frente Popular y semanas antes del estallido de la guerra civil— proliferaron los escándalos en los cosos taurinos, donde era frecuente la suspensión de un festejo cuando los espectadores estaban ya en la plaza, la detención de diestros que iban a la cárcel vestidos de luces para ser puestos en libertad a la mañana siguiente y la intervención de la Fuerza Pública para disolver a los aficionados irritados [illegible] se celebraba la corrida que habían ido a presenciar.

Públicamente se dijo en todos los tonos y por todos los protagonistas que se trataba exclusivamente de un conflicto laboral motivado por la falta de reciprocidad de las autoridades mejicanas para la actuación en su país de los toreros españoles. Unánimemente se negó que los hechos tuvieran la menor relación con la situación política del país, aunque contribuían indudablemente a intensificar la confusión reinante. Sólo más tarde, en plena contienda fratricida y esencialmente después de concluida ésta, se reconoció por los interesados que el boicot a los toreros mejicanos formaba parte de una vasta conjura política encaminada a desacreditar y desestabilizar el Gobierno del Frente Popular y crear una tensión pública que [illegible] que desgraciadamente no tardaría en suceder.

Si tenemos en cuenta este lejano y posible precedente, [illegible] encogernos de hombros [illegible] despreocupados ante los escándalos taurinos de la primavera de 1978?

EL DIFICIL CONSENSO SOCIAL

COLECTIVO JAIME ALENDA

CUANDO el laborioso consenso entre las diversas fuerzas [illegible] mentarias está a punto de tener su culminación con el acuerdo constitucional —a pesar de los diversos momentos difíciles por los que se atraviesa debido a las coyunturales retiradas de socialistas y aliancistas— asistimos a un recrudecimiento de las relaciones entre trabajado[illegible] [illegible] fleja inclu[illegible] ción de la [illegible] con absurdos.

No puede por menos de resul[illegible] fuerzas políticas, representantes incuestionadas de los diferentes [illegible] población española lleguen a ponerse de acuerdo sobre temas políticos tan delicados como la [illegible] mientras parece llegarse a un callejón sin salida en la negociación de los convenios provinciales de Barcelona o se dramatiza y está a punto de aprobarse una [illegible] acuerdo social. Acuerdo social [illegible] vencionalmente, se le ha dado [illegible] el poder político —que es la for[illegible] debe tener una cierta tregua, lo que no quita para que siga habiendo la cotidiana pugna para conquistar mejores posiciones y resortes en los organismos de poder, lo lógico es que también ello se reflejase en la rivalidad entre los representantes sociales de los empresarios y de los trabajadores. Si los partidos de la derecha y del centro son capaces de aceptar constitucionalmente las nacionalidades y los partidos de izquierda aceptan la forma monárquica del Estado, ¿cómo es posible que no pueda llegarse a un acuerdo en un convenio colectivo o a determinar las funciones de un comité de empresa? Evidentemente aquí hay alguien que no está a la altura de las circunstancias históricas que vivimos. Y mucho nos tememos que son las inexpertas asociaciones patronales quienes más tienen que pensar sobre el asunto para analizar detenidamente lo que ha pasado en nuestro país desde el 20-II del 75 hasta la fecha.

La contradictoria patronal catalana

Es grave que cerca de mil empresarios del Baix Llobregat, convocados por la patronal de aquella comarca, la SEFES, llegasen a la conclusión mayoritaria de que a las huelgas obreras responderían con cierres patronales de igual duración.

Es sabido, la prensa diaria lo ha recogido con la importancia que merece que los sectores barceloneses del metal, textil, construcción y otros ramos de la producción y de los servicios han realizado huelgas importantes estos pasados días en relación con la negociación de sus respectivos convenios. Aunque las huelgas están bien dirigidas por las centrales sindicales, en el sentido de que es muy improbable la posibilidad de que dichas movilizaciones se descontrolen, es lógica la tremenda preocupación de aquellos empresarios que, habiendo llegado a determinados acuerdos con [illegible] producción paralizada por acciones solidarias como las de días pasados. Es relativamente lógica, pues su indignación. Pero de ahí a tratar de teorizar la legitimidad del cierre patronal como contrapartida al derecho de huelga nos parece excesivo.

En el marco de una economía de mercado una legislación mínimamente avanzada no puede, de ninguna manera, equiparar [illegible] de huelga con [illegible] de [illegible] por la sencilla razón de que bastante ventaja social tiene la clase poseedora de los medios de producción sobre la poseedora de la fuerza de trabajo —ventaja que reside precisamente en la posesión de esos medios— como para que la legislación luego les equipare en las formas de presión para la negociación de las condiciones de trabajo o de la mano de obra empleada.

Semejantes posiciones parecen tener determinadas asociaciones patronales de la periferia industrial madrileña. Tanto la periferia barcelonesa como la de la capital del Estado son zonas de tradicional combatividad, incluso en los años más duros de la dictadura, como para que los interlocutores patronales pretendan actuar como en los tiempos que la historia parece haber superado ya definitivamente.

Tranquiliza, en cualquier caso, que los sectores más [illegible] de la patronal catalana —que tampoco son unas [illegible], por cierto— no están de acuerdo con los empresarios proaliancistas del Baix Llobregat.

El largo debate sobre la Ley de Acción Sindical

Si de inmaduro puede calificarse el comportamiento de buena parte de la patronal a la hora de enfrentarse con los conflictos sociales con que cotidianamente tiene que enfrentarse, más grave es la inmadurez con que actúa ante las [illegible] en torno a la regulación de esa conflictividad.

Incomprensible fue la postura asambleísta y dramatizante con que acogió los acuerdos de la Moncloa que firmaron sus representantes políticos con las fuerzas de [illegible] prensible es la nueva actitud beligerante con que ha abordado la discusión sobre la propuesta de Ley de Acción Sindical.

La diferencia entre la repercusión que entonces tuvo su actitud y la que está teniendo ahora es que en aquella ocasión la formación ucedista y el Gobierno por ella dirigido [illegible]

[illegible] a los nuevos convenios de empresa.

en su responsabilidad política de intentar abordar al tiempo la consolidación de la democracia y la salida de la crisis económica, mientras que ahora los centristas han cedido a las primeras presiones patronales en lo que al poder de los comités de empresa se refiere. Y ello a sabiendas de que estaban cometiendo un error político de largo alcance por la simple miopía de una patronal ignorante hasta lo indecible sobre los modos de actuación política en un régimen democrático.

La inicial estrategia gubernamental de dar todo el poder negociador y de representación a los comités de empresa y el poder asistencial a los servicios del Estado, restando así el protagonismo sindical a las centrales —aun siendo una tremenda injusticia social al suponer una estafa material a las centrales arrebatándolas el patrimonio sindical acumulado durante estos cuarenta años— no dejaba de ser una inteligente política de defensa a largo plazo del sistema social preconizado por la derecha civilizada al debilitar a los sindicatos de clase, fuerza esencial del conjunto de la izquierda.

La promoción del papel de los comités supondría, al tiempo, el que los representantes en ellos elegidos y no pertenecientes a ninguna de las centrales de clase pudiesen ir creando una corriente sindical no de izquierdas —amarilla o no amarilla— con la que la derecha política podría tener alguna intervención en la vida sindical.

Pero la promoción de los comités lleva consigo el darles unas funciones en cuanto a la participación de las decisiones empresariales se refiere. Y eso le ha parecido excesivo a la patronal. Lo ha ideologizado diciendo que era un salto de calidad hacia un modelo marxista de sociedad y ha tirado por tierra los planes políticos de un Gobierno que, con todos sus defectos, está demostrando mucha más sabiduría política que la que todos nos imaginábamos hace dos años cuando hablábamos despectivamente del "Gobierno de verano", tras la formación del primer Gabinete Suárez.

El necesario entendimiento social

Es cierto que el peligro involucionista ha quedado ya lo bastante desdibujado como para que los partidos se permitan diversas formas de actuación semejantes a la de una democracia fuertemente desdibujada. Pero sería ridículo por parte de cualquier político demócrata serio cantar victoria en una sociedad como la nuestra, tan cargada de contradicciones sociales y en plena crisis económica que agudizan esas contradicciones, a veces, hasta tomar tintes auténticamente dramáticos.

Corresponda, pues, a los protagonistas de la vida política y social que exista un acercamiento real entre la sociedad civil y la sociedad política de nuestro Estado. Que los problemas políticos se aborden siempre dando prioridad a los problemas más sentidos por los distintos sectores de la sociedad. Y ello exige, al tiempo, que los representantes políticos de esos sectores jueguen un papel de auténticos educadores de sus representados.

Si las fuerzas políticas que protagonizan la lucha de clases de nuestra sociedad han llegado a la conclusión de que ni la derecha sola ni la izquierda autónomamente pueden dirigir los destinos de la nación de una manera exclusivista —reconocimiento que se haría explícito en las previsibles propuestas de gobierno bipartidista o en la ya firme propuesta comunista de Gobierno tripartito— han de esforzarse, estas fuerzas políticas, en que estos acuerdos tengan su reflejo concreto en determinados acuerdos sociales que permitan a los gobernantes de una vez por todas, en un período razonable de tiempo, normalizar las instituciones de la nación para que así, posteriormente, cada una de las fuerzas políticas y sociales en liza puedan plantear sus alternativas de sistema social por unos cauces de competencia aceptados por todos ellos.

A corto plazo, pues, sería disparatado que patronos y trabajadores se enfrentasen ante tal o cual convenio colectivo como si de una batalla final se tratase.

Igualmente absurdo sería que hoy las organizaciones patronales y los partidos que más influyen sobre ellas tratasen de vaciar de contenido y de poder la capacidad de gestión tanto a las secciones sindicales como a los comités de empresa, porque sería intentar ganar una batalla que "a priori" tienen perdida en la práctica.

Porque las secciones sindicales son la organización a nivel de empresa de unas centrales que ya tienen una fuerza tremenda e irreversible en el país y porque los comités de empresa responden a una conciencia de unidad de acción en la negociación que los trabajadores tienen profundamente asumida durante estos últimos años en su práctica sindical. Amén de que, como decíamos anteriormente, el que los comités de empresa jueguen un importante papel negociador es algo que, más o menos directamente, interesa también a los empresarios.

Actuar con una política de avestruz siempre es perjudicial en política. Pero hacerlo en un período constituyente, como el actual, puede ser simplemente suicida. ■

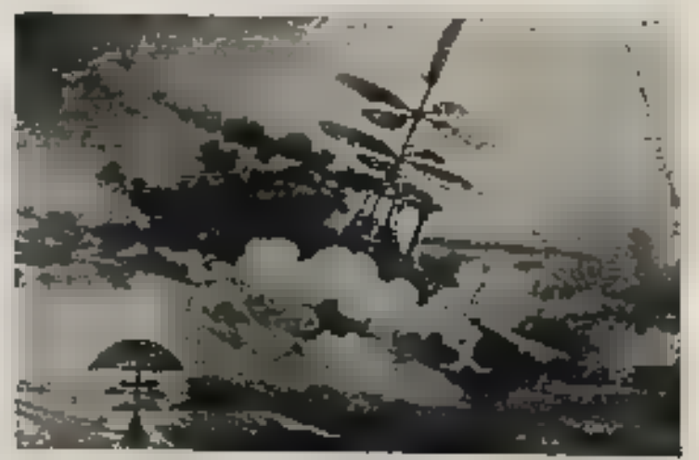
EN EL NUMERO DE JUNIO DE

TIEMPO de HISTORIA

Josep Carles Clemente

MONTEJURRA, EL MONTE LA LIBERTAD

Una relación concisa y veraz de las concentraciones de los carlistas, a lo largo de la etapa franquista, en Montejurra; del reflejo de las vicisitudes por las que pasaron los carlistas durante los últimos treinta y ocho años, y, de alguna manera, gran parte de los españoles. [En la foto, Ferrán Lucas Zaragoza, herido en Montejurra '76.]



Eduardo Haro Ibars

JULIO VERNE, UN BURGUES ENCANTADOR

Una faceta silenciada del autor de "Viaje al centro de la Tierra" y tantas otras narraciones que distrajeron nuestra infancia, sale a relucir en este trabajo. La fría y sistemática concepción de la vida, como necesidad de riqueza y estabilidad a cualquier precio, que dirigió e inspiró la vida privada de aquel gran burgués, paladín del "orden público" y a ratos comedido "soñador" que fue Julio Verne. [Ilustración decimonónica de la obra de Verne.]

●

EN EL NUMERO DE JUNIO DE

TIEMPO de HISTORIA

Representación de los trabajadores en la empresa

UNA pregunta salta con extrañeza a los labios de toda persona imparcial: ¿por qué se produce esta alergia empresarial a que exista una representación de los trabajadores en la empresa?

Las grandes centrales patronales —que son prolongación del sindicato vertical y que muchos de sus dirigentes actuales fueron líderes del verticalismo— están levantando la voz, y a veces poniendo el grito en el cielo, contra el proyecto de Ley mal llamado de acción sindical en la empresa.

Sin duda este proyecto tiene grandes fallos, y no el menor de todos que para nada se haya contado —a la hora de elaborarlo— con sus principales destinatarios: las centrales sindicales y asociaciones empresariales. El abismo entre la España oficial —sea gubernamental o parlamentaria— y la España real se ahonda en este asunto, y en todos los que se van tocando con tan poca habilidad en el camino hacia la instauración definitiva de una democracia en el país. Por eso, los ciudadanos se van desinteresando cada vez más —ahí están las recientes elecciones—; y esto ocurre a pocos meses de la celebración de las primeras elecciones democráticas en el país, después de cuarenta años de dictadura personalista ejercida por Franco.

Muchos de estos líderes empresariales que tanto vociferan contra este proyecto de Ley se llaman católicos y se presentan como hijos sumisos de la Iglesia. Lo sorprendente, sin embargo, es que la Iglesia —y no la popular, sino la oficial— ha hablado de muy distinta manera que ellos. Ni sobre la estructura económica del país la Iglesia está con ellos, ni tampoco en este punto concreto de la estructura de la empresa. Y es necesario que se sepa claramente para deshacer de una vez el equívoco que existe entre catolicismo y mentalidad conservadora.

Los principios son los principios, aunque se les quiera olvidar o, en el mejor de los casos, edulcorar su sentido para hacerlo inoperante en la práctica. Numerosos textos católicos —y no sólo actuales sino de hace veinticinco años o más— avalan lo que digo.

El 27 de febrero de 1940, los obispos norteamericanos —a los que no se les puede precisamente tachar de socialistas— escribieron un interesante documento pastoral colectivo sobre "La Iglesia Católica y el orden social". Y en él —comentando el del recientemente nombrado Papa Pío XII—, dan orientaciones sociales dignas de reflexión para nosotros, porque fueron dirigidas a unos católicos tan poco proclives a la socialización como los norteamericanos, y nadie dudará de ello.

La primera cosa que recuerdan, y vendría bien a la hora de enjuiciar la simbiosis Iglesia-franquismo o la más sutil simpatía y coincidencia oculta entre tardofranquismo-ucedismo, es que "la Iglesia no prescribe ninguna forma particular de una organización técnica económica de la sociedad, como tampoco prescribe ninguna organización particular política de Estado. Es útil rememorarlo cuando muchos católicos de la clase patronal piensan que como católicos deben defender una particular estructura económico-social individualista que creen ellos ser la única que protege la libertad del hombre y de la sociedad: el sistema de 'economía de mercado'' de corte capitalista liberal. No: sepan estos empresarios creyentes que si quieren defender un sistema será porque tengan razones humanas convincentes para defenderlo, pero no porque la Iglesia lo haga suyo, porque ella no ha escatimado la crítica contra los graves defectos sociales y humanos que tiene precisamente ese sistema defendido a ultranza por muchos grandes empresarios españoles.

En segundo lugar, hay que pensar que es normal que los trabajadores se unan entre sí para promover sus intereses profesionales y sociales, del mismo modo que es lógico que el empresariado se asocie y constituya sus propios sindicatos patronales. Unos y otros no deben estar ficticiamente unidos en un sindicato común, como pasó en el franquismo. Y es natural que haya por supuesto intereses encontrados entre unos y otros. Divergencias que sólo se resolverán mediante el diálogo en un clima de auténtica libertad. Pío XI ya lo había advertido contra los que pretendían el paternalismo social que se fomentó por mucho sacerdotes a principios de este siglo: 'los primeros e inmediatos apóstoles de los obreros deben ser también obreros, mientras que los apóstoles del mundo industrial y comercial deben ser ellos mismos empleadores y comerciantes'' La palabra "apóstol" no sólo debe entenderse en un sentido religioso, sino que recubre un más amplio significado hoy: el de la misión obrera o empresarial de cara a sus colegas.

Algunos partidos políticos de izquierda han estado remisos en fomentar esta conciencia empresarial sana, y ahora se están percatando de que han perdido mucho tiempo y eficacia al haber despreciado este hecho social. No funcionará una democracia política, económica y social si no se consigue que los empresarios tengan conciencia social de ser empresarios y comprendan su misión empresarial en la sociedad democrática que todos queremos construir.

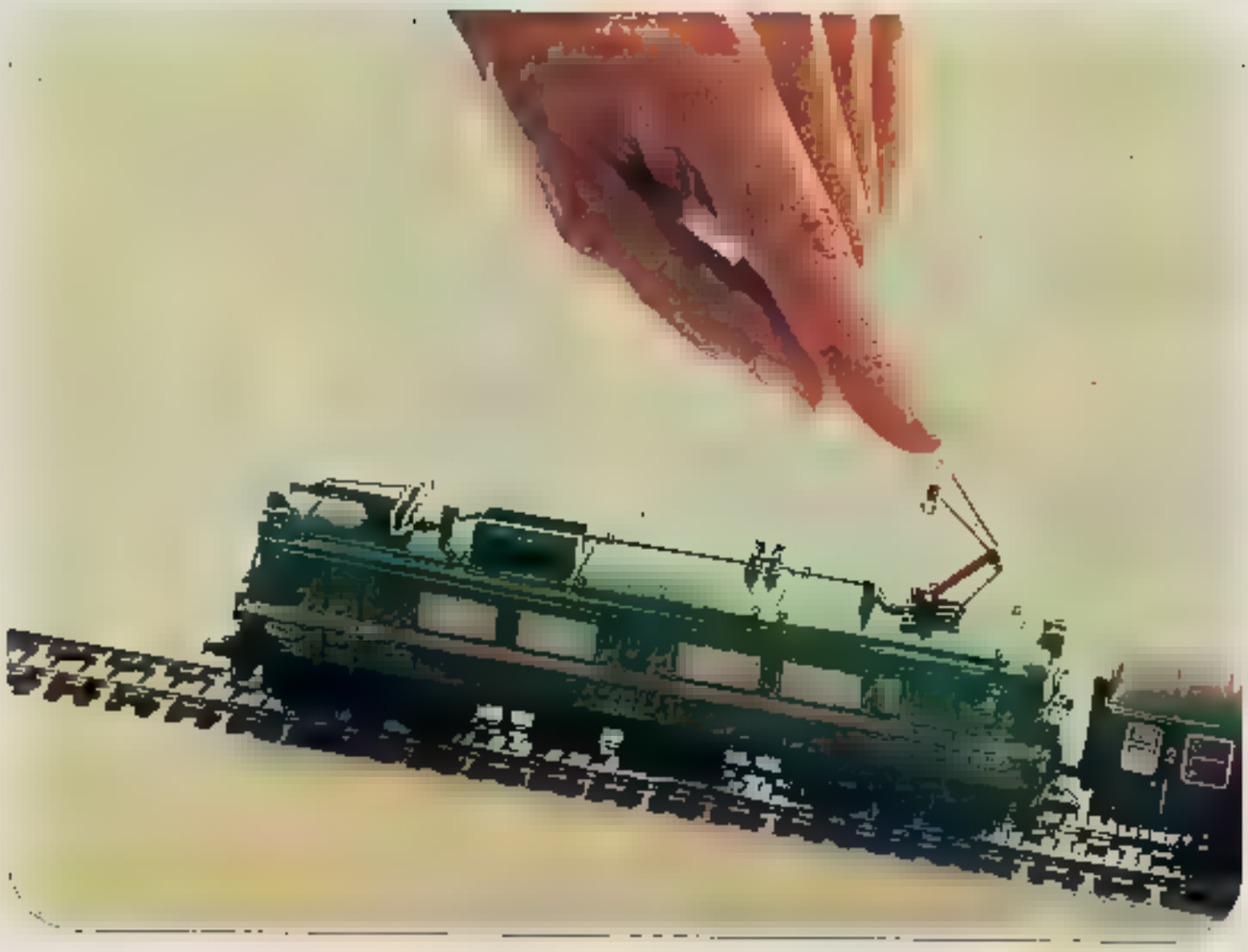
Un tercer aspecto a considerar es que no podemos 'negar el carácter o aspecto social de la propiedad'. El individualismo a ultranza que tienen algunos empresarios ni es humano ni es cristiano. La propiedad que ellos poseen no es toda suya. Y muy particularmente el creyente que es gran propietario debe recordar que "los dos grandes peligros... son primero, la concentración de la propiedad y el control que ellos ejercen de la riqueza; y en segundo lugar, su carácter anónimo..., en los cuales se amenora grandemente o se ignora del todo, la responsabilidad social". Por eso, cuando olvida el propietario estas consideraciones esenciales hay que recordarle que 'la autoridad civil tiene la obligación de hacer que la propiedad haga frente a las necesidades del bien público'.

En último lugar se debe saber que esta estructuración económico-social que vemos en el mundo occidental ha "hecho que frecuentemente el trabajo no ha tenido voz en el arreglo o acomodo de estos problemas. Y sería totalmente injusto además que los detentadores de la fuerza económica quisieran elaborar ellos solos el "plan social", sin contar con la colaboración del trabajo, de los consumidores o del Gobierno".

Con esta presencia activa adquiriría una estructura más social nuestra economía dentro del marco occidental, la cual representaría el mínimo imprescindible para un católico empresario responsable, y para cualquier otro tipo de persona no-creyente o no-cristiana, porque hacerlo así es de razón natural. Los obispos americanos dijeron que "es verdad que el contrato entre el patrón y el empleado serviría más eficazmente al propósito del bienestar individual y social si se modificase por alguna forma de convenio que permitiese una participación gradual en la propiedad, en las utilidades del negocio y también alguna voz en la dirección'.

Esta voz responsable y razonable es la que piden las centrales sindicales, y todos —trabajadores y empresarios— tenemos que mentalizarnos de lo necesario que es en España dar cauce a una verdadera y auténtica "participación gradual", pero decidida y eficaz.

utiliza
energía nacional



El tren
es el medio de transporte
de mayor capacidad,
el que menos contamina, menos consume
y exige menos espacio.
El tren utiliza energía nacional,
llega al centro de las ciudades
y no le afectan
las condiciones climatológicas.

El tren es imprescindible
en la evolución del país
y en el desarrollo específico
de sus regiones.
El tren sirve por igual
a todos los españoles.
El tren es socialmente rentable.
Por eso, el país que apoya su tren,
apoya su propio progreso.

mejor...el tren

CACIQUISMO IN

La constitución de la Junta de Canarias —el organismo preautonómico de las islas— ha provocado en el archipiélago una muy considerable marejada política. Esta nueva crisis es expresión clara de las profundas anomalías de la vida pública canaria, que han asomado explosivamente a la superficie con este "affaire". Los incidentes en la reunión de Las Cañadas del Teide —en que se constituyó la Junta en medio de un alboroto bochornoso— fueron la manifestación desorbitada de los feroces particularismos que pugnan por dominar la escena política insular.

PEDRO FERNAUD

LA crisis de la Junta de Canarias ha acontecido en momentos muy graves para el archipiélago en todos los órdenes. Todos los peligros que se ciernen sobre el archipiélago no han bastado para responsabilizar a grandes segmentos de la clase política canaria, que siguen anteponiendo sus intereses de grupo a los generales de las islas. El caciquismo ha vuelto a imponer su ley de bronca sobre la población de las islas.

Triunfo electoral de UCD

El epicentro de la crisis preautonómica canaria está localizado dentro de la UCD, la gran vencedora en Canarias en las elecciones del 15 de junio. Ya en un anterior trabajo en TRIUNFO —titulado "Autonomía para Canarias"— explicaba la dialéctica electoral en el archipiélago. El aplastante triunfo ucedista en Canarias —obtuvo 16 de los 23 parlamentarios elegidos por las islas— fue resultado de la convergencia de dos factores de paso específicamente insulares. Uno, la polarización en torno a UCD, a nivel electoral, de la tradicional alianza en Canarias entre la oligarquía y la pequeña y mediana burguesía agrícola y comercial. El otro factor que propició la victoria indiscutible de UCD fue el temor de la población canaria a una desestabilización irreversible de la situación interior y exterior de las islas. Desde esta perspectiva, el electorado insular estimó que el plus máximo de garantías de seguridad lo ofrecía el partido de Adolfo Suárez, en posesión de los resortes efectivos del poder en la nueva situación española.

Sin embargo, el triunfo de UCD venía lastrado en su origen por un fallo de mucha envergadura: la falta de un proyecto autonómico coherente. Mientras el PSOE y el PCE tienen un programa autonómico bien elaborado, pensado y discutido desde hace años, que parte de un planteamiento regionalizador de los problemas canarios para su efectiva solución, la UCD se limitó en la campaña electoral a enarbolar la bandera autonomista para recoger votos, pero sin contenidos elaborados. Además, parte importante de UCD en Canarias representa grupos de intereses muy personalistas y fraccionados, que han encandilado desde mucho tiempo atrás viejas e indeseables querellas interinsulares, especialmente entre Tenerife y Las Palmas.

Contradicciones en UCD

El dato básico para comprender la crisis de la Junta de Canarias es éste: el espacio político insular está ocupado masivamente por la UCD, sin un proyecto autonómico definido y con una estructura política desgarrada por las contradicciones internas. Este es un gravísimo problema no sólo canario, sino también nacional. Pienso que Adolfo Suárez sabe muy bien hasta qué punto la escisión de la UCD canaria puede comprometer su proyecto centrista. Lo ha podido comprobar sobre el terreno en su reciente visita a las islas, y además tiene información directa del asunto a través de su consejero Olarte Cullen, figura clave y muy controvertida de la política canaria. El tema de la UCD canaria me consta que ha sido especialmente debatido en las últimas reuniones a muy alto nivel del partido. En el momento en que redacto estas notas se considera inminente la visita a las islas de una comisión ucedista de investigación, de la que forman parte Abril Martorell y Alvarez de Miranda.

Enfrentamientos insulares

No sería justo, sin embargo, echarle toda la culpa del fiasco preautonómico canario sólo a las estructuras políticas de UCD. En mi anterior trabajo en TRIUNFO sobre el tema de la autonomía canaria, alertaba yo contra "la tendencia irresponsable de grandes sectores de la población a considerar la autonomía como una panacea que, sin más, iba a resolver todos los problemas de las islas". Y añadía: "Los canarios hemos de comprender que la autonomía no es más que el marco para un planteamiento correcto de esos problemas". Mis temores se han cumplido. Los parlamentarios canarios no han hecho desde junio más que enfrentarse en mezquinas querellas personales, interinsulares y de partido, que han impedido que Canarias haya presentado un frente unido y sólido ante el Gobierno con propuestas autonómicas coherentes. Todo esto ante la pasividad de la opinión pública canaria, mucho más interesada en ganarle la partida, en cada caso, a la supuesta isla "enemiga" de enfrente que en la busca de soluciones globales y progresivas al conjunto de los problemas del archipiélago. Un editorialista insular llegó a proclamar que no existe una región canaria sino dos: la tinerfeña y la grancanaria: en insospechada manifestación de cantonalismo.

Alfonso Soriano, elegido presidente en la borrascosa reunión de Las Cañadas, pertenece la actualmente conservadora de una constelación de ucedistas tinerfeños.

El caso es que la preautonomía ha llegado a Canarias, no como resultado de una eficaz presión canaria, sino del deseo del Gobierno de Suárez de jugar esta carta frente a la alucinada recomendación de la OUA de considerar a las islas como territorio africano no descolonizado. Y cuando llegó el momento de constituir, el pasado 14 de abril, la Junta de Canarias, aquello fue Troya, estalló la crisis en toda su violencia y la UCD quedó escindida en dos grupos irreconciliables, por un lado, los socialdemócratas, que formaban antes el Partido Democrata Popular y Unión Canaria; por el otro, el sector liberal-conservador de los partidos canarios integrados en la Federación de Partidos Democráticos y Liberales de Garriques Walker.

Dos facciones

El enfrentamiento de estas dos facciones de la UCD canaria se remonta al momento mismo de la confección de las listas de candidatos para las pasadas elecciones generales; alcanzó su punto culminante con la constitución de la Junta de Canarias, y su último episodio por el momento ha sido la expulsión de la UCD de Las Palmas de un grupo significativo de personalidades liberal-conservadoras. El coste político para Canarias de la crisis de UCD ha sido enorme, pues ha enrarecido hasta límites casi irrespirables la ya cargada atmósfera política del archipiélago e intoxicado a la opinión pública insular, a la que se ha confundido deliberadamente falsificando los datos reales del problema canario.

Gran parte de la prensa de Tenerife y Las Palmas ha atizado irresponsablemente los enfrentamientos seculares entre las dos islas. Y así, de un problema de contradicción de intereses entre los grupos caciquiles y oligárquicos del archipiélago se ha querido hacer un problema de rivalidades interinsulares.

SULAR Y JUNTA DE CANARIAS

Vamos a dibujar esquemáticamente a estructura desde siempre deteriorada de la UCD en las islas. En la provincia tinerfeña predomina una constelación de personalidades conservadoras de la UCD —destaquemos al palmero Acenk Galván y el tinerfeño Galván Bello— que han polarizado su actuación política alrededor [illegible] de Las Palmas [illegible] te fue elegido presidente de la Junta en [illegible] de Las Cañadas. Aunque en minoría dentro de [illegible] Palmas [illegible] socialdemócratas —entre los que figuran el consejero presidencial Olarte Cullen y el director general de Regiones, [illegible] Bergasa— lograron desplazar a los conservadores del comité provincial de UCD. Como referencia hay que añadir que tres de los cuatro parlamentarios canarios del PSOE resultaron elegidos en la provincia tinerfeña. Se dibujó así en Tenerife un predominio liberal-conservador en la UCD y una mayor fuerza del PSOE que en Las Palmas. En esta última provincia, el espacio político quedó ocupado masivamente por el ala socialdemócrata de UCD.

Lentitud preautonómica

El proceso hacia la preautonomía canaria fue lentísimo y lleno de continuas querellas y enfrentamientos en todos los ámbitos de la política insular. No hay tiempo ahora para contar con detalle esta lamentabilísima historia. Baste enumerar el título de algunos capítulos: PSOE contra UCD, representantes de las islas menores contra los de Tenerife y Gran Canaria, parlamentarios elegidos en las urnas contra los representantes de los Cabildos Insulares, cuya composición data del sistema "digital" del franquismo.

El 11 de marzo, de prisa y corriendo, y a la vista de que los políticos canarios no se ponían de acuerdo, el Gobierno de Suárez decretó la preautonomía para Canarias. Según el Decreto, la Junta de Canarias se compondría en una primera fase de 28 miembros designados por los parlamentarios elegidos el 15 de junio, más un representante por cada uno de los siete Cabildos Insulares. El texto del Decreto preautonómico salió de las prensas del Boletín Oficial del Estado días después de una reunión de los parlamentarios canarios en Madrid, en que se firmó un pacto escrito que, en lo tocante a la composición de la Junta, determinaba: 1) que pertenecieran a la Junta todos los parlamentarios canarios, y 2) que [illegible] claridad en el Decreto preautonómico [illegible] deseo gubernamental de hacerlo [illegible] Por este hueco legal se coló la formidable crisis de la Junta Canaria.

Bronca en Las Cañadas

No voy a contarles las zancadillas, contrazancadillas y máximos trapicheos de todo orden en que se desenvolvió la constitución de la Junta de Canarias. El hecho resultante fue que el ala liberal-conservadora de la UCD de las dos provincias canarias decidió pactar con el PSOE para desplazar a sus compañeros social-demócratas del partido. El resultado de este pacto, o contrapacto contra el firmado en Madrid, fue básicamente: a) la elección de don Alfonso Soriano, tinerfeño, del ala liberal-conservadora de UCD, como presidente de la Junta; b) la ausencia de la Junta de nueve parlamentarios socialdemócratas, y c) el PSOE salió muy beneficiado en el reparto de las consejerías de la Junta, nada menos que Pesca, Transporte, Trabajo, Seguridad Social y Sanidad.

La reacción de los perdedores en este espeso combate de pactos y contrapactos fue muy violenta. El clima político del archipiélago se cargó de máxima electricidad política, ante el desvelamiento violento de unas contradicciones insolubles entre los que siempre han mandado en el archipiélago —desde los señoríos de la conquista— sin contar con los intereses efectivos de la población de las islas. Posiblemente no se ha producido en el archipiélago una crisis política de esta envergadura desde septiembre de 1927, en que se dividió en dos la provincia única de Canarias, que tenía su capital en Santa Cruz de Tenerife. Una vez más renacen las viejas e inútiles querellas interinsulares, fomentadas como siempre por grupos oligárquicos con intereses enfrentados.

Impugnación judicial

El enfrentamiento entre liberal-conservadores y socialdemócratas [illegible] lo primero que hicieron fue presentar una impugnación judicial de la constitución de la misma y la que califican de "ilegal", política y [illegible] ren las respectivas de comisiones de transferencias de servicios (todas [illegible] conversaciones con Tarradellas antes de la restauración de la Generalidad). Además, adujo que la legalidad o no de la Junta estaba en manos del poder judicial.

Los desaires a la Junta no han parado desde entonces. Ahí está la negativa de la Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas a ayudarle con medios materiales y personales. La Mancomunidad de Tenerife sí ha aceptado colaborar con la Junta preautonómica, incluso con un adelanto económico reintegrable. Pero desde luego en las islas no hay unanimidad en apoyar a un organismo preautonómico que tantas ilusiones había despertado en el archipiélago y que se ha convertido justamente en motivo de feroz divisiones y enfrentamientos.

PSOE, ganador

Por el momento, el PSOE ha sido el gran ganador de la operación. Los observadores políticos canarios coinciden en que la táctica socialista se ha movido dentro de su política reiteradamente vocada de convertirse en una "alternativa de poder". Además, a los socialistas canarios les interesaba que resultara elegido un tinerfeño, ya que su vicepresidencia pactada le correspondería a Las Palmas, y en este caso sería para Jerónimo Saavedra, el político más competente y de prestigio del partido en el archipiélago. Para que esta combinación resultara hubieron de pactar con el ala más derechista de UCD. Como consecuencia de este pacto, el PSOE salió beneficiado en el reparto de consejerías en relación a sus votos el 15 de junio. Algunos, sin embargo, han tachado al PSOE canario de oportunista y de deteriorar con sus pactos el ambiente político insular.

Junta "hibernada"

Mientras la Junta de Canarias [illegible] marcha el camino hacia la autonomía [illegible] de acuerdo se mueven en una [illegible] Pero, hasta el momento el Gobierno no ha hecho lo propio en cuanto a sus representantes. Fue pese a que el pasado 14 de mayo [illegible] el plazo establecido por la ley y pese a que el propio Adolfo Suárez había anunciado en Canarias que el ministro del Interior, Rodolfo Martín Villa, sería quien presidiera dicha comisión. Tiene razón un comentarista político madrileño al decir que el Gobierno tiene "hibernada" a la Junta de Canarias.

Quizá tenga también razón Olarte Cullen —una de las estrellas de la política canaria, consejero del presidente Suárez, del ala socialdemócrata y el gran perdedor de esta crisis— cuando manifiesta que la actual Junta de Canarias no tiene mucho futuro. Pero lo que también es claro es que Canarias necesita urgentemente un organismo apoyado por todos los insulares que sea capaz de fomentar la creación de un auténtico poder regional que plantee una solución correcta, justa y progresista de los agobiantes problemas que pesan sobre el archipiélago.

"La Junta es un niño tallademiaico, pero es nuestro", me decía un político insular. También tenía razón. En cualquier caso, parece que la solución definitiva de la Junta de Canarias habrá de esperar a las próximas elecciones generales y locales, tras la aprobación de la Constitución. En estos comicios el electorado canario tendrá nuevas opciones en función de la previsible remodelación que puede producirse en las fuerzas políticas concurrentes. Pero la verdad es que en los actuales momentos la pelota de la Junta de Canarias sigue en no se sabe qué tejado. ■ Foto RAMON RODRIGUEZ

GRACIAS A TELEFUNKEN, USTED VE LAS COSAS COMO SON.

¿Sabe que gracias a Telefunken Vd. puede ver la televisión en color? Telefunken inventó el sistema Pal y con esa experiencia,única en el mundo, desarrolló el aparato perfecto para verlo.

La sincronización de aparato y sistema explica por qué nadie hasta hoy ha podido mejorar la imagen de un Telefunken Palcolor.

En un Telefunken Palcolor Vd. ve las cosas como son. Nítidas y reales, calientes y vivas.

Si es eso lo que Vd. busca —el más alto nivel de imagen en color— confíe en la tecnología de Telefunken; es la tecnología del inventor.

VANGUARDIA TECNOLOGICA EN LA GAMA TELEFUNKEN

——Nuevo chasis cien por cien modular, hasta en los aparatos standard. El último avance técnico que asegura al televisor una larga vida sin complicaciones.
——Tubo 'In Line' que potencia al máximo la nitidez de imagen y la fuerza del color.
——NUEVO mando a distancia infrarrojo capaz de seleccionar hasta 8 programas y de controlar a voluntad encendido y apagado, brillo, color y volumen con precisión.
——Adaptación, hasta en los modelos standard, de conexión para grabación y reproducción de sonido.
——6 W de salida, que garantiza un nivel de escucha nunca conseguido hasta ahora en un televisor.
——Con la garantía total de Telefunken. Cada aparato ha pasado un test de 24 horas de prueba, en condiciones extremas.

TELEFUNKEN

PALcolor

ROJAS MARCOS DENUNCIA UN "COMPLOT CONTRA ANDALUCIA"

Formada la Junta de Andalucía en Cádiz, Alejandro Rojas Marcos, de la Secretaría General del Partido Socialista de Andalucía, una de las voces que más ha reivindicado la autonomía para su pueblo, denuncia en esta entrevista lo que puede significar un ante preautonómico o autonómico, insuficientemente dotado, que no sirva de rampa de lanzamiento del desarrollo andaluz, que es realmente el objetivo que debiera conseguirse. Es lo que el líder del PSA llama "complot contra Andalucía" en la pugna de intereses capitalistas, que reserva al Sur el papel de colectividad subdesarrollada. De otra parte, Rojas Marcos explica el sentido del nacionalismo andaluz, tema que ha suscitado interés y polémica de cara al próximo Congreso del PSA, que se celebrará este verano.

A. RAMOS ESPEJO

PARECE que el PSA acentúa ahora su política nacionalista y que este giro le llevará al cambio de nombre en el próximo Congreso.

—Efectivamente, el Partido Socialista de Andalucía desde que se consiguió la libertad viene acentuando su política nacionalista, pero no como táctica de partido que busca la originalidad, sino como respuesta a las exigencias del pueblo andaluz, que en este poco tiempo ha desarrollado espectacularmente su conciencia de nacionalidad diferenciada de los restantes pueblos del Estado español.

"Y ello por dos razones. La primera porque la libertad ha sido un espléndido caldo de cultivo para el desarrollo del sentimiento andalucista. Lo sabíamos, hay pueblos guerreros que se crecen con la violencia de la represión, pero el pueblo andaluz es un pueblo pacífico que ante la violencia se encoge y en la libertad se multiplica, se desarrolla, se engrandece.

"La segunda razón está en la enorme frustración de Andalucía al ver que la libertad no ha resuelto el paro, y que la política centralista no es exclusiva de la derecha.

"Respecto al posible cambio de nombre, no es cierto que al próximo Congreso vaya una propuesta en este sentido. El orden del día está en poder de los miembros del partido y este punto no ha sido incluido. Sin embargo, sí es cierto que en el seno del PSA hay una tendencia que cree que debemos cambiar el nombre. Se han manejado varios posibles: Partido Andaluz Socialista, Partido Andaluz del Pueblo, Partido Andaluz de Liberación y Partido Andaluz Nacionalista.

Nacionalismo y liberación

—¿Tiene incidencia en el pueblo andaluz el nacionalismo?

—Sí, la tiene. Para los andaluces, el debate constitucional y las preautonomías han dejado muy claro que el poder establecido Gobierno-oposición reconoce como pueblos diferenciados al catalán y al vasco (les llama nacionalidades—, los demás son provincias, regiones, nada más.

"El pueblo andaluz toma cada día más conciencia de que el nacionalismo ha sido históricamente el instrumento de liberación de los pueblos oprimidos frente a sus metrópolis colonialistas. El País Andaluz tiene su metrópoli en el triángulo Barcelona-Bilbao-Madrid. No puede extrañarnos que a veces los grandes partidos centralistas de izquierda no asuman el nacionalismo. Esos partidos, obsesionados por conquistar el gobierno de Madrid, son integradores, es decir, no quieren ni oír hablar de conflictos entre unos pueblos y otros. Y esta es una actitud reaccionaria, porque la lucha de intereses no la creamos los nacionalistas, sino que le damos un cauce, no cerramos los ojos a ella. Los conflictos entre nacionalidades no desaparecen porque los ignoremos. Algo así le ocurre a los dos partidos de los Estados Unidos respecto de la lucha de los intereses de clase. Demócratas y republicanos se autocalifican de interclasistas; son también integradores en este terreno.

"Recordemos, de otra parte, el comportamiento del Partido Socialista francés ante la lucha de liberación nacionalista argelina, o el del Partido Socialista inglés ante el nacionalismo indio; ambos llamaban a la clase trabajadora del país oprimido a la solidaridad nacional con los trabajadores del país opresor.

—¿Se debe esta postura del PSA a las nuevas estrategias andalucistas del PSOE y del PCE, que pudieran restar cada vez más espacio a un partido autóctono andaluz?

Las que el periodista llama "nuevas estrategias andalucistas del PSOE y del PCE" son para el PSA más un motivo de aliento que de preocupación. Nosotros las pasábamos negras cuando hablábamos de Andalucía. Que ahora todos hablen de Andalucía permite que se nos escuche. Este es nuestro terreno y en él nos desenvolvemos mejor que nadie. Cuando un partido centralista con sede en Madrid habla de Andalucía lo hace después de haberlo pasado por el tamiz de los intereses generales de España. Nosotros sólo tenemos en cuenta los intereses particulares de Andalucía. La función política que desempeñan el PCE y el PSOE son distintas a la nuestra; no nos hacen competencia.

Todavía quedan políticos andaluces sin ocupación en Madrid

—Prácticamente casi todos los colectivos socialistas periféricos han desaparecido o están en trance de extinguirse. ¿A qué se debe la supervivencia del PSA? ¿Podrá este partido resistir la fuerza del PSOE?

—Dentro de unos años se valorará en profundidad el esfuerzo de un partido que sin apoyos de ninguna especie y con la ofensiva política del bipartidismo, se ha resistido a las tentaciones del poder establecido. Para mí es difícil hablar de esto porque soy parte interesada.

"El por qué estamos siendo capaces de aguantar, tiene una explicación muy sencilla: en nuestro partido, el PSA, hay la certeza política de que el pueblo andaluz es diferente; es decir, tiene identidad propia. El sentirnos excluidos, criticados, acosados, por las fuerzas políticas centralistas, de una parte, y apoyados de más a más por hombres y mujeres andaluces, nos crece, nos da sentido de una aportación histórica, nos da una mística, nos da seguridad en nuestra razón de ser. Esto explica que nuestra base se haya multiplicado por tres en un año, y que nuestros dirigentes no hayan participado en la gran subasta de cargos patrocinada por PSOE y UCD.

—¿Cuál es la postura del PSA ante el proceso preautonómico andaluz?

—Si el futuro preautonómico responde a las actitudes y pasos

políticos que han llevado al Decreto, tenemos motivos fundados para preocuparnos. El retraso de la preautonomía andaluza por causa de las luchas competitivas de PSOE y UCD, sin otro objeto que la respectiva autonomía; el vacío de contenido que en nada tiene en cuenta las exigencias concretas, primarias y urgentes del pueblo andaluz, y el abuso de poder de los parlamentarios que, inconscientes de la envergadura de su trabajo en las Cortes, organizan el pluriempleo político y se autoproclaman protagonistas exclusivos del gobierno preautonómico andaluz, impidiendo que ningún político andaluz, de los que todavía quedan sin ocupaciones en Madrid, pueda aportar su trabajo a esa gran tarea del autogobierno andaluz.

"La preocupación fundamental por la preautonomía andaluza radica en evitar el complot de Madrid por la discriminación del País Andaluz respecto de Cataluña y el País Vasco. En ese complot contra Andalucía están de acuerdos los dos "dueños" políticos de la nueva España democrática, el PSOE y UCD. Recordemos las declaraciones de Tarradellas —hombre de confianza de UCD— y de Múgica —hombre de dirección del PSOE— cuando decían que una cosa sería la autonomía de Andalucía y otra la de Cataluña y el País Vasco.

"A este gran problema de la discriminación andaluza le veo difícil arreglo. Por una razón muy sencilla. Cataluña y el País Vasco tienen parlamentarios autóctonos sólo obedientes a sus respectivos pueblos, sin dependencia alguna de órgano ejecutivo de un partido centralista con sede en Madrid.

Entre demagogias y paternalismos

—Andalucía va camino de conseguir la autonomía. Pero el pueblo puede sentir cada día que pase mayor frustración ante la creación de un órgano político, que tal vez no responda a las necesidades urgentes que tiene Andalucía. ¿Hasta qué punto la autonomía para Andalucía podrá ser ventajosa o, por el contrario, contribuirá, si no es la autonomía adecuada, a que los niveles de los pueblos que están más desarrollados suban aún más a costa de producir mayores desniveles?

—El equilibrio económico que acorte las distancias entre los niveles económicos de los países desarrollados y los subdesarrollados en España no lo tenemos al alcance de la mano, por mucha que sea la demagogia de los partidos centralistas de izquierda o de derecha que lo anuncian diariamente, y por mucho que sea el paternalismo de los nacionalismos burgueses catalán y vasco. Las estadísticas denuncian estas demagogias y estos paternalismos, mostrando cómo cada año estamos más lejos del triángulo rico representado por BMB (Barcelona-Madrid-Bilbao).

"Lo que el modelo de desarrollo capitalista no ha sido capaz de evitar en ningún sitio del mundo, y muy en concreto en nuestra vecindad en los países del Mercado Común, no es posible impedirlo aquí por los procedimientos tradicionales. La solución está, de una parte, en el avance hacia un modelo socialista de desarrollo. De otra parte, la solución no está en la política de redistribución de riqueza que hagan los partidos centralistas de Madrid, sino en que el "subdesarrollo andaluz" disponga de un poder que sea suficientemente fuerte como para sentarse a la mesa con el desarrollo catalán y, de igual a igual, poder exigir, discutir, concertar.

Poder andaluz frente al poder colonial

—¿Cuáles son los objetivos prioritarios del pueblo andaluz?

—Yo diría que políticamente hay que colocar en los Ayuntamientos, Diputaciones, en los órganos preautonómicos y en las Cortes a políticos que no estén sujetos a la disciplina de Madrid. Económicamente, hay que abordar la reforma agraria. Pero sin seguir modelos antiguos, sino con modernidad, eficacia, justicia, rentabilidad y, sobre todo, realismo; es decir, sin olvidar la actual correlación de fuerzas, sin creer que la reforma agraria va a implantar el socialismo en Andalucía. Esta medida producirá trabajo, aumentará el rendimiento agropecuario andaluz, quebrará estructuras feudales que no quedan más que aquí de toda Europa, potenciará el pequeño y mediano empresario con la transformación y la comercialización de los productos agrarios y, sobre todo, dará la fuerza económica indispensable para que el **poder andaluz** pueda imponer sus condiciones al **poder colonial** del triángulo rico BMB (Barcelona-Madrid-Bilbao).

—De cara a las elecciones municipales, PSA y PCE tienen asumido el "Pacto" andaluz por unos Ayuntamientos democráticos", sin embargo, no parece que el mismo esté asegurado, según las declaraciones de dirigentes del PCE. ¿Cuál es la situación real de este "Pacto"?

—Lo último que yo he oído a un dirigente del PCE sobre el "Pacto andaluz" fueron unas declaraciones en la radio de Santiago Carrillo, en Asturias, y allí habló de la vigencia del "Pacto". Naturalmente, que el PSA entiende que el "Pacto" fue firmado hace ya muchos meses y que debe ser reajustado a la vista de la ley electoral municipal.

—Plácido Fernández Viagas ha declarado, precisamente a esta revista, que le molesta el andalucismo y que no es viable un nacionalismo protagonizado por las clases trabajadoras. ¿Qué le parece esto?

—Las declaraciones de Plácido Fernández Viagas, presidente de Andalucía, sobre el andalucismo, sobre Blas Infante y, en definitiva, sobre el País Andaluz, no me han sorprendido. Todos los que le conocemos desde hace tiempo sabemos que nunca entendió la cuestión andaluza.

"Lo que sí me ha sorprendido es que el PSOE, que tiene tantas posibilidades de utilizar a una persona tan valiosa como Plácido, en puestos importantes, lo coloca en un sitio que necesariamente —por la inquebrantable sinceridad y honestidad de Fernández Viagas— tiene que desencadenar las críticas de quienes, como yo, admirándole como persona, como demócrata y como socialista, no podemos aceptarlo como presidente, es decir, como símbolo de Andalucía.

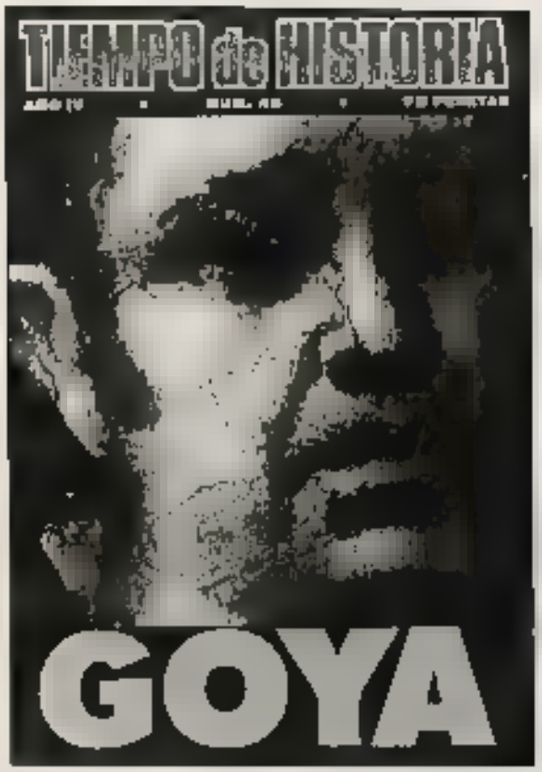
"Claro que la verdad es que el PSOE no se ha portado peor que UCD, que presentó de candidato a la presidencia a Jaime García Añoveros, demócrata de los tiempos en que era difícil serlo, pero que no siente el alma andaluza ni más ni menos que Plácido, y que como él tampoco es andaluz.

"Los andalucistas sabíamos que dos partidos centralistas como el PSOE y la UCD lo iban a pasar mal para encontrar en sus filas hombres capaces de convertirse en símbolo de Andalucía. Pero no creíamos que llegaran a tanto ni andaluces ni andalucistas.

"No es que en el Partido Socialista de Andalucía tratemos de hacer andalucismo de partidas de nacimiento, sino que entendemos que ser presidente de

"La preocupación fundamental por la preautonomía andaluza radica en evitar el complot de Madrid por la discriminación del País Andaluz respecto de Cataluña y el País Vasco".

YA ESTA A LA VENTA



Director: EDUARDO HARO TECGLEN.

En su número 43, TIEMPO DE HISTORIA incluye estos temas:

- HACE CIENTO CINCUENTA AÑOS: GOYA, por José María Moreno Galván.
- MONTEJURRA, EL MONTE DE LA LIBERTAD, por Josep Carles Clemente.
- EL ULTIMO "AFRICANISTA": ANTONIO ARANDA MATA, por Olga Rosales.
- MORRAL Y FERRER, VISTO POR ALBAN ROSELL, por Pere Solá.
- FRAY LEOPOLDO DE ALPANDEIRE, por Gonzalo Goicoechea.
- A TREINTA AÑOS DEL "BOGOTAZO": JORGE ELIECER GAITAN, por Ricardo Dessau.
- UNAS RELACIONES MALOGRADAS: MARX-DARWIN, por Diego Núñez Ruiz.
- SUIZA, RICHARD DINDO Y LA GUERRA DE ESPAÑA, por Ignacio Ramonet
- ¿POR QUE PERDIMOS LA GUERRA?, por Eduardo Haro Ibars.
- ESPAÑA 1968: Selección de textos y gráficos por Diego Galán y Fernando Lara.
- JULIO VERNE, por Eduardo Haro Ibars.
- LIBROS: "El esqueleto de la JOC"; "Volver sobre los pasos" (las Memorias de Serrano-Súñer); "La utopía perdida"; "El siglo de Hierro"; "La geografía, arma estratégica".
- POLEMICA.

EN EL NUMERO DE JUNIO DE

TIEMPO de HISTORIA

ROJAS MARCOS DENUNCIA

un país es, sobre todo, ser un símbolo de ese país. No es normal que ocupen este puesto hombres que no nacieron en él. Ninguno de los países de España que consiguieron la preautonomía tienen un presidente que no sea natural de allí: Aragón, Canarias, Cataluña, Euskadi, Galicia y Valencia. Los andalucistas nos preguntamos por qué los señores de Madrid —en Madrid se han decidido los presidentes preautonómicos— siguen atreviéndose en Andalucía a lo que no se atreven a hacer en otros países de España.

"El PSOE se ha enfadado mucho con nuestras críticas a Plácido Fernández Viagas, hasta llegar incluso a perder los estribos en sus respuestas a esas críticas, pero yo estoy seguro que todos los nacionalistas y regionalistas del Estado español al leer en TRIUNFO las declaraciones del presidente andaluz, se habrán sentido tan solidarios con nosotros, como escandalizados por una prueba evidente de falta de autenticidad en esto de las preautonomías.

"Decía Plácido Fernández Viagas: **Yo no tengo vena ninguna de andalucismo, ni antes ni ahora. Por supuesto, me declaro no andalucista, me molesta la palabra andalucismo.** Días después dijo que rechazaba el andalucismo de pandereta.

"Pero, ¿quién le ha dicho a este hombre que el andalucismo tenga algo que ver con la pandereta? No hay andalucismo de pandereta, hay españolismo de pandereta, que es algo muy distinto. Es decir, la expropiación por el centralismo de las expresiones populares andaluzas para su explotación y divertimiento. Eso, precisamente eso, nunca lo hicieron los andalucistas.

"El andalucismo nació a principios de siglo de la mano de hombres como Blas Infante, Isidro de las Cajigas, Izquierdo, Guichot y tantos otros. Y fue, sobre todo, una práctica política rebelde y liberadora.

"Claro que Fernández Viagas esto no lo entiende, porque también afirmaba en TRIUNFO que **Blas Infante no profundizó mucho en el tema**, e incluso que **hay bastante de puerilidad en los planteamientos de Blas Infante... fetichismo... indecisión...** Es muy grave decir eso del padre de la patria andaluza.

"Ya sé que luego ha declarado a otras publicaciones que se siente andaluz, pero no andalucista, como es padre y no paternalista, porque no es "ista" de nada. Y yo pregunto: ¿Pero acaso no se considera socialista? Por favor, dejemos los juegos verbales.

"En el mismo TRIUNFO, llega incluso a afirmar que **posiblemente Andalucía exista.** Y yo le digo: Y si lo dudas, ¿qué haces sentado en el sillón de presidente del país del que dudas?

"Claro que luego explica el fundamento ideológico de sus tesis: **Quien diga que esa nacionalidad andaluza la debe hacer aquí la clase trabajadora, está diciendo una cosa que es totalmente incoherente... Los movimientos nacionalistas los han hecho las clases burguesas.** ¿De verdad cree Fernández Viagas que el nacionalismo de los países oprimidos lo hicieron las clases burguesas? ¿Conoce la experiencia de la India o Argelia respecto de las metrópolis británica o francesa? ¿O los escritos de Marx y Engels sobre la lucha de liberación del pueblo irlandés? ¿O los movimientos actuales de Bretaña, Gales, Córcega, Cerdeña, etcétera?

"Pero esto no es lo más grave que dice el primer presidente de Andalucía. Declara que la fórmula constitucional nacionalidades regiones "es una escapatoria para no comprometerse en definir lo que es nacionalidad y que pueda dejar contento a todo el mundo". Sí, ya sabemos que esa es la política PSOE-UCD, pero a los andaluces les duele que "su" presidente hable así cuando con esa fórmula el proyecto constitucional ha tratado de ocultar la marginación del País Andaluz.

"Porque Andalucía es discriminada respecto de Cataluña y el País Vasco, ya que sólo estas dos nacionalidades se incluyen en lo que eufemísticamente el proyecto constitucional llama "comunidades autónomas donde hubieran sido aprobados legalmente Estatutos mediante sufragio Universal" (punto 4 de la disposición adicional).

"Y como fin de fiesta de las repetidas declaraciones a TRIUNFO, Fernández Viagas tiene como una premonición de lo que será la preautonomía que él preside: **La preautonomía no se va a notar en nada respecto a los graves problemas.**

"Es demasiado para que sólo porque el PSOE lo haya dicho hubiéramos aceptado sin más a Plácido Fernández Viagas como primer presidente, como símbolo de Andalucía, y fuéramos a aplaudir a Cádiz su solemne elección el pasado domingo.■

Parker ha rescatado del fondo del mar la historia de la escritura

...Pocos podrán escribir con "la historia" del Queen Elizabeth.

Nadie podrá navegar ya en el Queen Elizabeth, pero sus ojos de buey, estaban destinados a escribir una bella historia. Flotado en 1938, fue durante muchos años, portador a través de los Oceanos, de la más interesante e influyente gente del mundo.

Destinado a convertirse en Universidad flotante, se incendió inesperadamente en el puerto de Hong Kong el 9 de Enero de 1972 buscando reposo en el fondo de las aguas.

Pero no podía terminar ahí la historia del Queen Elizabeth...

Parker, rescató los ojos de buey, por donde tantas miradas contemplaran la calma y la bravura de todos los mares. El cobre, noble y perenne fue fundido a 2.000° F., para crear un objeto de escritura que diese fe de la inmortalidad del ya legendario buque.

Así nace la "Parker 75 C. R. M. S. Queen Elizabeth". Sólo 5.000 piezas, numeradas, únicas en el mundo. Intimas, como el silencio en el que buscó reposo el gigante.

Sus complementos, hechos a mano, la convierten en una pieza que deja constancia de su propia historia en la escritura.

La pluma "75. C. R. M. S. Queen Elizabeth", es símbolo de una empresa singular emprendida por Parker en la inquietud de hacer historia de la escritura.

PARKER
La escritura!

CERRO DEL HIERRO
otra muestra colonialista

FERNANDO ALVAREZ PALACIOS

NO aquí seguridad no tenemos ninguna. La única seguridad que tenemos es que no nos queda un duro pa comer. Y la seguridad de que cualquier día se puede uno quedar por ahí tirao como le pasó a Murillo".

He llegado hace un rato a Cerro del Hierro barriada dependiente del municipio de San Nicolás del Puerto (Sevilla) pueblo con 1.178 habitantes al censo del 70 y como a unos cinco kilómetros del barrio minero. Hombres, niños, mujeres, viejos, me miran desde las puertas de las casas con ese cariño receloso de los andaluces que han perdido mucho y ya no se fían ni de su sombra.

He prendido la hebra con uno de estos hombres que me esperaban y Antonio Jiménez Ortega al incidir sobre la cuestión de la falta de seguridad que se percibe en este trabajo duro y mal pagado me cuenta la historia de José Murillo López.

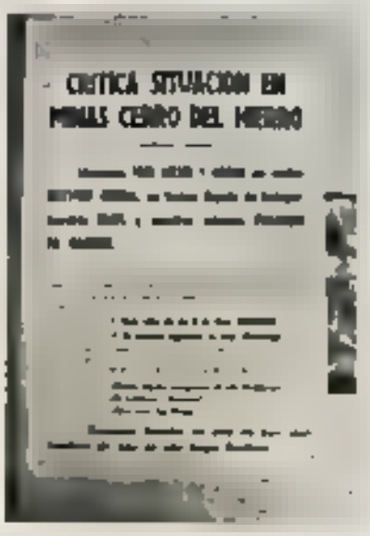
Pasó lo que tenía que pasá. Murillo estaba recién venido de la mili, entró como peón. Y un día el capataz le dijo que barriera. El dijo que no pero después entró no va a estar uno enfrentao siempre con la gente. Yo me lo encontré eran allá como las doce y media. Ya la sangre la tenía seca y se había arrebujao la camisa sobre la cabeza. La cosa tuvo que pasarle a las diez y cuarto porque el reloj estaba parao a esa hora.

—¿Muerto?

—No, pero la cara debe miedo vérsela. Se quedó ciego. Tiene usted con veinticinco años. Le ha quedao una pensión de miseria. Bueno miseria es todo aquí.

La [illegible] quedado un tono reconcentrado en la voz a Jiménez algo así como ganas de arremeter contra alguien; actitud que es contagiosa sobre todo cuando se extiende la vista por este contorno minero. Porque aquí la Naturaleza no trajo miserias sino empresionante riqueza, riqueza que cuando ha sido explotada de forma rampiona como a modo de rapiña en vez de revertir su beneficio hacia estos hombres, hacia la geografía en la que se proyectan se ha ido fuera. Para Inglaterra o hacia Santander, cualquiera sabe. Para cualquier bolsillo menos para los de estos hombres que se encuentran sin cobrar desde el mes de enero.

La historia minera de este contorno se inicia como ha sucedido tantas veces en Andalucía con la llegada de los ingleses. En 1870 la firma Bairs Mining Company Limited, de Glasgow planta sus reales en este trozo de tierra andaluza e inicia la explotación a cielo abierto de una mina de pirita de hierro. Así continuaría hasta 1947 con [illegible] paréntesis de los años de la guerra— fecha en [illegible] que adquiere la explotación Nueva Montaña Quijano S. A., empresa santanderina muy vinculada a [illegible] gran Banca española. Esta sociedad prosigue los negocios y allá por 1966, al penetrar en la firma Authi instala en Cerro del Hierro una factoría para [illegible] fabricación de radiadores y colectores para automóviles, en exclusiva para los modelos Mini, MG y Morris. Esa situación dura prácticamente hasta 1970 cuando se produce el gran descalabro de la firma inglesa. Entonces los trabajadores que de mineros habíanse convertido en mecánicos, pasan nuevamente a su primitiva situación.


CRITICA SITUACION EN MINAS CERRO DEL HIERRO

No obstante, se ha producido una situación nueva [illegible] nuevas formas. Nueva Montaña Quijano desaparece creándose entonces la sociedad Cerro del Hierro S. A., con sede en Santander y según ciertas informaciones filial de Nueva Montaña.

—Aquí tenemos esa impresión y también nos lo ha dicho gente que está en estos asuntos, aunque el que aparece como dueño es don Hilario Díez Bedia un señor de Santander.

Vamos dando una vuelta por la mina contemplando este panorama desolado, este conjunto casi lunar de picachos enhiestos, socavones que de pronto se producen en el terreno, bajando por trochas inverosímiles, llegando a tajos verdaderamente impresionantes. Aquí y allá, maquinaria abandonada, motores que parecen encontrarse en buen uso pero que se encuentran a la intemperie presa del lodo del sol y las lluvias; absoleta maquinaria de cualquiera sabe cuántos años por estos andurriales, sirviendo a los intereses mostrencos de empresas que han de conseguir el mayor beneficio a costa de la menor inversión.

—Pues [illegible] expediente de regulación de empleo lo presentó la empresa a finales de abril ¿no?

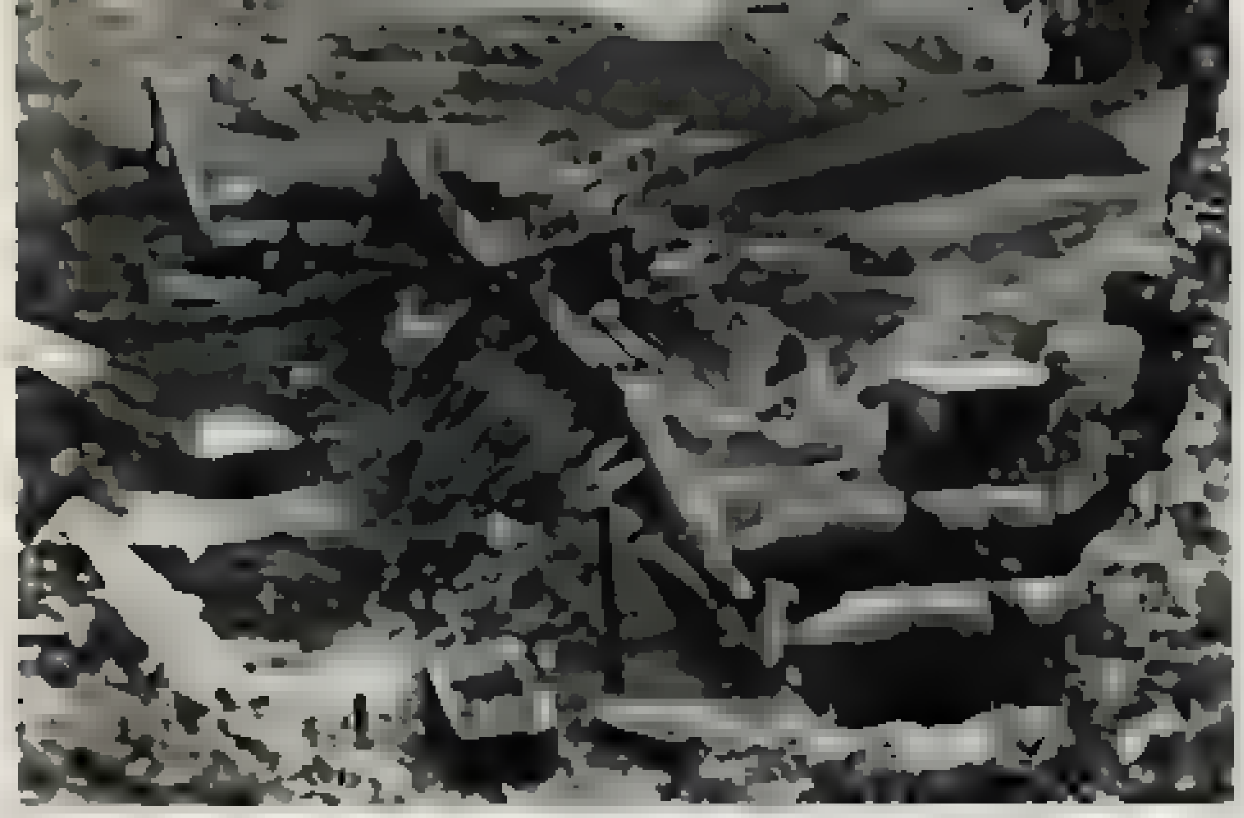
—El día cinco de mayo. Ese día lo han notificado. Nosotros estuvimos con el alcalde de San Nicolás y [illegible] cura en Sevilla el veintisiete de abril. Nos recibió el gobernador civil y [illegible] delegado de Trabajo. Y también estaba un señor de la Jefatura de Minas. Nos dieron las mejores esperanzas que se iba a solucionar nuestro problema y mire usted a continuación el expediente ese.

Expediente de regulación de empleo presentado por don Gerardo Martínez Retamero, como abogado-apoderado de Cerro del Hierro S. A. con fecha 28 de abril pasado en el que se solicita "suspensión laboral (seis meses) de los contratos de trabajo de todo el personal", ya que en dicho tiempo podríamos acelerar al máximo los trabajos del Geológico recuperar los contratos con Altos Hornos y enviar el material ahora mismo existente y ponernos [illegible] corriente con los trabajadores y la Seguridad Social.

—Dicen que no hay rentabilidad porque [illegible] mina está perdiendo la veta y lo que se saca es de baja ley. Pero hay mineral de primera por todas partes. Personas que han venido que son técnicas en esto, nos han dicho que en estos cien años no se ha sacado nada más que lo que estaba a flor que tenemos mineral para muchos muchos años. Lo que pasa es que lo que se está llevando ahora son las escorias que dejaron los ingleses. Por eso se perdieron los contratos con Altos Hornos. Porque aquí no se trabaja en la mina casi desde primeros de año. Claro así puede hablarse de baja calidad. Se manda esto a Altos Hornos y dicen que la ley es muy baja. ¿Por qué no se sigue sacando de la mina? Porque interesa decir que no hay rentabilidad. Así es como quieren conseguir el expediente. Aquí está pasando algo muy raro, mire usted. Lo que se quiere es tener a la plantilla a la calle y ya está.

Observo ahora a los hombres —ocho o diez— dedicados a lavar mineral en su forma más rústica de las escombreras cercanas. Y un poco más allá, el edificio que fuera oficina administrativa de los ingleses en estos momentos comenzando a ser tragado por un cono enorme de piedras ferrosas.

"Dicen que no hay rentabilidad porque la mina está perdiendo la veta y lo que se saca es de baja ley. Pero hay mineral de primera por todas partes".



[illegible]

[illegible] recorrido estos raíles que hace tiempo no soportan el paso de ningún vagón, la estación de ferrocarril de Cerro del Hierro, con el aire de la muerte sobre sus piedras; cristales rotos [illegible], un reloj que se paró un día cualquiera a las seis menos diez. Vías que conducen hacia Villanueva del Río y Minas, otro pueblo minero que [illegible] disposiciones gubernamentales ya no tiene veta carbonífera, aunque especialistas indiquen igualmente que sigue existiendo una gran bol- [illegible]

—Es que aquí da pena de todo. Mire usted, esa piedra blanca que ve ahí es piedra caliza que sirve para el cemento. Bueno, no tendrían más que cogerla de aquí y llevarla por el tren hasta Villanueva.

—¿Para qué?

—Hombre, ahí en Villanueva tiene usted la fábrica de cemento. Está cerrada hace cerca de un año y tiene unas instalaciones que cos- [illegible] eso lo hizo la Confederación Hidrográfica y por lo visto no les due- [illegible]

Hemos llegado, después de prolongada vuelta, hasta el caserío minero. Casitas de una sola planta [illegible] da de cada una de ellas [illegible] sacos centenarias que despiden un perfume pastoso, denso. Al fondo me los enseñan, las instalaciones que un día ocupara la factoría de radiadores. Hoy, sus puertas abiertas, las luces de neón aún funcionando, la maquinaria que aún queda con la pátina del abandono. Contemplo el semblante de estos hombres que me acompañan, que miran este auténtico derrumbe con cara de verdadera [illegible] estos hombres que deambulan por el pueblo con el ánimo en los pies, hombres que no entran en la taberna porque no tienen un duro, hombres que, aun a [illegible] realizando su trabajo [illegible] aunque no se les pague.

—Porque no os pagan, ¿verdad?

—No nos pagan, no señor. No nos pagan desde el dieciocho de febrero, que nos dieron entonces la paga de enero. Luego sí, nos dieron diez mil pesetas a cada [illegible] ron en la iglesia de San Nicolás y estuvieron allí encerradas tres días. Por eso nos dieron las diez mil pesetas. No tenemos dinero, [illegible] situación está cada vez peor y ya [illegible] dicen que si por lo menos les pagaran las recetas el médico para los niños... Pero seguimos trabajando porque queremos demostrar a la empresa que le tenemos a esto más cariño que ella. Porque ella va a llevarse el dinero cuando no le interesa, por lo que sea, este asunto, nos quiere tirar [illegible]. Nosotros no. Muchos de nosotros hemos nacido aquí, aquí llevamos veinte, treinta años trabajando en la mina. Esto es más nuestro que de ellos. Y se lo dijimos así. Si dicen ustedes que [illegible] la minera que se consigue que nos dejen la mina, que hacemos una cooperativa y poco a poco iremos pagando. Entonces di[illegible] gran riqueza. ¡En qué quedamos, coño!

[illegible] leros. Alrededor de una mesa cuatro juegan a las cartas. Sobre la mesa, nada más que los naipes, ni una cerveza, ni un vaso de vino. En el mostrador, tres hombres forman tertulia. Pedimos unas cervezas y una botella de tinto. Fren [illegible] comercial en la que quedan tan sólo 14 ó 15 botellas. Aire de liquidación y derribo y que cada [illegible]. Eso es lo que parece desearse. De tapa, una bolsa de patatas —hay otra cosa.

Ahora dicen que con el expediente lo que quieren es arreglarse. Que quieren una muerte para ellos. Porque ya hace casi cuatro meses que no nos pagan, pero el mineral se lo llevan y lo estarán vendiendo, que no lo van a regalar. El algo yo. Y aquí lo único que se ve es unas ganas locas de mandarnos a todos a hacer puñetas. [illegible] bichillos ni que siquiera sembremos nada. Es que lo echan a usted si lo hace. Ahora eso sí, todas estas tierras las tienen arrendadas al alcalde de San Nicolás por dieciocho mil pesetas al mes. Ellos saben con quién tienen que estar a bien. Los niños del pueblo le han escrito al Rey a ver si con esto de la democracia puede hacer algo por nosotros y nuestros problemas.

—Claro que puede hacerlo —dice otro—. Si él no puede...

Ciento un trabajadores, 480 personas en total, de las cuales 117 son niños que siguen yendo a la escuela porque la maestra sigue en su puesto.

A la llamada que se realiza en un momento —ha llegado un equipo de la SER que está haciendo un programa para "Hora 25"— las mujeres se arraciman. Y hablan atropelladamente de esta partida de granujas, de su experiencia cuando el encierro, de que si don Hilario dice lo que tienen los hombres que venga por aquí, que [illegible] enterá".

Y don Hilario no aparecerá, de seguro. Tiene otros negocios importantes que atender allá en su Santander natal; no puede preocuparse de un simple problemilla que sus validos solucionarán allí en el Sur, distante y colonizado. ¿Que pasan hambre esos hombres? [illegible] ellos. Que se vayan y le dejen a él las manos libres para seguir montando negocios a costa de lo que sea. Que no es tampoco don Hilario, por supuesto, sino esas grandes empresas que se buscan testaferros de tal tipo para [illegible] ganancia hacia otros soles. [illegible] hombres, esperando que las cosas comiencen a cambiar, que se pue[illegible] mano por alguna parte y que esta injusticia no se siga cometiendo. "Porque no estamos [illegible] pueblo de San Nicolás, que si esto se acaba, pues se muere, eso está [illegible]

Cerco de hambre, muerte, cercos que tan buen resultado han dado siempre al capital cuando quiere deshacerse del pueblo, que tan sólo pide poder trabajar, aunque a cambio [illegible] estos hombres de la mina, a [illegible] lles una vez al mes a la mina— y el jefe de administración han ve[illegible] del orden de las [illegible] rios, es decir, ni el salario mínimo. [illegible] centrales sindicales [illegible] menzado ya a moverse, principalmente UGT, que [illegible] mayor parte de los afiliados, en base posiblemente a su ascenden[illegible] ra— y parece ser que, ante el delegado de Trabajo, esa central sindical se ha opuesto a la incoación [illegible] gando defectos de forma y fondo. Igualmente parece ser que van a realizar estudios técnicos sobre los [illegible] blemas actuales [illegible] posibilida[illegible] ran un informe para ser presentado al presidente de la Junta [illegible] mente.

Podría ser, ya de entrada, una buena muestra para conocer si de verdad esta autonomía que [illegible] solucionar problemas de siglos de colonialismo, círculos de subdesarrollo que han servido [illegible] mientras que aquí tan sólo se perfilaba la emigración como única salida para un pueblo que bien [illegible]

Ya es de noche cuando cojo el coche nuevamente, pequeñas luces de candileja alumbrando arracimado las casas, los hombres como un barrunto de esperanza en los semblantes.

—Y diga usted que aquí hay riqueza, mucha riqueza. Que no hay derecho [illegible] estemos así.

Y lo digo, pues que sirva para algo. Por lo pronto, y a raíz del programa de "Hora 25", la solidaridad comienza a estar con estos hombres. ¿Sucederá lo mismo con la justicia? ■

Con Superaceite Cepsa qué bien "canta" cualquier motor

Muchos conductores no lo saben, pero ■ aceite es muy importante para el rendimiento del motor. Cuando se pisa a fondo, el motor tiene que revolucionar a tope. Si entonces "desafina", mal asunto. Lo bueno es que el motor "cante", con regularidad, desahogado, demostrando que lleva una perfecta lubricación.

Por eso, yo recomiendo Super Multigrado Cepsa, un verdadero Superaceite que responde en todo momento y protege el motor incluso al máximo de revoluciones.

De entrada, con Super Multigrado Cepsa se lleva siempre el mismo tipo de aceite, porque es tan eficaz en verano como en invierno. Además, es detergente, o sea, limpia el motor y elimina los residuos y la carbonilla de la combustión. Y encima, lleva 9 aditivos para defender el motor contra la corrosión, la herrumbre, el desgaste, la fricción, los ácidos y óxidos...

Hágame caso, tenga el coche que tenga, en el próximo cambio de aceite, pida Super Multigrado Cepsa. Y luego, escuche qué bien "canta" el motor.

CEPSA ES SU

CEPSA
CEPSA
ES SUPERACEITE
Con vertedor
incorporado
Para no perder
ni gota.
CALIDAD EUROPEA
SAE 20W-50
LUBRICANTE FABRICADO EN ESPAÑA POR LA COMPAÑIA ESPAÑOLA DE PETROLEOS S.A.

UPERACEITE

El conjunto marismeño de la desembocadura del Guadalquivir, tanto por cantidad como por calidad, puede ser considerado como el más valioso de Europa.

DOÑANA, SOLO UNA BATALLA

JOAQUIN ARAUJO

AFORTUNADAMENTE ya van popularizándose algunos conceptos básicos de esa lingüísticamente manoseada ciencia llamada ecología que estudia nada más y nada menos que las relaciones entre los seres vivos. Así por ejemplo resulta palpable que una protección sobre el papel a determinada especie vegetal o animal sería absolutamente vana si no fuera acompañada de la inmediata preservación de como mínimo los biotopos que les albergan. Porque premisa básica de la vida de todas las formas de vida es que exista una relación, por pequeña que parezca entre todos los seres de un ecosistema y en última instancia con ese sustrato inanimado, el suelo que alimenta a esa existencia más querida que son las plantas.

Empieza así, a apoderarse la importancia de todos los componentes de la biosfera y hacia su conservación se dirigen los esfuerzos principalmente de científicos ecólogos y ecologistas que con su desinteresada lucha van presionando a los responsables de la Administración para que tomen medidas legales que eviten el arrasamiento de paisajes plantas animales, el agua y el aire.

Enfrente sin embargo aparecen poderosísimas fuerzas económicas que con la corta mira de beneficio inmediato están esquilmando el planeta no sólo de sus recursos no renovables, es decir las materias primas, sino que van arrasando, bajo el empuje del cemento y el asfalto los espacios abiertos, los enclaves productores de aguas limpias aire puro alimentos sanos y en definitiva, enterrando para siempre la capacidad regeneradora de nueva vida sobre la Tierra.

Doñana se ha convertido en un símbolo. La bandera en defensa de su integridad o en contra ha sido usada por los dos bandos que acabo de presentar. Seguramente en toda esa reciente historia —en realidad abarca sólo los últimos diez años— de la lucha conservacionista nunca se habían movilizado tantas fuerzas se había gastado tanta saliva y tanta tinta como para merecer el histórico coto. En consecuencia, hoy quedan muy pocas personas no ya en España sino en el continente a las que no les resulte familiar esa palabra tan redonda: Doñana.

Y esa fama es merecida. El conjunto marismeño de la desembocadura del Guadalquivir tanto por cantidad como por calidad, puede ser considerado el más valioso de Europa. Su estratégica posición para el flujo de las aves migratorias redunda en la apreciación. Así lo consideramos los implicados en la tarea de salvar Doñana pero ahí no termina el problema. Tal vez por no recapacitar en una premisa biogeográfica íntimamente ligada a la dinámica de las poblaciones de aves palustres del Paleártico y por supuesto por que todavía no se ha elaborado una política global del medio ambiente. En nuestro continente en efecto se agrupan grandes conjuntos zonales que tienen condiciones ecológicas diferenciadoras en unos casos y complementarias en otros. La gran mayoría de los patos gansos y limícolas, es decir los principales huéspedes de Doñana, crían en el infinito rosario de lagunas que tachonan la tundra y la taiga. Precisamente por esta superabundancia de masas de agua las poblaciones de aves nidificantes pueden progresar sin grandes competencias por el nicho de reproducción ni por el territorio. Pero la dureza climática de esos enclaves ha convertido a todos esos pájaros en consumados migradores que buscan la benignidad de la zona mediterránea para pasar los meses invernales y reproductores. Sin embargo en nuestras latitudes carecemos de conjuntos lagunares extensos y la sequedad predomina con mucho sobre la humedad. Esos cientos de miles de aves encontrarán contados lugares donde pasar el invierno lo cual provoca el archiconocido fenómeno de la concentración de anátidas tradicionalmente aprovechado por los cazadores. Europa pues muy pocos lugares idóneos para esa avifauna que se multiplicó en los países del Norte de Europa y que nosotros debemos cuidar para no interrumpir su ritmo anual. Las principales residencias de invierno en España de las aves palustres delta del Ebro la Albufera lagunas y tablas manchegas pierden cada año más sus principales atributos y se van convirtiendo en algo muy similar a una cloaca. Doñana ha visto recortados sus límites una y otra vez, y aun siendo la principal zona húmeda de Europa los peligros que sobre ella pesan no han terminado ni seguramente terminarán cuando sea reclasificada legalmente como Parque Nacional lo que acaba de ocurrir en el último Consejo de Ministros. Pero hay más mucho más.

Ningún ave ni los fantásticos ánsares ni las velocísimas cercetas pueden atravesar la Península de una sola etapa hasta llegar a los en teoría seguros caladeros de Doñana. Precisan de lugares intermedios donde reponer fuerzas. Y estos lugares no existen en España. Las desecaciones de la Nava de Palencia de Antela en Orense la desaparición de la mayor parte de pequeñas lagunas. Los Lavajos de Castilla la Vieja junto con la degradación de esas otras importantes zonas húmedas ya mencionadas provocan un considerable problema a estos viajeros del gran Norte. Podría aducirse que los embalses artificiales sustituyen a las viejas lagunas pero desgraciadamente los embalses aunque ofrecen un relativo refugio —todavía no se ha protegido ninguno— no reúnen en la mayoría de los casos condiciones ecológicas para retener o alimentar a gran número de anátidas.

Precisamos, pues de una amplia red de zonas palustres protegidas en todas nuestras regiones. Este tipo de actuaciones en cuanto a base de condicionar esas aguas retenidas por presas o encharcando lugares nuevos, o recuperando lagunas desecadas debe incluirse en una política global de ordenación. Política especialmente rentable como ya se ha demostrado por los países más avanzados en este tipo de acciones conservacionistas. Basta recordar que en los Estados Unidos de América existen más de cincuenta refugios, la gran mayoría de reciente creación con una superficie total del orden de los 15 millones de hectáreas. La Unión Soviética por su parte cuenta con más de diez millones de hectáreas dedicadas al mantenimiento de zonas palustres. Los beneficios que se obtienen de estos aprovechamientos son múltiples, el principal desde luego es ecológico se mantienen los biotopos de mayor productividad del planeta se fomenta la reproducción de una enorme cantidad de animales uno de los tipos de paisajes más amenazado por las desecaciones y por la contaminación puede ir soslayando tan graves atentados. También se consigue efectos termorreguladores para el clima de algunas regiones uso cinegético turístico y, sobre todo cultural. En una palabra creando o recuperando zonas húmedas ganamos todos y pierden muy pocos. De ahí que Doñana sólo sea una batalla la guerra va para largo. En el frente de los recursos naturales renovables quedan muchos combates por librar. Primero evitar que se deseque una sola laguna más. Después que se protejan embalses teniendo que se deben creando o recuperando para las aguas antiguos predios perdidos. La vida sobre el planeta perdería mucho de su esencia si los gansos no sobrevolaran nuestros cielos o si mañana no se le pudiera enseñar a un niño el fascinante fenómeno biológico que supone una laguna o una marisma cuajadas de vida.

Creo sinceramente que merece la pena empeñarse en esta lucha en favor de lo vivo e lo cual no somos ajenos por mucho que algunos se empeñen en hacérnoslo creer. ■

LA TRISTE HISTORIA DEL MARINERO DEL 'CIUDAD DE CRISTAL'

JUAN ZAMORA TERRES

El 11 de mayo a última hora de la tarde salió de la prisión provincial de Barcelona el marinero Ramiro Lago Mato. Habían pasado más de nueve meses desde aquella mañana del 28 de julio de 1977 en que la autoridad militar de Marina decidió su encarcelación. Nueve meses a la espera de un juicio que no ha llegado y que no se sabe si algún día llegará a celebrarse. Nueve meses sin saber oficialmente los cargos que se le imputaban sin poder responder a sus compañeros de celda cuando le preguntaban el porqué había ido a parar con sus huesos a la Modelo.

La historia podría empezar el día 7 de junio de 1977, en el puerto de La Coruña. Ramiro Emiliano Lago se embarca ese día en el pesquero congelador 'Ciudad de Cristal', un barco nuevo construido en 1976 y dedicado a la pesca del bacalao, con 42 metros de eslora y 515 TRB, propiedad de Salvador Correa Meirama, fuerte empresario del sector pesquero en Galicia.

El día 21 de julio el barco se encontraba faenando dentro del círculo polar ártico, a la altura del paralelo 69 en una mañana fría y ventosa. Ramiro estaba trabajando en cubierta y bajó a tomar café. Aunque era muy de mañana, ya llevaban cinco horas trabajando. En la pesca no hay horario ni jornada: se trabaja mientras haya pesca, doce, catorce, dieciséis o dieciocho horas seguidas. Se cobra a destajo ("tanto pescas, tanto ganas") y se trabaja como esclavos. La pesca de altura es el sector laboral con un más alto índice de siniestralidad del mundo. Los accidentes laborales rompen todas las estadísticas.

A bordo de un pesquero como el 'Ciudad de Cristal' existen dos jefes, dos mandos: el patrón de pesca, responsable en teoría del buque y de la navegación, y el patrón de pesca, que es quien dice cuándo, cómo y dónde hay que pescar. En la práctica, el pesca es el que manda en el barco y esta anormalidad ha sido repetidamente señalada como causa directa de varios accidentes marítimos inexplicables. El patrón de pesca del 'Ciudad de Cristal' era un hombre autoritario y duro que trataba mal a la tripulación, en opinión del marinero Ramiro Lago. Como el pesca lleva un porcentaje sobre el valor de la pesca, diez veces mayor que un marinero, se obvia el empeño que pone en que lo que llama sus hombres trabajen y trabajen duro.

La cabeza del pescado

Después de tomar el café, el marinero Lago siguió faenando en cubierta y protestó al patrón de pesca porque el trabajo se podía realizar bajo cubierta y no aguantar a la intemperie el frío viento. El patrón de pesca no era de la misma opinión y discutieron hasta que sonó el consabido 'Aquí mando yo', que oyeron todos los marineros. Poco más tarde los marineros iniciaron la operación de descabezar los bacalaos armados con grandes afilados cuchillos.

El patrón de pesca resucitó la conversación anterior y atacó públicamente al marinero Lago porque éste levantaba mucho la voz. Se enzarzó la disputa, hubo más voces, surgieron más puntos de discordia, tal vez amenazas mutuas y, al final, el patrón afirmó que tenía más huevos que el marinero y que le iba a dejar en tierra. Total, una típica escena de barco, con los ánimos envenenados por el aislamiento social y familiar y por la dureza del trabajo. No hubo según todas las opiniones recogidas absolutamente nada más.

Durante el resto del día 21 de julio de 1977 se trabajó con normalidad a bordo del 'Ciudad de Cristal'. Y en la mañana del día siguiente llegaron a Hammerfest, pequeño puerto noruego situado por encima de los 70 grados Norte. Les esperaba un funcionario consular español y varios policías, que detuvieron a Ramiro Lago, según dijo al cónsul español, "por intento de homicidio". Según declaración del marinero, varios compañeros del barco quisieron desembarcar pero el cónsul les dijo que si no hacían más ellos también a la cárcel.

Cinco días conoció Ramiro las mieles de las prisiones noruegas ("se comía mucho mejor que en el barco") hasta que el día 27 supo el rey que daría con sus huesos en una oscura dependencia de la Jefatura Superior de Policía de Barcelona. De Hammerfest a Tromsø en avioneta; de Tromsø a Oslo; de Oslo a Copenhague y de Copenhague a Barcelona. Siempre solo.

En Oslo, el funcionario consular que había visto en Hammerfest le dijo que se vuelva para España que nada le pasaría y que pronto volvería a embarcar. En Barcelona le esperaron a recibir al aeropuerto cuatro coches patrulla con sus correspondientes dotaciones de Policía Armada.

Del "Ciudad de Cristal" a la casa de cristal

El 28 de julio por la mañana escoltado por la Policía Ramiro Lago visitó la Comandancia Militar de Marina de Barcelona, de donde no más salió para la cárcel Modelo. Tres días llevaba en prisión cuando un juez militar de Marina le visitó para tomarle declaración. Seis meses más tarde, el mismo juez repetiría la misma operación.

Ramiro Lago Mato: nueve meses a la espera de un juicio que no se sabe si se celebrará.

Hasta marzo del presente año, después de ocho meses de encierro y de recibir una soberana paliza en los testículos cuando el motín de mediados de febrero, Ramiro Lago estuvo sin abogado que se ocupara de su situación legal. Y el 8 de marzo Juan Bundes se hizo cargo de su defensa avisado por un recluso compañero del marinero que acababa de salir de la cárcel.

Las sucesivas peticiones de libertad provisional elevadas por el abogado dieron resultado el pasado 11 de mayo. Dos días más tarde, con dinero entregado por el Sindicato Libre de la Marina Mercante, Ramiro Lago volvía a su Galicia natal.

Desmilitarizar la Marina Mercante

Esta kafkiana historia no es una simple anécdota que refleja la burocracia legal y judicial. Ramiro Lago, un trabajador de veinticinco años que se gana la vida como pescador, está procesado por la jurisdicción militar. Su caso no levantará la polvareda pública del grupo teatral Els Joglars, a pesar de su mayor gravedad: él no es una excepción como Albert Boadella, sino más bien la norma. Todos los trabajadores de la Marina Mercante o de pesca están sujetos a la jurisdicción militar.

El supuesto delito por el que se le procesa en la causa 99/77 —desconocido para el acusado y para su abogado— no tiene nada que ver con lo militar ni siquiera afectaba a la seguridad del buque. Me atrevo a aventurar que se le acusa de insulto a superior, artículo 31, apartado tercero, de la Ley Penal y Disciplinaria de la Marina Mercante, la célebre ley militarista anacrónica, absurda e injusta a la que estamos sometidos todos los que somos trabajadores del mar.

La LPDMM prevé la pena de prisión menor (hasta seis años) por insulto a superior, por el contrario, si el insulto es a inferior, la pena sólo puede llegar a seis meses. Entre esta Ley y el consejo de guerra que la aplica, trabajar en un barco se convierte en lo más parecido a estar en un cuartel. Con el agravante de que el beneficiario de tanto orden y disciplina es únicamente el armador. La Ley ha supuesto para los armadores algo así como un seguro de explotación, la garantía de que sus trabajadores por miedo irán a aguantar lo que fuera, el miedo ha paralizado las reivindicaciones en la mar hasta hace un par de años.

Cierto que la Ley se ha aplicado poco porque la amenaza de su existencia ya bastaba. Y nadie, ningún marino, podía esperar que en 1978 alguien fuera capaz de aplicarla. Sin embargo, ahí está. Ramiro Lago habrá o no amenazado al patrón (en todo caso amenazas mutuas), eso no importa ahora lo grave lo dramático es que un trabajador civil va a ser juzgado por un Tribunal militar con arreglo a una ley de carácter militar. El conocimiento de ese caso la última Coordinadora General del Sindicato Libre de la Marina Mercante, sindicato unitario que agrupa al 60 por 100 de los trabajadores del sector— decidió preparar una huelga general en la Marina Mercante el con carácter de urgencia no es abolir la LPDMM y exigirá la jurisdicción de Marina a lo estrictamente militar. Desmilitarizar la Marina Mercante esa es hoy la aspiración más sentida por los marinos.

Ramiro Lago está ahora en Galicia a la espera del consejo de guerra. El mismo exige ser juzgado para demostrar donde ve su inocencia. ¿Y los nueve meses que ha pasado en prisión de forma inexplicable? ¿Quién se responsabiliza de la injusticia, quién le indemnizará tantos sufrimientos? ■

¡Estás loco!

Acabas de marcharte.
Acabas de regalarme un anillo de compromiso.
Acabas de pedirme que nos casemos...
"Tómate todo el tiempo del mundo", me has dicho.
Y ahora, diez minutos después, me llamas para saber mi decisión.
¡Estás loco!
Y yo también... por casarme contigo.

Un diamante es para siempre

Este anillo de compromiso pertenece a la colección de Ambrosio Pérez. En ella Vd. puede encontrar sortijas desde 20.000 ptas. a 80.000 ptas. aproximadamente. Cada diamante es único y su precio varía según el color, claridad, talla y quilates. Para mayor información pregunte a su joyero o escriba a Ambrosio Pérez. Jacometrezo, 4 y 6 - Madrid. Mallorca, 274-4.º-1.ª Barcelona. Santiago, 1 - Valladolid.

P.V.P. 38.000 ptas.

ap
Ambrosio Pérez, S.A.

SANTIAGO BERNABEU

La segunda muerte de Francisco Franco

GREGORIO MORAN

CON el fallecimiento de Santiago Bernabéu se cierra el ciclo franquista del fútbol español. Desde 1943, año tercero del victorioso imperio, hasta el 1 de junio de 1978, Santiago Bernabéu dirigió los destinos del Real Madrid como Franco, caudillo invicto, ejerció los de España. Murió Bernabéu a los ochenta y dos años, sin que sus ojos pudieran ver tan sólo una de esta nueva democracia, pero dejando al Real Madrid convertido en algo más que un club.

Llegó el momento del descanso en paz, y todos los que le amaban, le adulaban o le odiaban imaginan un presidente del Real Madrid cargado de atributos que no tenía. Apasionado por la música', llegó a escribir en la nota necrológica un ilustre diario de la mañana. Sólo un periodista con audacia temeraria se atrevió a poner en molde lo que hasta anteayer era una evidencia. "Santiago Bernabéu no era quizá un santo.

No somos originales al escribir en paralelo dos nombres intocables: Franco y Bernabéu. El ex presidente del Burgos, e importante madridista señor Martínez Laredo, de quien se habla como sucesor de Bernabéu, dijo: "Yo he admirado a dos personas en este mundo: a Franco y a Bernabéu. Al morir ahora don Santiago creo que muere la segunda persona más importante de España". Una frase digna de figurar en el arco de triunfo de la ciudad universitaria.

Había nacido en Almansa (Albacete), tres años después de Franco, de padre terrateniente y madre cubana de Camagüey. Era último hijo de familia numerosa. Las aulas que había pisado Manuel Azaña en los Agustinos de El Escorial fueron holladas quince años más tarde por aquel tipo deportivo con 'cara de portero', que decía el mismo, llamado Santiago Bernabéu.

"Empecé la carrera de abogado porque era entonces la aspiración de todos los españoles", dice años más tarde. Es un producto típico de aquella España que va hacia la guerra civil; considera sus aspiraciones como las de toda la sociedad. Será una de las constantes de su vida, porque quien ataque al Real Madrid atacará a España y a Santiago Bernabéu.

Termina la carrera y hace oposiciones al Cuerpo de funcionarios de Hacienda. Durante una breve etapa abre bufete en su pueblo, Almansa. Como funcionario es designado a Oviedo, pero la capital tira y el deporte aún más. Vuelve a Madrid, ya representante de una fábrica de plata.

Como futbolista, Santiago Bernabéu es bueno, nada vanidoso, se burlará de sí mismo muchos años más tarde, cuando ven en un campo de fútbol al divino Stéfano. Santiago debuta frente a un equipo francés digno de la **belle époque**. La Vie au Grand Air', y mete tres goles de los cuatro de su equipo. Estábamos en el feudalismo del fútbol; aún quedaba la acumulación primitiva, la industrialización y la era tecnológica de las multinacionales deportivas.

Lo suyo es el mando y ocupa un puesto directivo en el triunvirato que dirige el Club durante algún tiempo: Pedro Pajares, el marqués de Bolarque y ese chico que puede hacer de delantero, de entrenador o de secretario, Santiago Bernabéu.

La guerra le coge en Madrid. Años más tarde se declarará apolítico recordando siempre aquella mítica y auténtica frase de Franco a un colaborador ambicioso: "Haga usted como yo y no se meta en política". El 18 de julio Bernabéu está con los suyos, que acaban de ser barridos en Madrid, y se refugia en la Embajada de Francia; allí pasará casi dos años.

Escapa en un buen momento del "Madrid masón y rojo" y llega a San Sebastián, el balneario de los vencedores de siempre. Tendrá tiempo el joven Bernabéu de fotografiarse uniformado comprando un periódico de la España grande y libre y de entrar en Cuenca con el Ejército liberador.

En el Madrid de la posguerra nadie se ocupa del fútbol: el estraperlo y la subsistencia lo llenan todo. Santiago no, Santiago va recuperando los deportistas que quedan, va recogiendo los residuos para preparar el lanzamiento del Club.

Es un hombre fuera de toda sospecha en aquella España imperial, y cuando lo que preocupa es la guerra en el desierto. Grecia o el frente ruso, es designado el 15 de septiembre de 1943 —con el laconismo proverbial de nuestro estilo— presidente del Real Madrid, Club de Fútbol.

Y empieza el doble poder. De un lado, Francisco Franco Bahamonde jurando fidelidad a todos y sentando los pilares de su poder, y, de otro, Santiago Ber-

Don Santiago Bernabéu lee la bandera en la inauguración del estadio que llevó su nombre.

nabéu Yeste, rentista y excedente del Ministerio de Hacienda, ideando un fútbol a la altura del Madrid de rompe y rasga.

Los hombres se van, pero las obras no nos las quita nadie, y así, se compran terrenos en la "quince fanegas", un campo baldío destinado a parque y que la guerra ha dejado hecho un cementerio. Don Rafael Salgado es el asesor financiero de una operación que necesita voluntad y buenas amistades para llevarla a cabo. El 12 de junio de 1944 firma el contrato por el que los terrenos pasan a propiedad del Club. Tres años más tarde, un 14 de septiembre, se inaugura el campo entonces llamado de Chamartín.

España en 1947 es una inclusa. Hay que echar mano del único país también imperial que tenemos cercano para que traigan un equipo al magno acontecimiento. El Real Madrid se enfrenta a Os Belenenses; España y Portugal festejan juntos un campo de fútbol que Hitler hubiera soñado. Si hay tres obras arquitectónicas que perdurarán como imagen de una época son el Valle de los Caídos, el Ministerio del Aire y el Santiago Bernabéu.

"En Europa no entramos porque les ganamos", dice una pancarta festejando la sexta Copa de Europa que ha conseguido el club "merengue" —sólo en Madrid son capaces de aceptar un adjetivo tan ridículo—. Santiago Bernabéu es el primer embajador de Franco en Europa. Está por encima de la política cotidiana, representa la España eterna.

Adelantándose a los acontecimientos, rompe con la autarquía en 1953; contrata a un hombre que hará historia, Alfredo Di Stéfano. Muchos de nosotros, niños de provincias, recordaremos siempre aquel momento que un altavoz leía minutos antes de comenzar el partido la alineación del Real Madrid. ¿Jugará Di Stéfano? ¿Merecaremos nosotros, humildes ciudadanos de provincias, el honor de que la Saeta Rubia pise nuestro campo?

Todavía estoy viendo a aquel hombre frío y despejado, medio rubio, medio calvo —¿por qué nadie se atrevió a llamarle "la saeta calva"?— gritando en medio del campo a sus compañeros; era el divo y lo recordaba a sus compañeros constantemente.

Santiago Bernabéu fue el otro educador de nuestra infancia. Porque la verdad es que había dos Trinidades: la Santa, que nos enseñaban en clase de religión, y la otra, la laica, que nos mostraba la sociedad gracias a Santiago Bernabéu: Stéfano, Puskas y Gento. Di Stéfano era el estilista que nos recordaba siempre a los añorados brasileños, aquella delantera que nos sabíamos de memoria: con Pelé y con Garrincha. Puskas era la constancia comunista recuperada por el Occidente cristiano, y Gento el hombre de la ínfima clase, que hacía posible que con astucia, a pesar del hambre, pudiéramos ser geniales.

También Bernabéu estaba marcado por esa época; su única afición era pescar en el Mediterráneo con una modesta barca que le recordaba siempre aquella decisión histórica: quitarle al Barcelona C. F. a Di Stéfano. La barca, hasta hace poco, se llamaba "Saeta Rubia"; la pasión económica del divo Alfredo y el carácter de don Santiago —quien me la hace me la paga— llevó a cambiar el nombre de la barca: ahora se llama "Doña María", como su mujer.

Tranquilo de natural, Bernabéu sabía enfadarse cuando era menester. Era un patriarca, según dicen algunos al verlo muerto. Sí, pero lo era a la manera de los patriarcas de García Márquez, no los bíblicos. Brutal y grosero, se consideraba imprescindible como un caudillo, y como buen caudillo no permitía que nadie que no fuera él afectara a sus súbditos. Nadie tan arrogante como él, pero ay del que se atreviera a imitarle. Apasionado en su mejor edad por las mujeres, no permitió que nadie le emulara; en los años cuarenta expulsó del palco presidencial al virrey general Millán Astray, acusándole certeramente de grosería con las señoras.

Como buen franquista, tenía a los periodistas esa mezcla de

Raimundo Fernández-Cuesta añade una condecoración más en el pecho de don Santiago, bajo la atenta mirada de Pilar Primo de Rivera.

GG

Colección Punto y Línea

Novedades Junio

Alan P. L. Liu
Comunicación e integración nacional en la China comunista

Edward T. Hall
Más allá de la cultura

Ultimos títulos publicados

Paula de Oliveira/ Francesco Marconi
Política y proyecto
Una experiencia de base en Portugal
Ptas. 270,–

Evelina Tarroni et alt.
Comunicación de masas
Perspectivas y métodos
Ptas. 230,–

Nikolai Tarabukin
El último cuadro
Ptas. 260,–

Liselotte y O. M. Ungers
Comunes en el Nuevo Mundo: 1740-1971
Ptas. 240,–

Yona Friedman
Utopías realizables
Ptas. 190,–

Giancarlo Marmori
Iconografía femenina y publicidad
Ptas. 200,–

Franco Pecori
Cine, forma y método
Ptas. 200,–

Colección Comunicación Visual

Ultimos títulos publicados

Marcel Duchamp
Escritos. Duchamp du signe

Gui Bonsiepe
Teoría y práctica del diseño industrial

Alberto Abruzzese
La imagen fílmica

Editorial Gustavo Gili, S.A.

odio y de desprecio que mantuvo los hombres poderosos por los chicos de la prensa". Al principio había quien se escandalizaba de sus tacos; era la habilísima manera de conseguir que nadie publicase sus palabras, y los interesados supieran a quién iban dirigidas. Alguien llamó a estos desplantes "sanciaguinas", quizá recordando a otro gallego poderoso

Como Franco, supo mantenerse por encima de la corrupción

Que se corrompan otros. Pero, a diferencia del Caudillo, no tuvo hijos con le permitió estar más inmune a las corrupciones familiares. Además, uno y otro supieron encontrar los hombres que hicieran el trabajo sucio Franco a Carrero Blanco, Bernabéu a Saporta

Si Carrero era para Franco lo que todo el mundo sabe, Raimundo Saporta fue para Bernabéu una adquisición como la de Di Stéfano, pero de otro orden. Raimundo Saporta, de familia judía procedente de Estambul, diestro y eficaz empleado, ese no número dos, enemigo acérrimo de la luz y de la publicidad, soltero y uno de los hombres mejor informados del país es, como Carrero Blanco, de una lealtad a toda prueba

El encuentro de Bernabéu y Saporta se produce al tiempo que el contratado con Di Stéfano, buen conocedor del ser humano desconfiado. Hasta la patronal Bernabéu encontró en Saporta el hombre discreto, bien relacionado, extremadamente ligado a Alfonso de Borbón, casado con una hija del financiador y hombre de extensas y buenas conexiones bancarias que darán salida a más de una crisis financiera del club madrileño. Como Carrero, empieza humildemente, primero de contador en el 52, accionde luego administrador en el 54 y al cabo la vicepresidencia del Club en 1962, hasta hoy

Curiosa coincidencia la del día 1 de junio de 1978. Turquía se doble tragedia de un lado el multiple homicidio de un grupo de representantes diplomáticos turcos en España y la interinidad de un hombre mitad turco mitad sefardita como Raimundo Saporta en la presidencia del Real Madrid

Siempre adelantándose a la política oficial, Bernabéu logra hacer oír el himno nacional donde no se había hecho desde el tiempo de los zares. Roma. En 1962 el equipo de baloncesto del Real Madrid disputa en Tiflis territorio soviético una final. Antes de las intervenciones de López Bravo como ministro de Asuntos Exteriores, don Santiago había llegado más lejos

Recibe todas las medallas que un español no militar puede ambicionar; caso único para un franquista de toda la vida. Será a alcanzar la Legión de Honor de la República Francesa. Supo, sin embargo, no hacer declaraciones políticas, porque él era otra institución: si había dos poderes, el político y el deportivo, hacer declaraciones políticas hubiera sido llevar agua al otro molino, y él estaba por encima de eso y de muchas cosas más

Cuando visita a Franco oficialmente por última vez en el mes de abril de 1974 es probable que no se trataran afectuosamente; eran demasiado parecidos, los dos firmaron sentencias decisivas: uno eliminaba políticos con el poder de su ley, el otro lo hacía a su manera. Limpiamente con una grosería muy personal y una firma del señor Saporta.

No es probable que se despidieran. Franco y él, insisto, con demasiado afecto mediante ya cuánto tiempo de poder le quedaba a cada uno. Aunque lo de ¡aban todo atado y bien atado, la historia que no perdona acabará quitándoles, lógicamente, hasta el nombre de sus calles, de sus glorias y de sus pompas. Y si no, el tiempo.

DESPUES DE BERNABEU ¿QUE?

La muerte de Santiago Bernabéu ha levantado una ola pública de curiosidad sobre el futuro del Real Madrid. Las nuevas normas de la Federación de Fútbol, que señalan que los presidentes de los clubs han de ser designados por votación directa y secreta de la masa social —y no como antes, por un reducido número de compromisarios, elegidos por un azar más o menos puro y que no tenían representación ninguna— han convertido el cargo de presidente de club de fútbol dando una nueva y diferente dimensión al cargo. En las recientes elecciones del Barcelona existimos a una espectacular campaña electoral que sirvió de banco de pruebas para proyectos políticos de mas amplias miras.

En el caso del Madrid, el planteamiento puede ser distinto, porque nunca ha contenido en su esencia reivindicaciones políticas —que sí es el caso del Barcelona, símbolo del catalanismo desde siempre— pero no esta descartada la posibilidad. Desde hace tiempo se han establecido paralelismos entre Franco y Bernabéu y, en efecto, existieron bastantes, que han llegado hasta el mismo momento de su muerte, en el poder y tras penosa agonía. Sin embargo, en lo que se refiere a la sucesión hay gran diferencia. Franco creyó —al menos creyó— haberlo dejado todo atado y bien atado aunque luego el tiempo haya revelado sus cálculos. Pero en el caso de Bernabéu es todo lo contrario. Nada está atado. No hay una sucesión prevista. Hay una enorme incógnita que se alza ahora ante el aficionado al fútbol y el simple curioso, ambos se preguntan quién se va a hacer cargo de esa entidad de inmenso patrimonio, de grandes influencias en todos los órdenes.

En principio, cabe hablar de tres tendencias: el continuismo —los fieles escuderos de la dirección de Bernabéu—, el "antibernabeuismo" —el grupo de aquellos que se constituyeron en viale de él, en su oposición— y alguna nueva opción que podría tener carácter político. Tanto continuistas como "antibernabeuistas" son, como lo ha sido todo el que ha estado ligado al Madrid, gente de la gran derecha. Un mismo bando partido en dos. Un hombre que presentase una alternativa de signo contrario podría contar mucho, en especial si utilizase en su propio beneficio —con una aparición oportuna, tras tantear el terreno— los pleitos entre continuistas y "antibernabeuistas".

Sin embargo, no conviene olvidar la experiencia del Barcelona, un club mucho mas politizado, como ya queda dicho y en el que se llevó el gato al agua Núñez, gracias a su fortuna personal, que muchos socios encontraron un argumento decisivo. Es el peligro de los ensayos políticos en las elecciones a presidente de club; el socio puede ver una solución más próxima a los males de su equipo en un presidente millonario que en un replanteamiento de toda la estructura. Un hombre con un talonario traducible en grandes "cracks" extranjeros es lo que muchos buscan. Y si es así, el nuevo presidente del Madrid podría salir de entre el grupo de los "antibernabeuistas", al que a última hora se sumó Ramón Mendoza, que suena ya como favorito. Propietario de una cuadra de caballos, hombre con imagen y con talante deportivo, entró en la directiva de Bernabéu hace poco mas de un año para abandonarla después por disconformidades con el fallecido presidente.

Pese a la existencia de un favorito, el futuro no está claro. Tampoco está claro que es lo que se va a encontrar el nuevo presidente cuando llegue al cargo. La gestión de la directiva del Madrid no ha sido buena en los últimos años, y se sospecha que en sus libros hay un fuerte pasivo, que quizá supere los cuarenta millones. Han sido muchos años de oscurantismo como para que nadie sepa claro qué hay en esos libros, pero es de esperar que los posibles candidatos traten, antes que nada de averiguarlo. Los prólogos de esas primeras interesantes animación en torno al asunto.

ALFREDO RELAÑO.

José Luis Núñez, presidente del Barcelona, a la izquierda, donde el pleito con a Raimundo Saporta.

ULTIMO TANGO EN BUENOS AIRES

FERNANDO GONZALEZ

Veintidós pares de botas, un balón llamado tango, y toda una rutina de locutores y corresponsales alertan un país. Ni las elecciones cuya aniversario se celebra, ni el paro o la crisis económica, mueven a los españoles como una mala racha en Argentina. En una Argentina prefabricada, maquillada con la complicidad de las cámaras y los relatos. En una Argentina "de paz", como aseguraba, con rígidas muecas, Jorge Rafael Videla, un dictador con mejor imagen que Pinochet, aunque con mayor número de muertos y desaparecidos arlando su guerrera bordada en oro.

CON solemne acompañamiento de tambores se grita. "Ar-gen-ti-na-he-cin-el mundiaaaal". La musiquilla ratonera anuncia en la pantalla de RTVE la aparición del gran mito. Los Mundiales 78. Iguales a los del ... Idénticos a los del 82. Todo un rito y una liturgia adecuados a la manipulación de las masas, a un entontecimiento premeditado. No vale adoptar posiciones escrupulosamente elitistas. El fútbol es un hecho sociológico inigualable, una evasión que crea hábito. Como el LSD. Pero de peores consecuencias en el cuerpo social. La mano, la gran invención del hombre, la que le ha permitido evolucionar, queda atrofiada. La cabeza es para "golear". Un rito y una liturgia que los sacerdotes de la comunicación se encargan de adecuar y mantener.

El jueves 1 de junio dos mil gimnastas, peligrosamente parecidos a los "productores" de las grandes concentraciones "sindicales" del franquismo evolucionaban sobre el césped del estadio del River Plate, en Buenos Aires. En la tribuna, un Videla de mostachos lacios y traje cruzado, tipo mafioso leyva ancha, seis botones en dos filas, modelo Frank Nitti). Una corte de militares incómodos en sus vestimentas civiles daban escolta al esculálido dictador. A la derecha, un cardenal primado con capa de anchos vuelos y largo sotana canónica. Los adolescentes, a golpe de tambor, accionan, brazos arriba, brazos abajo. Tras ellos, toda la liturgia del fútbol sublimada, tecnificada para mantener el mito.

Una voz española neutra —neutra en el tono, pero terriblemente política en la intencionalidad— anunciaba que este Campeonato "había sido preparado con calor y cariño por la nación hermana". Todo el lenguaje recuperado para la prueba suprema. Es una imagen de amor y cariño", insistía el locutor, José Félix Pons a través de la plataforma de RTVE. Naturalmente, las imágenes, conducidas por cámaras argentinos "de confianza", no dejaban traslucir que la entrada al estadio era precedida por exhaustivos cacheos. Una banda militar, "de los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire", repetía por rutina histórica el locutor, acompañaba las danzas simétricas de los gimnastas. Con el himno argentino hubo un silencio. Algunos brazos saludando a lo romana, rápidamente velados por las cámaras. El argentino, un fascismo vergonzante.

Los Mundiales se celebran en una Argentina "de paz", como aseguraba, con rígida mueca, el dictador Videla.

Después, los discursos. La insistencia en la paz y prosperidad, en el "magno certamen", en lo de que Argentina era la tierra de la "libertad, paz y justicia". Con un resabio en el espectador avisado que ya había oído eso muchas veces en el franquismo! Un nazi-brasileiro, Joao Havelange, presidente de la *FIFA*, anunciaba que "el fútbol es una fuerza al servicio de la paz y la comprensión entre los hombres". Mientras tanto, llegaban noticias de que los jugadores brasileños se negaban a jugar si no se les subía la "prima" a varios millones más. "Deporte ante todo", insistía el rubicundo presidente de la FIFA. El locutor del campo, secundado por el español, anuncia que va a hablar. "El-excelentísimo-señor-Presidente-de-la-nación-argentina-teniente-general-don-Jorge-Rafael-Videla". Todo ello de un tirón, aguantando a pulmón seguido.

Videla, nervioso, cargando la mueca. Sin embargo, todo hay que decirlo, no lee como algunos españoles. Habla dirigiéndose preferentemente a su camarilla que está visiblemente mal encarada. Las cámaras, traicioneramente, los enfocan desde abajo, con lo que adquieren posturas gigantoides. Habla Videla de la condición de la buena voluntad para ser bien recibido en la Argentina. "Pido a Dios Nuestro Señor —aclara— que este Campeonato sea una contribución para reafirmar la paz". Aunque algo ronco parecía coincidir con Marcelino Oreja que, en las Naciones Unidas, se despachaba sobre el resorte hablando del peligro que significaba la base de Gibraltar y olvidándose —sin duda, involuntariamente— de las de Rota, Torrejón, Morón y Zaragoza. Ambos hablaban de la paz. Ambos utilizaban todo el ceremonial de las grandes concentraciones. Ambos repetían los tópicos que ya a nadie alcanzan. Después, Oreja se entrevistaba con Butrelika, y la selección española ponía en peligro la transición española. Perdía ante Austria por dos a uno.

Si la locución televisiva es neutra (con algunas cuñas nostálgicas a cargo de un Matías Prats histórico y militante), la de radio es exaltada, furibunda, casi despreciando la tecnología. José María García o Paco Ortiz de la Cadena SER, se empeñan en ignorar la telefonía para intentar la transmisión oral, a grito pelado, sobre el Atlántico. Radio Nacional, por su parte, introduce a un personaje "cómico", el Tío Jerry. La voz que ha doblado a Jerry Lewis, hace comentarios supuestamente "agudos" sobre el doping de los jugadores escoceses, la baja forma de los peruanos o el frío en La Morena (lugar donde está concentrado, nunca mejor empleado el término, el equipo español con fuerte escolta militar). Todos los locutores gritan, aúllan, gargarean e incluso rompen tímpanos en un desesperado intento de introducir algún elemento de novedad en los Mundiales 78. Los grandes almacenes españoles propurcionan pantallas gigantes —en balones "tango"— para seguir de cerca la mala racha de la selección.

Hay que buscar una disculpa a la primera derrota. Kubala, no hay que olvidarlo, no es demócrata de pura cepa. Tira derrotes a la extrema derecha. Ah! podría estar, murmuran comprensivos los organizadores, el mal de la selección. "Aquí está Julio Iglesias —explica José María García desgañitándose— con una bufanda con la bandera española". Ni la bufanda del melancólico Julio, ni los gritos de las colonias de emigrantes, nada. La selección no alcanza el consenso. "El himno nacional —asegura José María García— pone los pelos de punta, momento de honda emoción". Después, todo el extenso repertorio profesional, la retahíla:

"Es como si España estuviese en su feudo". "Pirri caracolea sobre Cardeñosa". "Rexach, frío, calculador catalán, dejando el cuero". "Rubén Cano se adentra en la zona ancha donde se mueven las ilusiones españolas". "Gato-Miguel Angel se estira junto al larguero". Hay, incluso, terminología decadente, ya superada, de un fascismo primerizo: "La escuadra española al ataque". "Muralla de gigantes rubios" (refiriéndose a una barrera de austriacos ante un tiro de castigo, en el que todos los centroeuropeos, instintivamente, se agarran, por pura protección

Al igual que los españoles concentrados en el mini-campo de La Mortana, la selección [illegible] entrena bajo las "[illegible] del orden".

suponemos, los genitales). El gol austríaco sorprende a la selección-Kubala en un bache anímico y posicional. José María García y Paco Ortiz, convencidos de la potencia de su voz intentan ser escuchados en directo. Goooooool, goooooool. El tanto español democrático desde luego, cruza el océano. Se habla de "la furia española", como en los tiempos del gol de Zarra que, por no saber ahorrar, ahora anuncia bonos bancarios.

Con el empate la transición peligra. La democracia a la española está en juego. Sería imperdonable que la selección española perdiese en el primer encuentro. Un mal augurio. José María García, viendo evolucionar con lentitud a los españoles con la camisola roja, da la clave. Al equipo español le pesan las ideas. Matías Prats, más ortodoxo, especifica: "Se creen que todo el campo es orégano, los austríacos —aclara— se muestran con menos complejidad esquemática". En la S[illegible] se apunta una posible razón racial: "Es una lucha titánica de Rubén Cano contra los gigantes rubios". Julio Iglesias, que tantos éxitos cosecha en las dictaduras del Cono Sur, se muerde las uñas —según confesión de José María García— y murmura: "Lo estoy pasando muy mal".

Según Amnesty International, más de diez mil argentinos tampoco lo pasan bien secuestrados por las Policías paralelas y el servicio de inteligencia de las Fuerzas Armadas. Son éstas las que han expulsado [illegible] inofensivo filósofo de la nueva derecha francesa, Henri-Bernard Levi, más por Levi, pensamos, que por subversivo. Con el segundo gol austríaco hay un desarme moral en la locución española. "Nada se puede hacer —informa lúgubremente José María García—, son momentos de desesperación". En las calles españolas se forman corros alrededor de los transistores o de los escaparates con televisión. Kubala recibe [illegible] crítica directa. Se detecta una xenofobia encubierta. "A saber si no es uno de ellos", comentan ante el chaflán de El Corte Inglés de Princesa en Madrid. "Cayó España —confiesa José María García—. Un jarro de agua fría", apunta con [illegible] voz neutra José Félix Pons.

[illegible] fenómeno del Mundial 78 provoca los efectos esperados, la vida se adecúa a su ritmo. Las frustraciones se canalizan en las botas claveteadas de unos jóvenes recluidos en un pequeño campo de concentración argentino para su protección desde luego. Se rebusca en la monotonía de todo un lenguaje manido. "El arquero bloca [illegible] cuero", "se adentra por el pasillo fabricado por De la Cruz", "juego rasante en la línea de demarcación". Todos entienden. Resultaría interesante efectuar una encuesta sobre el lenguaje futbolístico, incluyendo toda la terminología sajona como el pressing, el cómer, el penalty. RTVE en un programa didáctico sobre la Constitución realizó una encuesta de urgencia, casi a continuación de los Mundiales 78. La ignorancia sobre [illegible] tema era absoluta. Algo que debería que dar que pensar a los políticos, sobre todo [illegible] España —es decir, una selección de jóvenes que golpean con el pie una pelota, designados antidemocráticamente por Kubala— como es de esperar, pierde con Brasil. Peligra la democracia. ■

[illegible] discurso de Videla, con invocación a Dios Nuestro Señor, anuncia que el país "goza de la paz". [illegible] la fotografía, [illegible] del golpe militar de Buenos Aires.

Con [illegible] solemnidad acostumbrada, se inician [illegible] Campeonatos argentinos, bajo [illegible] atento mirada de los policías y sus perros.

EL HAMBRE EN CHILE

C ASI con idéntica precisión [illegible]

[illegible]

[illegible] ron a la huelga en Madrid.

Dos delegaciones visitaban al nuevo embajador chileno René Rojas [illegible] Carlos [illegible] entre otros. Tras cuarenta minutos de conversación René Rojas puntualizó [illegible]

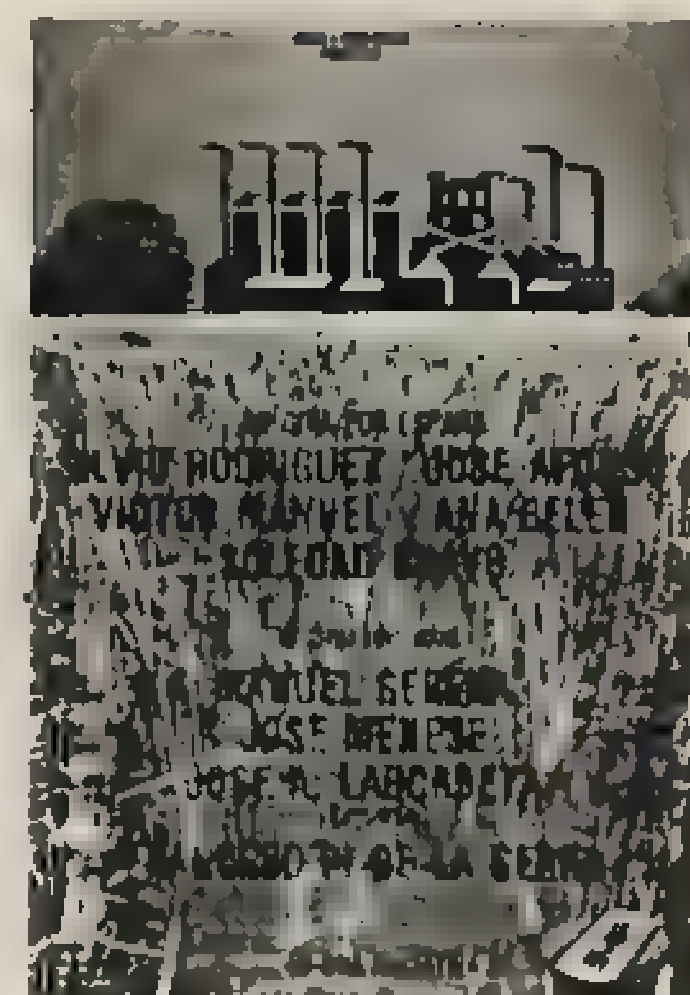
[illegible]

[illegible] La teoría oficial era contraria a reconocerlo.

Caracas, París, Estocolmo o Barcelona fueron los primeros lugares de la solidaridad con los chilenos. En Madrid nueve chilenos y tres españoles, entre ellos Ana Muler, iniciaban a mitad de la semana una huelga de ham[illegible]

[illegible] por primera vez. La resistencia de los huelguistas del interior [illegible] a ceder, aunque [illegible] conversaciones con la Iglesia. ■ F. G.

[illegible]



ÉXITO DE LA PUBLICIDAD ESPAÑOLA

[illegible]

A M P E DE PLATA PARA EL BANCO DE VIZCAYA

En una brillante fiesta celebrada en Madrid, se entregaron en el hotel [illegible] los premios AMPE, creados por la Asociación de Medios Publicitarios Españoles. [illegible] Banco de Vizcaya [illegible] AMPE de Plata [illegible] ■

ROSA TARRUELLA EXPONE EN CONSEJEROS DE PUBLICIDAD

[illegible] ■

CUMPLAMOS los objetivos que pretenden los asesinos de unos turcos inocentes asesinados en una calle de Madrid que se hable de Armenia, de los armenios inocentes asesinados en sus propias casas de una nación asesinada y destruida. Los historiadores consideran que la cifra de dos millones de armenios exterminados por los turcos es probablemente inferior a la realidad. Unos 60.000 armenios viven todavía en territorio turco (otros viven en Irán, y la mayoría armenia forma una república soviética de dos millones de habitantes dentro de la URSS) y están sometidos a discriminación hasta hace un año tenían prohibida la salida del territorio turco.

Los armenios atribuyen su raza al propio Noé: el arca habría atracado en lo alto del monte Ararat —se dice que allí están aún, sus restos—, y un nieto de Noé habría fundado una nación Armenia. Los antropólogos creen más bien que se trata de un grupo étnico originario de los Balcanes que se habría fijado en lo que después se llamó Armenia unos setecientos años antes de Jesucristo. Un territorio de valles y montañas que ha contenido invasiones mientras ha podido y que ha conservado una raza muy genuina y muy diferenciada. Tiene su cultura propia, su idioma, su arte. A fines del siglo XIX, los turcos decidieron la anexión total de Armenia y el exterminio total de los armenios: la "solución definitiva", como diría años más tarde Hitler refiriéndose a los judíos. Hay muchos judíos en Armenia: la mayoría, sin embargo, es cristiana (la iglesia Armenia fundada por Gregorio el Iluminado). Estas religiones, además del espíritu anexionista del imperio Otomano crearon la ambición turca mataron a los armenios. En una primera oleada se produjeron las históricas matanzas de 1894. Gran Bretaña decidió proteger a los cristianos armenios. Rusia también. En realidad comenzaba el desmembramiento del imperio Otomano. Y las expediciones de rusos y de ingleses no dejaron de hacer daño a sus protegidos: los armenios. Entre ellos despertó un nacionalismo que parecía reducido a la resignación: creyeron, también, que la decadencia del imperio Otomano les daría ocasión de restaurar su nación. No hicieron más que provocar nuevas matanzas. El movimiento contrarrevolucionario turco de 1908 —a la aparición del movimiento de los Jóvenes turcos — creó nuevas matanzas. Que se recrudecerían en la primera guerra mundial. Los ingleses de nuevo, creyeron que debían proteger a los armenios y les ilusionaron con la guerra: esto provocó el furor de los turcos y nuevas matanzas, a partir de 1915 a 1918 —se dice que en esas matanzas estaría ya la cifra de dos millones de armenios asesinados, sin distinción de edad ni sexo—. En 1920 se reparte el imperio Otomano los aliados —los ingleses— crearon la República de Armenia. Iba a durar dos años: los turcos se lanzarían sobre ella destrozarían sus instituciones y reanudarían matanzas y deportaciones, que iban a durar hasta 1922. Fue entonces cuando los armenios tuvieron de nuevo una protección: la soviética. Las tropas bolcheviques entraron en Armenia en 1920 —una parte quedaría en Turquía donde prosiguieron como queda dicho matanzas y deportaciones hasta 1922— otra, en poder del Irán —donde tampoco son bien tratados— y la mayor parte se convirtió en una República Federal Soviética. Los intentos de los "dachnaks" —socialistas armenios, no comunistas— de salir del poder soviético originaron nuevas matanzas. La República Socialista Soviética de Armenia sin embargo, se ha desarrollado bastante. Se ha electrificado, hay industrias importantes, se explotan las minas: los armenios mantienen su propio idioma, su cultura y posibilidades de acceso al poder estatal —armenio ilustre: Mikoyan— Una diáspora les ha llevado por el mundo como los judíos y otras etnias perseguidas. Elia Kazan ciudadano americano es armenio: en novelas y películas que cuentan en la historia del cine ha contado la historia de su pueblo y las matanzas hechas por los turcos. Se dice que hay por el mundo unos dos millones de armenios más o menos integrados en otras comunidades. Unos 200.000 han regresado, después de la guerra, a la República Soviética: no les ha sido fácil la adaptación: pero en cualquier caso los armenios consideran la República como su hogar nacional y como una defensa contra los turcos.

En ningún momento ha cedido la resistencia y la autodefensa de los armenios frente a los turcos. Turquía vive en una falsa democracia como continuación de una dictadura derechista mal liquidada. La situación económica es dramática: hay millones de personas sin trabajo y el nivel de vida es ínfimo. La extrema derecha tampoco ha aceptado la "democracia controlada" y organiza actos de terrorismo: el Gobierno de Ecevit opone a la izquierda con el pretexto de no dar armas a la derecha y de evitar un levantamiento militar. Dentro de esta situación las minorías armenias están, consiguientemente peor tratadas. Si hay una miseria general la miseria armenia es mayor.

Desde hace años, los armenios, sin duda estimulados por el ejemplo de otra minoría oprimida y desbandada la de los palestinos, han comenzado actos de terrorismo. Las víctimas designadas son los embajadores turcos en el mundo. El 22 de octubre de 1975, los terroristas armenios asesinaron al embajador turco en Austria; el 24, al embajador turco en París. El 7 de junio de 1977 asesinaron al embajador de Turquía en el Vaticano. Otros actos de terrorismo han sido las bombas contra la Legación turca en Zurich el 28 de mayo de 1976, y contra la Embajada en París, el 16 de mayo de 1977.

Los armenios que actuaron en Madrid el 8 de junio sin duda se confundieron: creyeron que mataban al embajador turco y en realidad estaban asesinando a su hermano, que había llegado poco antes a Madrid como invitado y como turista. Murieron el mismo tiempo la esposa del embajador y el mecánico, un español.

El comando se le da en la prensa y las notas el nombre de Justicia del Armenio Genocida. Es una traducción mal hecha, que puede hacer pensar que los armenios se consideran a sí mismos genocidas. Su verdadero nombre con el que han actuado en otros países es el de Comando de Justicia contra el Genocidio Armenio. Han firmado también comunicados con el nombre de Ejército Secreto para la Liberación de Armenia. Sus objetivos políticos son "la liberación de Armenia y el establecimiento de una Armenia reunificada, socialista e independiente". Lo que hace pensar que en último extremo tratarían de la independencia con respecto a la URSS, y que son los descendientes políticos de los "dachnaks" de 1920 en este sentido, podrían tener alguna ayuda de los Estados Unidos. Tan deseosos de crear una nueva dificultad interior a la URSS como distanciados de Turquía por la cuestión de Chipre (mantienen, desde 1974, el embargo de armas a Turquía). Sus posibilidades propias son nulas, y el asesinato de embajadores turcos, funcionarios o familiares en el mundo no puede ocasionar más que represiones contra los armenios de Turquía, como puede estar sucediendo ya, y como ocurrió en 1977, tras el asesinato del embajador turco en la Santa Sede. Pero consiguen relanzar una y otra vez en el mundo un tema olvidado: pueden esperar alguna ayuda de orden internacional.

El comando de Justicia contra el genocidio armenio creía, sin duda, matar al embajador turco en Madrid, pero en el atentado murieron su hermano, su esposa y el mecánico.

LOS ARMENIOS: UN LARGO GENOCIDIO

LA GUERRA FRESCA

EDUARDO HARO TECGLEN

CUANDO los soldados franceses y belgas, con el apoyo logístico y político de los Estados Unidos (podría decirse con francesa belga era un apoyo a los Estados Unidos) estaban haciendo algo más que sostener una de las fuentes de riqueza en materias primas del mundo occidental estaban dando un paso importante en lo

para ha definido con la resión "guerra fresca" o infe rior de la "guerra fría". No es sólo l cuestión del Zaire. Carter a su vez denunció todo un gran mo vimi soviético que no se limita la penetración e , sino qu coincide deliberadamente con aumento

concretamente, la respuesta de la apo lo qu la OTAN está realizando "preparativos de guerra". En con ecuencia, se congelan las conver saciones bilatera la sobre desarme

ahora, no es posible predecir. Pue de ir creciendo la hostilidad hasta peligrosas. l e la verdad guerra puede ir retir para quinto mos años. La realidad es que el rios o es nquit nc r que, si no hay algún paso rás la situa a en fureo

al Oriente Medio. Que, como se sabe, tiene unos cuantos puntos de alto interés mundial, más allá de los locales, como son la vía de comunicación del canal de Suez las posiciones en el Mediterráneo y, naturalmente, el petróleo. Más algo que los más antiguos estrategas definían ya: el mundo árabe es todavía una de las cl s de Africa ció

respecto a A ten enormemente satisfactoria para gue —o no gue nunca— la colaboración d estos aliados cansados, escépticos dosos para sus guerras, puede p oducirse ahora por varias razones. Es un mo ento fav rable. En primer lugar, los países intervencionistas tienen se no la catástrofe económica que pued significar la pérdida de las materias primas. Se ha conseguido exportar la famosa hombre s. al mismo naturales. La diferencia con el colonialismo clásico, aparte de las con- "Gobiernos marioneta"— está en cómo se reciben esos beneficios en el país colonizador. El colonialismo clásico conseguía los beneficios

presas sin que a sus pueblos llega rán más que los sacrificios: el pue blo era soldado, gendarme, o paga be impuestos para la empresa colo docks" de Londres cargados de las Indias y pasaban de largo por delante de los hambrientos —descritos por Dickens—, que no sólo no mejoraban su suerte, sino que sufrían por ello. No hay que buscar : la pc suerte. Tampoco que alejarse en el tiempo: la guerra de Angola destrozó al pueblo portugués, la de Vietnam la sociedad americana. Se ha cantado con acentos heroicos como corresponde al tópico cha por la independencia de países colonizados, pero se suele disminuir lo que quizá haya tenido tanta importancia en la descolonización clásica, si no más: la rebe- cesa por las guerras injustas de Indochina y Argelia, la americana por el Vietnam o la portuguesa —que terminó en revolución— por Angola hicieron desistir los Gobiernos que defendían los intereses capitalistas. También los tonos heroicos coloniales que beneficiaban a otros. El hallazgo del nuevo colonialismo es el de convertirlos en colonizadores a todos los habitantes de los ises medios o a ma de una considerable disminu- del hombre por el hombre", que ha sido exportada. Cuando han faltado la gasolina, la energía, todos hemos sentido la culpabilidad de "los árabes". Cuando experimentamos dificultades económicas, no siempre culpabilizamos a los acaparadores vuelve a una noción de caridad, por anuales, y el año, del los —el hombre o la una de sus naciones. La palabra "error", que precede ahora a viejos términos políticos —comunismo, socialismo— parece encerrar un

nuestro continente, con ignorancia de los demás los problema s políti- s. Viejos defonso a adic r del capi- lismo" se pierde en el vacío.

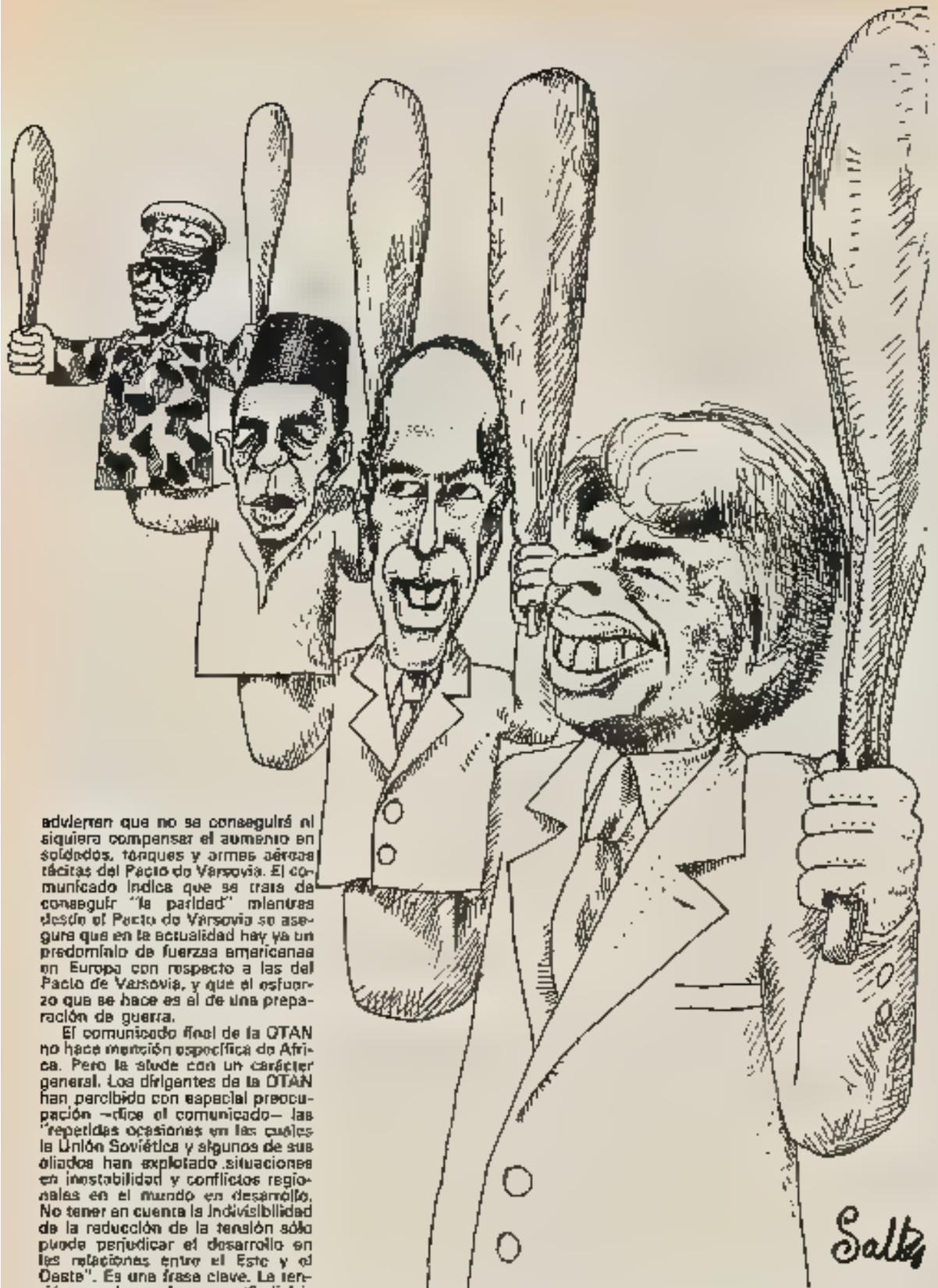
Todos estos factores son enormemente oportunos para la operación africana y para la nueva "gue ra fresca", unidos especialmente a los círculos de la ierda. Durante toda la "guerra ", no sólo los otros de izquierda, tenían demasiado próxima la idea de URSS como gran combatiente contra el nazismo y el fascismo, la tensión antisoviética emanada del imperio y el capital estaba mitigada, contenida. Podría imaginarse que una de r real y era esa vi de URSS y una tendencia al sciísmo Imagen so- como defensora de las verdaderas como otro imperio, como otra ploración. Imperio por imperio termina prefiriendo aquel en e se v y el que s ive. Cierta- mer dificil incorporarse a las ideas de Brejnev su discurso de la "guerra fresca" desde el momento en que lo está pronunciando Praga, pre te en el déci no aniversario de destrucción de unas formas políticas de izquierda —el socialismo en libertad— por sus propios tanques. Y después del horroroso discurso de Husa agradeciendo la URSS la "ayud ermacional" prestada en 1968 para seguir, entonces, la "derrota de fuerzas revolucionarias antisociales y oportunistas de la derecha" las frases de Brejnev condenado la "injerencia cínica" de la OTAN tienen sentido lúgubre. Las palabras de condena de rejnev no despiertan gran entusiasmo acusa a quienes han intentado en ascarar el carácter sangriento d jerencia en Zaire distrayendo la atención la ndose a una campaña de propaganda a propósito de una pretendida participación soviética o cubana en estos acontecimientos un hecho que muchas iniciativas de ises socialistas, no corresponden resueltamente a os intereses de los países europeos y tipos, no er puente a siem- eco deseado, aunque ía ven- todos sería eviden

China? Leemos denuncia que hace el órgano unista cubano "Granma": la visita del asesor de Carter, Brzezinski representa la prueba más palpable y reciente de

no amenaza y un peligro real para pueblos progresistas, sino también contra los intereses vitales de los cia a Estados Unidos y Cuba por su intervención en Angola, en el Zaire, en Eritrea. Apoya la operación intervencionista en la antiguo s poderes —cuando nadie mis ha estado excluida de las Naciones Unidas— y alzarse en nombre de todos los

Si, de verdad, los Estados Unidos tratan de lanzar hoy una amplia operación ofensiva contra la Unión Soviética y de consolidar la explotación de Africa y de otros países del Tercer Mundo no pueden por situación de favor las poblaciones occidentales. La URSS vuelve ser Rusia y su espíritu imperial. China ha abandonado a los humildes. Y ante europeos asesinados en Katanga se v racismo. Las noticias de las otras muertes pasa nadvertidas aunque se li ren: "Antes, incluso de que se iniciara la batalla de Kolwezi, los diez negros aproximadamente, que iban en la ciudad eran una masa aplastada por una combinación de abandono y desconfianza gubernamentales rivalidades tribales y dependencia de las explotaciones mineras, propiedad del Estado zaireño pero gidas por blancos. Aunque la atención mundial se centró desde lo claro es que fueron habitantes negros los que sufrieron mayor número de muertos más de trescientos en comparación con centenar de europeos que perdieron la vida. Por s aun por esforzar, la mayoría de los muertos de raza negra eran, al parecer, civiles" ("ABC", 2 de junio de 1978). Pero las fotografías que se difunden su las de los blancos muertos. l europeo, en general, no piensa en las causas revolucionarias de esas muertes sino en que eran "de los suyos". No piensa an agentes de una explotación determinada. Apenas siente que lo que estaban defendiendo eran nuestros automóviles de de semana nuestro aire acondicionado los televisores con que podamos ver en alegres colores el Campeonato Mundial de Fútbol, ue se desarrolla en otro país a allá en la vieja lucha de la explo- ón hombre por el hombre pero lejos s. Qué ejos...

Por todo ello tiene una importancia enorme reinvindicación de la confrontación, se la llame guerra fría, fresca, fría se quiere. La noticia de la reunión cumbre d la OTAN en Washington importante: se adoptado un programa de defensa que costará por lo menos 100.000 millone de dólares en crecientes gastos militares ante los próximos quince años mitad cargo de Estados Unidos. Y, aun así, los Estados Unidos



advierten que no se conseguirá ni siquiera compensar el aumento en soldados, tanques y armas aéreas tácitas del Pacto de Varsovia. El comunicado indica que se trata de conseguir "la paridad" mientras desde el Pacto de Varsovia se asegura que en la actualidad hay ya un predominio de fuerzas americanas en Europa con respecto a las del Pacto de Varsovia, y que el esfuerzo que se hace es el de una preparación de guerra.

El comunicado final de la OTAN no hace mención específica de Africa. Pero la alude con un carácter general. Los dirigentes de la OTAN han percibido con especial preocupación —dice el comunicado— las "repetidas ocasiones en las cuales la Unión Soviética y algunos de sus aliados han explotado situaciones en inestabilidad y conflictos regionales en el mundo en desarrollo. No tener en cuenta la indivisibilidad de la reducción de la tensión sólo puede perjudicar el desarrollo en las relaciones entre el Este y el Oeste". Es una frase clave. La tensión en el mundo no es "indivisible"; por lo tanto, la OTAN no se considera ajena a lo que está sucediendo en Africa.

Los Estados Unidos hubieran querido conseguir más. Con Francia, con Bélgica, con Alemania Federal, hubieran tratado de conseguir un comunicado de intervención en Africa, una "fuerza de paz" panafricana que contuviese "la intervención de soviéticos y cubanos". Otros países se han opuesto, especialmente Gran Bretaña. (Nótese, al paso, el vocabulario de pirfenismos de este comunicado: el que era mundo subdesarrollado es ahora "en desarrollo", como una promesa o una acción en marcha de que va a salir de esta situación; la intervención armada se llama "fuerza de paz").

Estamos lejos de otra confrontación histórica, la de la "crisis del Caribe" (Kennedy-Kruschev), que tuvo al mundo al borde de la guerra. Estamos lejos de los acontecimientos del Vietnam que impulsaron a Estados Unidos a enviar "consejeros", luego soldados y finalmente un verdadero ejército de intervención: a lanzarse a una guerra exterior. Lo que hay de momento es una operación de seguridad y contención: no sólo para el caso de Katanga, sino para cualquier otro movimiento mundial. Quizá una amenaza directa para Angola, y una manera de sostener a los Gobiernos blancos de Rhodesia y Africa del Sur. Pero no se sabe qué voluntad de decisión hay en las dos partes, qué caminos sin regreso se han emprendido. La realidad es que en estos momentos la cabeza del Imperio —Washington— se siente más apoyada, y que la URSS, con un Brejnov al que la suma de poderes no devuelven el poder físico, donde no apunta claramente un delfín, y con pérdida de prestigio en la izquierda occidental, parece en inferioridad de condiciones. Inferioridad que, a veces, ha sido preludio y causa de grandes ofensivas. ■

A. KRIEGEL

Los Comunistas Franceses
800 ptas.

COLECTIVO YENAN

Marxismo-leninismo y Revisionismo frente a la Crisis Económica
250 ptas.

L. MARCOU

La Kominform
500 ptas.

S. de BRUNHOFF

Estado y Capital
350 ptas.

P. ROBINSON

La Modernización del Sexo
390 ptas.

G. BERLINGUER

Malaria Urbana
600 ptas.

G. E. WELLWARTH

Spanish Underground Drama
[illegible]0 ptas.

G. BATAILLE

Lo Imposible
250 ptas.

G. BACHELARD

La dialéctica de la duración
300 ptas.

EDITORIAL VILLALAR
C/ Puerto Rico, núm. 3
MADRID - 16.

GÜNTER GRASS: TAMBORES Y PATATAS

JOAQUIN BASAGO

Diecinueve años han transcurrido desde la aparición de *El tambor de hojalata* del novelista alemán Günter Grass (n. en Danzig, 1927), y su publicación en España. Prohibido por la censura franquista, la historia del enano, por voluntad propia, Oskar Matzerath, ha visto la luz impresa por la editorial Alfaguara para celebrar el primer aniversario de su nueva época (1). Con todo, Grass no es novelista con suerte en nuestro país. Ninguna parte de su obra ha sido ya publicada aquí: desde *Años de perro* y *El gato y el ratón*, que forman junto con *El tambor* de hojalata la llamada trilogía de Danzig, hasta *Los pinchazos* [illegible] Alfaguara prepara también la traducción de la última y extensísima novela de Grass, *El Rodaballo*.

Admirador de Unamuno —sitio con entusiasmo su Niebla—, pero sin ninguna simpatía por Ortega, Günter Grass es también un hombre profundamente interesado por la política. Simpatizante del SPD, al que ha apoyado activamente en sus campañas electorales, aunque también critica bastantes de sus actuaciones, Grass estuvo en España con ocasión del último congreso del PSOE. Ahora ha vuelto por invitación expresa de su editor.

Los días que ha permanecido en Madrid, Günter Grass ha tenido que contestar a todo tipo de preguntas. Algunas tan pintorescas como la que le dirigió cierto periodista que trabaja, se supone que de periodista, para la TV y que, confundiéndolo sin duda con otro filósofo de apellido Sastre y profesión "play-boy", le espetó lo siguiente: "¿Qué le parece a usted Brigitte Bardot?"

En la entrevista que por nuestra parte le hicimos en su hotel y que luego completamos mientras visitábamos con él a Cuenca, Grass nos habló de temas tan diversos como el terrorismo, la prensa Springer, el proletariado y la socialdemocracia, la vitalidad de la novela y de la épica, la revolución silenciosa de la mujer y el anacrónico "anticlericalismo" que nos envenena.

No voy a preguntarle cómo le han preguntado tantas veces desde que llegó a Madrid, sí. El tambor de hojalata es un relato autobiográfico, porque es evidente que usted no dejó de hacer voluntariamente como Oskar Matzerath a los tres años. [illegible] atribuible a Günter Grass la hazaña de Oskar de engendrar un hijo con la que iba a ser su madrastra. Vamos a hablar, pues, de algo distinto. Por ejemplo, de mujeres. Pero no de las que se dedican a escribir libros de cocina, aunque sean "libros de cocina proletarios" como Lene Stubbe, el personaje femenino de su última novela, El Rodaballo, que busca para que se lo publiquen nada menos que la recomendación de Augusto Bebel. Vamos a hablar, a mí me parece, de otro tipo de mujeres, como esas [illegible], hace unos días, conquistaron en un golpe de audacia liberar a un terrorista. Till Meyer, de una de las prisiones más seguras de Berlín, donde estaba usted una. Es una faceta nueva de la mujer. Un modo violento de hacer historia.

GÜNTER GRASS: De hacer historia en un sentido plenamente masculino. Estas mujeres conciben la emancipación femenina como la conquista del poder que hoy detentan los hombres. Se trata de una perfecta adecuación al comportamiento del varón a su sistema de valores y su moral. Es un poco lo que ocurre por ejemplo, en la Unión Soviética, donde se considera que la mujer está emancipada por el simple hecho de que pueda conducir un tractor. Aquí no se trata de conducir tractores sino de manejar armas. Pero el fondo sería el mismo. Para mí se trata de una dirección totalmente equivocada en el proceso de emancipación de la mujer, pues esas mujeres no luchan sino ajustarse a las normas y al comportamiento del varón.

—Esto nos conduce, sin embargo, al fenómeno del terrorismo en general, esa olla de hombres y de mujeres. La banda Baader Meinhof y otros grupos afines parecen haberse convertido, en la República Federal Alemana, en el número uno. ¿No cabría, sin embargo, atribuir este título más bien a un individuo como Herr Springer, el editor del "Bildzeitung" y de buena parte de esa prensa que incita a la población alemana a ver enfermedades y ratas peligrosas por todas partes?

GRASS.—Sí, un Estado peligra no puede atribuirse a un solo grupo o a una sola empresa. La concentración en pocas manos de un [illegible] presenta, es verdad, un peligro muy serio. En la República Federal Alemana ese peligro existió en [illegible] Baader Meinhof. Sin embargo, el poder de la prensa de Springer ha [illegible] desde la entrada en escena de los [illegible]. Es una especie de círculo vicioso. El terrorismo podría ser un invento de la prensa Springer, pero a la vez necesita [illegible] ese monopolio para poder meterlo todo en un mismo saco. Estado, sociedad y prensa Springer. De modo inverso Springer necesita [illegible] para justificar [illegible] sonificar el peligro y la izquierda. Y ese fascismo de izquierda que practican los terroristas es el mejor ejemplo que podrían haber encontrado.

—Heinrich Böll dijo una vez refiriéndose al grupo del cuarenta y seis del que ustedes ambos junto con otros escritores alemanes formaron parte, que su objetivo había sido: "crear una lengua habitable en un país habitable". Una tarea, sin embargo, la impresión de que la República Federal Alemana está cada vez más lejos de ese ideal de país habitable. Me refiero a la intolerancia hacia los intelectuales, los estudiantes, los obreros marxistas.

GRASS.—No soy de esa opinión. Es cierto que se da en la República Federal Alemana una [illegible] a la intolerancia. Hay como un monoteísmo de seguridad que podríamos calificar de histérico. Y que se traduce en la promulgación de toda una serie de medidas legislativas a cual más siniestra. Y ocurre que lo que no [illegible] el terrorismo, es decir, la destrucción de la sociedad liberal, [illegible] sí logrado poco a poco la [illegible] sociedad liberal, [illegible] de nada. Los derechos individuales se ven cada vez más recortados. De esta forma, el enemigo público número uno no es la Baader Meinhof, no lo es tampoco la prensa Springer, sino [illegible] que buscarlo precisamente en esa continua dejación de la mayoría democrática, en esa pérdida de substancia liberal del Estado y sus [illegible].

"Ahora bien considerar a la República Federal Alemana como un país inhabitable no deja de ser una reacción de tipo histérico. Acabo de realizar un viaje por Asia y en muchos países del Tercer Mundo con Gobiernos de izquierda o sedicentes de izquierda y de derechas los intelectuales encuentran en su labor dificultades mucho mayores que en Europa o en la propia República Federal Alemana. Es cierto que treinta años después del final de la guerra y la derrota del fascismo aún quedan secuelas en Alemania. Las heridas siguen abiertas. A pesar de su estabilidad económica Alemania aún se resiente a la división del país y de las consecuencias de la guerra. Sin embargo nunca ha habido en suelo alemán una sociedad tan libre y tan preocupada del bienestar general como la que tenemos ahora.

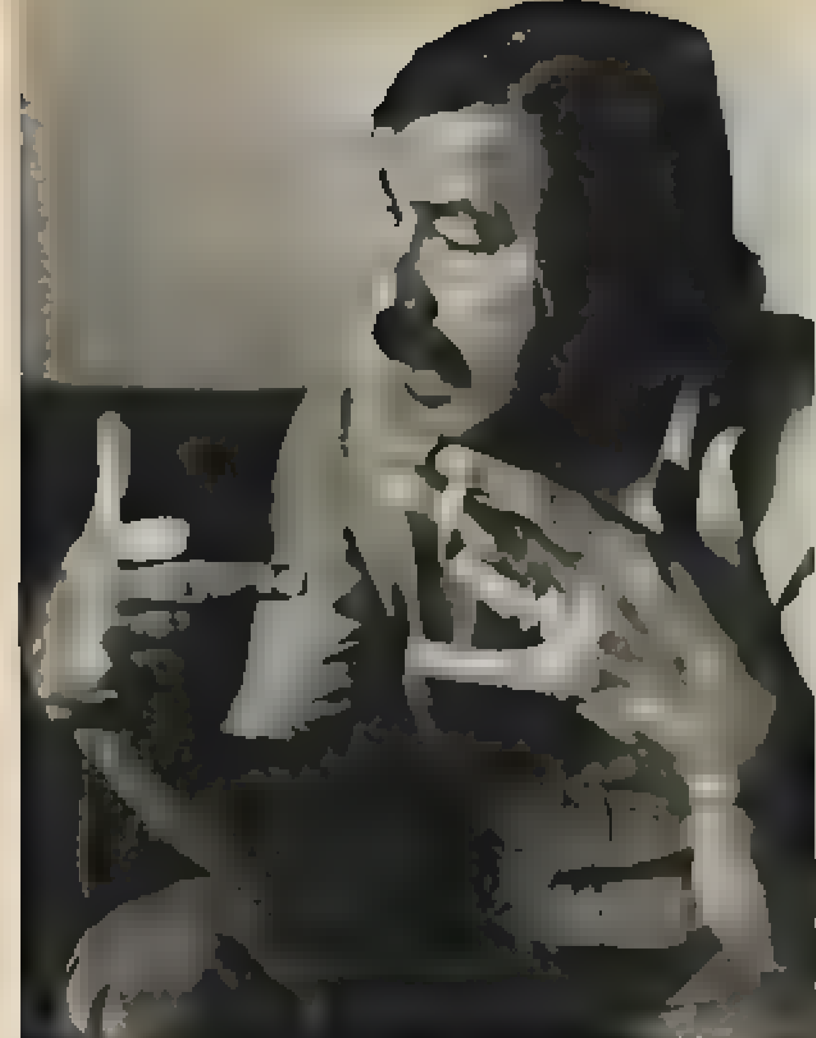
—¿Qué me dice de los decretos que prohíben a los marxistas, extremistas o afines ocupar puestos en la Administración o enseñar en las escuelas, de las continuas hostigamientos de que son objeto los abogados, del sambenito de "Verfassungsfeind (enemigo de la Constitución) [illegible] aquel que pone en cuestión el orden establecido, de las dificultades de los obreros comunistas en los propios sindicatos, etcétera?

GRASS.—Ya he hablado antes de las siniestras medidas legislativas que se están promulgando en la República Federal Alemana y que están socavando los cimientos de la propia sociedad liberal. Lo absurdo de todo ello es que muchos radicales de izquierda [illegible] una vez los derechos de ciertos individuos y de ciertos grupos que no han [illegible] insultarme. Llamándome "liberal de mierda". Esa es la esquizofrenia y la mentira de esos grupos de izquierda. Pero yo defiendo la [illegible] ión a aquellos grupos que si llegasen al poder abolirían todas esas libertades que ahora reclaman con insistencia.

—El otro día en el Institute Alemán, usted aplicó que una de las metas del Partido Socialdemócrata de su país era el de haber proporcionado a la pequeña burguesía un modelo y un proyecto de sociedad con que identificarse. También dijo que le parecía interesante el que [illegible] el PSOE como el PCE prestasen cada vez más atención a ese sector de la población y se olvidasen de conceptos más o menos fetichizados como el de proletariado...

GRASS.—Efectivamente, el concepto de proletariado es, en mi opinión, un concepto excluyente, y nada más peligroso que un partido socialista busque su clientela o su base social entre aquellos a quienes identifica con ese grupo ideal. Y es peligroso porque ese sector importantísimo que es la pequeña burguesía y que en buena parte procede precisamente del proletariado puede muy bien encontrarse sin patria política y convertirse en fácil presa de la demagogia de cualquier partido de [illegible].

"Además ya no puede hablarse seriamente de proletariado que es un concepto heredado del siglo diecinueve y que corresponde a una situación de miseria europea



de la clase trabajadora que en países como la República Federal Alemana se ha conseguido superar poco a poco gracias a las reformas introducidas mediante presiones continuas desde la oposición, o desde el mismo poder, por los partidos socialistas o socialdemócratas.

"Es verdad que al menos por lo que respecta a sus manifestaciones verbales, los partidos socialistas de Francia, Italia o España están a la izquierda del SPD. Pero una cosa son las maravillosas resoluciones de un Congreso y otra, lo que se hace cuando se está en el poder, y hay que compartirlo además, como ocurre en la República Federal Alemana con otro grupo. Lo mismo le ocurrirá al Partido Socialista Obrero Español si llega mañana al Gobierno.

—[illegible] *lución y desconfía de cualquier ideología que se proponga como meta.*

GRASS.—Soy enemigo de toda ideología que pretenda definir su verdad como única posible. Porque no hay una sola verdad como no hay una realidad única. Cualquier verdad que se presente a sí misma como definitiva debe ser inmediatamente revisada.

—*"Revisión", "revisionista" parecen estar entre sus palabras favoritas.*

GRASS.—Me declaro sin embargo revisionista, [illegible] en lo político que en lo literario. A veces me lo han llamado como si fuera un insulto, pero yo lo acepto gustoso, porque este término define exactamente mi actitud hacia la realidad. No hay nada en el mundo que no precise ser revisado.

—*Puesto que salió lo literario, y que ése es su ámbito, vayamos a él. Cuando uno lee a Günter Grass, como cuando lee a ciertos autores [illegible] no puede menos de recordar con cierta sorna aquellas teorías sobre la muerte de la novela. Usted nunca ha dejado de fabular.*

GRASS.—Sí, la novela es como el monstruo de Loch Ness. Mientras exista esa necesidad básica en el hombre de contar y de que le cuenten cosas, mientras los escritores estén dispuestos a atender esa necesidad elemental y no intenten convertirse en sacerdotes que escriben tesis o tratados morales capaces de aburrir a cualquiera, mientras los escritores no renuncien a su mundo propio y hagan lo que sólo ellos saben hacer, lo que no es capaz de hacer en su lugar ningún político, ningún sacerdote, ningún científico [illegible] la novela vivirá y no sólo la novela, sino la [illegible] más amplio.

—*Voy a referirme en concreto a su obra. Parece como si en el punto de partida de sus fábulas hubiese, con frecuencia, un elemento que no sé si llamar anormal, o por lo menos extraordinario. Oskar Matzerath es un enano deforme, el protagonista de "El gato y el ratón", Joachim Mahlke tiene una nuez, una manzana de Adán, de tamaño descomunal, y en "El Rodaballo" cuenta usted que durante el matriarcado las mujeres tenían tres pechos con las que amamantaban a los varones hasta la vejez.*

GRASS.—Pero, [illegible] que las mujeres tuvieran tres pechos es algo anormal? Acaso lo anormal sean [illegible] dos senos que tienen en [illegible]

[illegible] Mahlke [illegible] que a él la veía como [illegible] plejo. Estas representaciones que uno se hace de la realidad son sin embargo [illegible]

[illegible] tros. También los sueños.

—*En su último libro, "El Rodaballo", usted habla de la lucha de [illegible] se la época de Rosa Luxemburgo, [illegible] de Augusto Bebel en uno de los episodios. Pero esta obra trata [illegible] su desarrollo histórico.*

GRASS.—[illegible] he sido [illegible] Vivimos en una época de [illegible] pasa [illegible] ha sido desplazada de nuestras preocupaciones, lo ha sido por el puritanismo de nuestras distintas [illegible] común de la Ilustración europea. Todas ellas son, como digo, terriblemente puritanas, tienen una determinada idea del progreso y [illegible]

"Yo soy, sin embargo, de la [illegible] que nos rodean, todo ello debe definirse a partir de nuestra alimentación.

[illegible] que superior a la burguesa, sólo se ocupa del desarrollo de la alimentación cuando entran en danza [illegible]

[illegible] pimienta, por ejemplo, a raíz del descubrimiento de la India, como un acontecimiento de grandes consecuencias políticas. Pero no se tratará más que de pasada, de la sustitución de un alimento básico [illegible] la, sin cuya importación no se hubiese producido semejante explosión demográfica en Prusia, Inglaterra e incluso en Francia.

"Pues bien, esa explosión demográfica, unida al abandono también masivo del campo por buena parte de la población, hizo posible la industrialización en esos países y el desarrollo del capitalismo. Creo que estos [illegible] económicos y de alimentación no son de ninguna manera anecdóticos, sino que han influido mucho más en la historia de la Humanidad que las gloriosas batallas de la guerra de los Treinta Años.

—*Desde esta perspectiva, ¿qué se puede decir, por ejemplo, de la hamburguesa?*

GRASS.—Es el producto de una idea totalmente puritana de la alimentación. Podrían haberlo inventado igualmente el capitalismo que el socialismo. Con la hamburguesa [illegible] el hombre lo más rápidamente posible para que el hombre pueda reintegrarse cuanto antes a la producción. Es un signo de la de[illegible]

—*¿No echa usted de menos, en cierto modo, aquel mundo que describió Rabelais en Pantagruel?*

GRASS.—[illegible] nostalgia de aquello. En cualquier caso es ya demasiado tarde. ¿Qué [illegible]

GRASS.—[illegible] ideológica [illegible] era de los viajes espaciales, de las computadoras que van [illegible] quinta o sexta generaci[illegible] encuentra como en el Medioevo. [illegible]

En el mundo [illegible]

[illegible] lectivismo oligárquico. En él se funden todas las ideologías, y las masas están sometidas constantemente a un perfecto sistema de vigilancia y control. De vez en cuando hay alguna guerra entre los continentes, no por conflictos [illegible]

"Existen cada vez más indicios de que las cosas [illegible] suceder tal y como las previó Orwell. He terminado estos días un ensayo en el que confronto las experiencias de mi reciente viaje por Asia con otra novela utópica: **"Berge, Meere und Giganten"** (**"Montes, mares y gigantes"**), de Alfred Döblin. Está escrita en el novecientos [illegible] "1984", de George Orwell, pero existen muchos paralelismo entre ambas profecías.

"En cada vez más [illegible] del Tercer Mundo [illegible] soberana en todos ellos, y los medios de presión sobre las masas son comparables.

—*[illegible]*

GRASS.—[illegible]

Foto: RAMON RODRIGUEZ

CANNES: LOS PREMIOS QUE NO CESAN

DIEGO GALAN

"Ciao maschio", de Marco Ferreri, figura como premio especial del Jurado, "ex aequo" con "El grito", de Jerzy Skolimovski.

Si no existiera el final triunfante de los premios, el Festival de Cannes no sería lo que es: cuando en el desaparecido Festival de Venecia se inventó la fórmula democrática de la participación simple y llana sin Jurado calificador; sin el morbo masoquista de ■ calculando durante la celebración del Festival cuáles serán las películas ganadoras; sin ■ estímulo para el productor de encontrarse con que su película premiada tiene así una automática promoción publicitaria; cuando, en definitiva, a Venecia se le eliminó la festuosidad inherente a cualquier festival apoyado en la compra-venta de películas, en la utilización de esa convocatoria para ■ lanzamiento publicitario, en ■ estrategia aceptada y promovida por los productores, el Festival de Venecia desapareció. Sin el apoyo económico de los productores, no pudo seguir de pie. Y si Cannes es precisamente la gran reunión anual de la gente del cine, lo es precisamente porque los productores alimentan ahí ■ fuego sagrado: los premios.

Intentar por lo tanto desprender cualquiera de los palmarés de Cannes de motivaciones ocultas, sería una ingenuidad. Cualquiera de esos palmarés tienen obligatoriamente que responder a un equilibrio de compensaciones, de forma que los países fuertes en la participación cinematográfica reciban sus ayudas. No importa demasiado la identidad de los miembros de los Jurados, aunque, lógicamente, tengan por otra parte su voz y su voto. Sería apasionante conocer los intringulis internos de esas conversaciones, los manejos que a lo largo de quince días pueden plantearse en los pasillos y habitaciones. Los premios otorgados cada año forman igualmente parte de la estrategia de supervivencia del Festival: de supervivencia cultural (nunca debe desaparecer su apariencia de reunión basada en la promoción cultural) y de supervivencia económica.

Este año, Alan J. Pakula ha presidido el Jurado compuesto por Liv Ullman, Franco Brusati, Françoise Chalais, Michel Ciment, Claude Goretta, Andrei Mikhalkov Konchalovski, Harry Saltzman y Georges Wakhevitch. Un Jurado que se encontraba ante una selección de películas entre las que no era tan sencillo encontrar esos títulos apasionantes que superan la media general. El Cannes de 1978 ha ofrecido una panorámica sobre el cine basada en unos nombres suficientemente consagrados como para exigirles una media de calidad suficiente, pero ninguno de ellos en la ola de la genialidad indiscutible. Cada uno de los asistentes ■ Festival podía hacer su palmarés propio que ha resultado más o menos coincidente con ■ elegido por el Jurado, aunque pudieran intercambiarse los títulos en el orden de los premios recibidos sin por ello alterar excesivamente el tono "de justicia" general. Personalmente, creo que la película de Carlos Saura, "Los ojos vendados", debía haber figurado en dicho palmarés (al margen de patriotismos banales, la película de Saura fue sin duda una de las mejores), pero en lo que al resto se refiere, la aparición en dicho palmarés de las películas de Olmi, Skolimovski, Ferreri, Ashby, Chabrol y Oshima está dentro de lo lógico. Al margen de Saura, sin embargo, otros dos grandes derrotados figuran en las ausencias: Alan Parker y su "Midnight Express" y Louis Malle con su "Pretty Baby". Se trata de una selección de gustos privados en este caso: no habla, insisto, las "grandes películas". No parece que en este momento la industria del cine se proponga esas películas, o no parece que esa media de directores relativamente jóvenes que han presentado sus trabajos en Cannes estén en un momento de creatividad excepcional. En el comentario publicado ■ semana anterior ofrecimos una panorámica crítica sobre esos trabajos. Intentando los términos medios y las constantes que pudieran existir entre esas películas dispares. Vayamos hoy al Festival en sí y sus famosos premios.

Teniendo que citar en primer lugar el otorgado por la crítica (selección que se ha hecho entre los críticos asistentes que quisieran emitir su voto). Se trataba de otorgar ■ Cámara de Oro, premio reservado a la mejor "opera prima" presentada en cualquiera de las manifestaciones del Festival. "Alambrista", de Robert Young, fue la elegida: una película sensible e inteligente que en tono de reportaje directo narra la patética historia de los emigrantes mexicanos introducidos clandestinamente en los Estados Unidos. Una historia de supervivencia y de hambre, de injusticias y temores basada en la historia de uno de esos emigrantes —alambrista, funámbulo, hombre que vive permanentemente en la cuerda floja con riesgo de su vida—, un joven que sólo quiere llegar a vivir con un mínimo de dignidad y que va lentamente tomando conciencia de la terrible situación de su vida, en esa continua emigración y expulsión, considerada por todos sus compañeros como algo inevitable y ya lógico. "Alambrista" ■ una espléndida película rodada con esa habilidad que parece exclusiva de los jóvenes directores americanos que consiguen plantear un grado de verosimilitud en lo que ruedan, cámara en mano, con actores no profe-

sionales, con situaciones improvisadas y con un rigor de estructura dramática realmente admirable. Si "Alambrista" hubiera aparecido en la sección de concurso hubiera estado clara la necesidad de premiarla; por otra parte, era igualmente claro que entre las "opera prima" contempladas por la crítica, era "Alambrista" una película excepcional. Mucho más si debía compararse con "Uno y uno", película dirigida al alimón por Erland Josephson, Ingrid Thulin y Sven Nykvist, tres de los habituales de Ingmar Bergman, que han querido en esta ocasión emular al maestro y han realizado para ello una película donde podían darse las constantes del director sueco, pero desprovistas de toda su talla creativa. Películas de Bergman sin Bergman es un guiso soso, confuso y poco apasionante, realizado con una ortodoxia tan primitiva que lo convierte casi en torpe.

En el premio Cámara de Oro no había más presiones que las del criterio propio de quienes votaron. En las del Jurado oficial no es fácil de saber. Pero sí resulta especialmente sorprendente la habilidad de su palmarés para, de alguna manera, contentar a todos. En primer lugar, se cita, con la Palma de Oro, la película de Ermanno Olmi, "El árbol de los zuecos", que ya la pasada semana definíamos un poco como un "Novecento" destilado, sin la pena, la pasión ni la inteligencia de Bertolucci y, lo que es en este caso más importante, sin el análisis político que esa impresionante obra de cinco horas de duración realiza sobre la historia política de la Italia de nuestro tiempo. Olmi, en cambio, se ha dedicado con mayor énfasis a narrar la vida cotidiana de los campesinos, sus reuniones a la lumbre, sus amores, algunas de sus dificultades. "El árbol de los zuecos" es una película honesta, pero blanda, una especie de estudio etnológico, pero sin planteamientos, digamos, científicos; una especie de crónica política pero sin compromiso, una especie de "obra artística" en función de su pretendida belleza, pero sin originalidad. Quizá en el cotarro de las películas presentadas a concurso, "El árbol de los zuecos" fuera la obra más sencilla de premiar, ya que reúne tal cantidad de posibilidades (sin desarrollar plenamente) como para que cada cual encuentre en ellas las que sean más de su agrado. Producida por la televisión italiana, parece al tiempo como un descompromiso frente a los grandes productores americanos que podrían competir por el estrellato del palmarés. Después de haber premiado el año pasado "Padre padrone", la vuelta a los italianos supone en este caso la cara despolitizada de una misma e idéntica moneda.

"Al margen de patriotismos banales, 'Los ojos vendados' fue sin duda una de las mejores películas".

Jon Voight, que aparece en compañía de Jane Fonda en "Regreso a casa", obtuvo una elección por su trabajo en esta película.

Otra película italiana, la de Marco Ferreri, "Ciao maschio", figura como premio especial del Jurado "ex aequo" con "El grito" de Jerzy Skolimovski. Ferreri es uno de los grandes y parece imprescindible contar con él. "Ciao maschio" es, por otra parte, una coproducción franco-italiana, con lo que el cine francés (junto con el premio de interpretación femenino concedido a Isabelle Huppert por su trabajo en la película franco-canadiense de Claude Chabrol, "Violette Nozière" y el otorgado a Negisa Oshima como mejor realizador por su película realizada en coproducción con Francia, "El imperio de la pasión") aparece ampliamente citado entre los premios. Si la película de Saura también en coproducción con Francia, hubiera aparecido citada, el cine francés hubiera sido el gran ganador del Festival. Independientemente del mayor o menor interés que pueda despertar la película de Ferreri, parece posible contemplar este reparto de los premios desde un punto de vista hábil y complaciente.

"Ciao maschio" levantó polémica en Cannes, aunque en términos generales creo que puede sostenerse que no entusiasmó excesivamente. Ferreri ha llegado a un término de depuración estilística que le ha hecho perder el calor apasionado con que en sus películas anteriores conseguía atar al espectador. Esta última obra más parece el resultado de un proceso de laboratorio, de un guión pensado en sus significados hasta el último detalle, pero no reconstruido en la acción no impulsado de nuevo por una sensibilización de ese texto. El origen del hombre, la paternidad y la maternidad, las relaciones hombre-mujer, la angustia de nuestra existencia condenada al fracaso de la muerte, la civilización castrense, la arquitectura deshumanizada, la distorsión de la historia, la manipulación política sufrida por el ciudadano, la corrupción de nuestro sistema de vida moderno, la emigración todos estos temas están tocados en la película de Ferreri en un lenguaje frío, que hace su película más interesante en una reconstrucción mental del espectador hecha a posteriori que durante la contemplación de la película. Quizá porque sea necesario remitirse a todas esas ideas expuestas en el guión, descomponer la película prescindiendo de sus imágenes y de sus actores para entender con mayor precisión las ideas de Ferreri. De cualquier forma, ante su estreno en España volveremos sobre "Ciao maschio": es probable que una nueva visión aclare o precise mejor sus valores.

Lo que no parece necesario con "El grito", de Skolimovski, de producción inglesa (con lo que se va abriendo el abanico de países participantes), película que ya se comentaba en estas páginas la semana anterior como una de las más interesantes de las exhibidas en el Festival. Una vuelta al cine fantástico en su estado más puro, es decir, replanteando en sus orígenes muchos de los miedos, de los desconocimientos del ser humano, entendiendo la realidad no sólo a partir de lo evidente, sino contando con todo lo posible, aunque parezca inverosímil. "El grito" es, por otra parte, una película en la que Skolimovski ha volcado su cuidado estético, su búsqueda de las imágenes como una forma de expresión en sí mismas. No hay posibilidad de imaginar "El grito" sino en función de los irreemplazables planos dirigidos por Skolimovski.

Llegando al capítulo de los premios de interpretación, y teniendo en cuenta que las películas norteamericanas —las directamente producidas por sus empresas, ya que no es de extrañar el descubrir detrás de las demás películas europeas una distribuidora multinacional— no han aparecido citadas todavía, es obvio que al menos en este apartado figurarán con prioridad. Y así, Jon Voight, por su trabajo en "Regreso a casa" (que ya comentamos la semana pasada como un melodrama que utiliza como contexto la guerra del Vietnam), y Jill Clayburgh, por el de "Una mujer libre", cumplen el requisito de con-

Fórmula Induban con todas las de ganar

Marchando sobre seguro

En un auténtico "fórmula", sólido, estable y veloz, para su dinero. A prueba de accidentes y averías. Con él, ganará hasta cuando lo quiera vender. Por su excepcional reputación en el mercado de segunda mano, como miembro distinguido de la "escudería" Bancaya, la Bolsa se lo tasará en lo que vale. En cualquier momento.

Sin bajar nunca de 100

Un vehículo cuyo historial da confianza: 36.400 millones lanzados a Bolsa sin bajar nunca de la par. En sus 14 años de experiencia, siempre "a toda máquina", sin un solo fallo. Con su buen número de adictos esperando la salida de cada emisión.

Como un reloj

En su 17ª Emisión, ahora en marcha, el "fórmula Indubán" arranca con un 10% de interés, que llega hasta un interesante 14% en el sexto año al sumar los intereses complementarios por amortización. Todo funciona como un reloj: la conducción de su dinero y la percepción de lo que renta. Sin olvidar otros beneficios como las exenciones fiscales, que incrementan su rendimiento.

Utilice la "fórmula Indubán" para defender sus intereses, con todas las de ganar. La tiene a su disposición en todas nuestras oficinas y en las del Banco de Vizcaya.

17ª Emisión de Bonos de Caja

INDUBAN

Banco de Financiación Industrial

Del Grupo BANCO DE VIZCAYA

A.B.E. nº 12.163

CANNES: LOS PREMIOS QUE NO CESAN

tar con las películas americanas.

Con este palmarés, que no hay que entender más allá de lo que es, un final feliz para un Festival cuya importancia está en lo acordado entre las empresas durante los intensos quince días, y al que no hay que buscar por lo tanto intenciones más "culturales" como ha hecho algún crítico español, concluyó una convocatoria más —la XXXI— de un Festival que no muere por haber encontrado en esa fórmula media entre lo industrial y lo cultural el término que obliga a todos a mantenerlo y defenderlo. Si hace diez años los jóvenes cineastas franceses, que impulsados por la revolución de mayo quisieron cambiarlo o destruirlo, hubieran conseguido su objetivo —como ocurrió en Venecia—, hoy no existiría Cannes. Otra cosa sería una manifestación típicamente cultural y loca, pero el encanto millonario de este tinglado sólo es posible a partir de lo que se despreciaba entonces.

La habilidad de este Festival (sobre el que volveremos aún la próxima semana para limitarnos ya a contar el sentido de la participación española y el famoso comunicado oficial del Ministerio de Cultura) quedó patente cuando, dentro del cotarro de intereses que representa, se ofreció una sesión sorpresa en la que se desconocía la película participante. Se hacían cábalas sobre el film en cuestión, dándose por hecho que podía tratarse de la película de Mae West prevista en un principio y luego no proyectada. La sorpresa fue efectivamente real: "El hombre de mármol", del polaco Andrej Wajda, cumplió el requisito de sorprender y estimular al Festival. No sólo porque se trata de una película espléndida, sino porque "El hombre de mármol" había estado prohibida en su país de origen hasta hace unos meses, al menos para una exhibición en el extranjero. La significación de esta censura resulta especialmente estremecedora cuando lo que denuncia Wajda en su película es el oscurantismo de los años cincuenta en su país, el stalinismo, la corrupción y el dogmatismo de lo puesto en marcha de una doctrina equivocada y tergiversada. Que en los años setenta esa denuncia resulte "peligrosa" es, lógicamente, algo que no puede pasar inadvertido. Como en el "Andrei Rubfev" ruso (estrenado ahora en España), la prohibición de "El hombre de mármol" hace más actual, más patética, más importante la denuncia implícita. Película espléndida que ahora puede ya contemplarse en los países occidentales y que revela de nuevo a Wajda como un autor inteligente, comprometido y lúcido. ■

"El árbol de los zuecos", de Ermanno Olmi, una película honesta, pero blanda.

La Cámara de Oro se la llevó la película "Alambrista", de Robert Young.

HA MUERTO LINA YEGROS

LA muerte suele ser la única posibilidad que muchos actores y actrices españoles tienen de volver a las páginas de los periódicos. ■ posible que España sea el país más drástico para olvidar a quienes un día aplaudió; cierto que muchas razones políticas han hecho que de la noche a la mañana cambien unos nombres por otros, unas modas por otras, pero también parece cierto que hay una facilidad curiosa para marginar nombres famosos. Quizá porque era una fama creada sobre la nada en algunos casos, quizá porque esa fama correspondía a aspectos paralelos a los del arte. Lina Yegros, la un día "dulce llorona", actriz predilecta de los amantes del melodrama, ha muerto anónimamente, olvidada desde hacía varios años. Lina Yegros era "la señora" del cine español, podía haber sido el equivalente a Greer Garson, fue incluso una ágil actriz de comedias. Una cierta curullería, junto a un rostro aparentemente poco cinematográfico, convirtieron a Lina Yegros en los años treinta y cuarenta en una peculiarísima actriz capaz de imprimir un tono concreto a las películas ■ las que intervenía: "Sor Angélica", "¿Quién me quiere a mí?", "Unos pasos de mujer", "Policía a bordo", "Un marido a precio fijo", "La condesa María", "La dama del armiño", "Vértigo", "Deblá, la virgen gitana"... Muchos títulos de su filmografía que en ocasiones compartía con Rafael Durán, con Jorge Mistral, con Alfredo Mayo.

Hace varios meses intenté entrevistarla. Pero ya se encontraba enferma. Hubiera sido quizá su última entrevista, el testimonio de alguien que vivió con éxito aquellas especiales décadas de la Historia de España y que hoy estaba al margen del recuerdo, de la cita. No se pudo celebrar la entrevista y no conocemos su opinión del por qué de aquellos melodramas, de aquel cine de la lágrima que los españoles consumían con la necesidad quizá de llorar abiertamente cuando otras penas eran clandestinas. Muchos otros profesionales del cine español han muerto también en el olvido, con una frase quizá clasificadora y falsa. Ahora ha sido Lina Yegros, ■ "dulce llorona". ■

DIEGO GALAN

JOSEP LLUIS SERT Y LA CULTURA DE LOS "RECUPERADOS"

F. J. CLIMENT ORTIS

CUANDO la arquitectura del Movimiento Moderno era muy potente, cuando sus propuestas programáticas, industrializables, y socializantes, constituían el trasfondo de sus labores, nadie polemizaba sobre su importancia. Era evidente la necesidad de romper con una arquitectura anterior, endémica y detestable. Los pioneros del Movimiento Moderno buscaban entonces pautas precisas en la consecución de un ambiente figurativo repleto de esta nueva arquitectura que se pensaba en el taller.

Los maestros primeros de este Movimiento (Le Corbusier, Gropius, Mies...) y sus segundos en los lugares respectivos (Sert entre ellos) formaron un grupo disciplinado, consciente de su labor y en comunión de ideas. Ellos definieron esa primera arquitectura, que ahora al paso de los años se contempla con indudable hechizo.

Sus asimetrías, la búsqueda consciente de desnudez, su obsesionada huida de toda ornamentación, realizó aquellos organismos, simbólicamente funcionalistas, representantes de una era en que se idealizaba en logotipos arquitectónicos los resultados de un ambiente industrial.

Hoy podemos ver con claridad las consecuencias de estos esfuerzos en la obra de Josep Lluis Sert. El fue quien, como portaestandarte del racionalismo primero, más genuinamente representa las consecuencias del primer Movimiento Moderno en nuestro país. Amigo y discípulo de Le Corbusier, la obra y manifiestos del arquitecto suizo habrían de ser catecismo indiscutible durante toda su vida. Ha sido también un fenómeno curiosamente observable; la relación de los grandes maestros y sus jóvenes seguidores. Corbu-Sert, Mies-Johnson, Gropius-Breuer, Wright-Schindler, aunque en estos dos últimos casos sean más difusas las transmisiones del maestro al seguidor.

La obra de Sert la podemos ver ahora, en esta especie de cultura de "recuperados" que a España le toca vivir. El fue elemento clave de la arquitectura funcionalista en nuestro país. Su labor de arquitecto en los edificios barceloneses de la calle Muntaner, el Dispensario Antituberculoso y la casa Bloc, ofrecen en lo arquitectónico la traducción de una ortodoxia racionalista europea, que aunque un poco tarda, suponen los aspectos de mayor acercamiento a la doctrina del estilo internacional. Unido así a su capitanía en GATEPAC, en conjunto le consolidó como líder de la nueva tendencia en nuestro país.

En 1937, Sert construye, en colaboración con Luis Lacasa, una obra extraordinaria y polémica, que en la exposición de Madrid aparece como articulación central de la muestra. Se trata del pabellón español en la Exposición Internacional de París de 1937. Edificio polémico, plantea, sin embargo, caracteres de gran singularidad. Su aspecto de barraca de feria, explicitado en su propia definición constructiva, expone una arquitectura, de fácil lectura, ansiosa en transmitir el mensaje que llevaba impreso: el de la triste realidad de la guerra civil española. El pabellón español marcará el final de esta primera etapa de la obra de Sert.

Después de la guerra, el arquitecto catalán formará parte de esa cruel sangría que dejaría a España inhóspita y sin memoria. Los Lacasa, Sánchez Arcas, Esteban Mora, Domínguez... harán ese grupo generacional, que ausente, y ambulante por el exterior, representa el fantasma de una España vencida y humillada.

Sert, sin duda, sería el mejor parado de todos ellos. Su vinculación directa y directora a los grupos del CIAM le pondrán en situación de conectar con los problemas urbanos del continente americano, permitiéndole poner en práctica las propuestas de la Carta de Atenas, recientemente redactada. Sus modelos fueron más teóricos que reales, y poco de lo planificado se puso en práctica; pero en esta labor de Sert se exponían los aspectos más sintomáticos del urbanismo de los CIAM. El intento de conseguir una trama urbana, de modo que haciendo separaciones de las diferentes circulaciones, peatonal y rodado, distribuyeran en zonas las partes de la ciudad, integrando la vida cívica del conjunto en lo que ellos denominaban el "corazón de la ciudad", es decir, los centros cívicos comunitarios.

Esta experiencia del urbanismo desarrollado en Sudamérica será el primer planteamiento de un tema debatido en la obra de Sert. Me refiero al encuentro entre el urbanista y el arquitecto, que el arquitecto catalán trata de explicitar ya en estos primeros modelos urbanos, y que después serán motivo central del diseño para los campus universitarios americanos. La construcción, en ellos, de grandes estructuras de soporte donde después insertará células de fachada que significarán los diversos cubículos de habitación, definen el aporte más significativo de Sert a la arquitectura del Movimiento Moderno dentro de su tradición idealista. Con ello se coloca en esa arquitectura de lenguaje articulado que explica una diversa complejidad, sin caer en una retórica estridente o en un simbolismo ensalonado. Al fin y al cabo es la ambición de diseñar un medio ambiente de funcionalismo expresivo, donde se alinearán los últimos resultados de la arquitectura moderna: "la arquitectura de los arquitectos". Aquella que el mismo Le Corbusier inició con sus proyectos de rascacielos en Argel, y que Sert desarrolla en sus torres americanas, donde la forma expresa la función, y donde el concepto de ciudad vertical se desarrolla con un contenido y una diversidad análogos a los de las ciudades horizontales del pasado.

En los años setenta, Sert realiza algunos proyectos en España, siendo el más significativo el grupo de apartamentos Les Escales, en Barcelona. En él es difícil de olvidar los modos americanos de Sert, a pesar del ropaje de arquitectura mediterránea con que enmascara el conjunto. El mecanismo arquitectónico con que opera recuerda la descomposición en componentes básicos de sus proyectos americanos. La misma operación será la que compondrá la trama organizativa del museo dedicado a Miró, también en Barcelona.

La arquitectura de Sert, a pesar de los años, siempre se ha mantenido fiel al invariante lecorbusierano, bajo la constante intención de, al igual que el maestro elaborar un lenguaje arquitectónico lo suficientemente articulado, para que las diferentes escalas del diseño queden atendidas. La ilusión de que las funciones asuman la forma, constituyendo unívocamente el hecho urbano y la arquitectura, fue el tropiezo de aquel heroico "funcionalismo", que con el tiempo definiría esa tradición idealista de que antes hablábamos. La que ha servido de puente entre los CIAM y el TEAM X. La misma que incluye arquitectos como Stirling, Venturi y los Smithson.

Sert, aun con todo, observando caminos paralelos al suyo, convergentes unos, divergentes otros, ha sido uno de los pocos arquitectos que ha podido realizar las propuestas que las premisas del Movimiento Moderno planteaban. Como es lógico chocó en su obra americana con el pragmatismo estrecho del capitalismo. El resultado, difícil de entender para la crítica europea, que no atiende a la propia dimensión del contexto americano, es, sin duda, uno de los ejemplos más claros del final del Movimiento Moderno. A la muerte de sus grandes maestros, el epílogo de sus brillantes y activos seguidores, es ahora cuando podemos juzgar sobre un tema que nos preocupa. El éxito o el posible fracaso del mismo.

OFF SHORE

/PARA LOS QUE CONFUNDEN LA LIBERTAD CON EL LIBERTINAJE/

TANDEM

EAU TOILETTE - EAU TOILETTE ATOMIZER - AFTER SHAVE LOTION - COLOGNE DEODORANT - SHOWER FOAM - SUN CREAM

AURORA BAUTISTA QUIERE VENGARSE DE SU PASADO

Llamé para quedar al día siguiente y no habían pasado cuarenta minutos cuando estaba esperando en la pequeña entrada de tres metros por dos, el suelo cubierto por piel vacuna y en la pared una talla de ángel tipo valtosa. Apareció tras varios minutos eternos que los maté jugueteando con un perro canijo y de morro alargado ridículamente. Iba vestida con una bata que no era bata, ni salto de cama, ni vestido; para estar por casa y poder llevar pulseras. El calzado también blanco. Maquillaje azul en los párpados.

Aurora Bautista juega a encantadora y cree que lo es. Pero sus gestos y sus sonrisas más parecen de niña buena que de una mujer a la que muchos identifican el pie de un cañón zaragozano, en los años de su infancia.

Es una de esas actrices-mito que tenemos en este país y que, aunque pasen años enteros sin trabajar en el espectáculo, siguen siendo primeras figuras porque un día hicieron algo que, más malo que bueno, nos traiciona con la nostalgia. Cuando contesta sigue interpretando y ■ esto es cómico de cuerpo cabal. Le gustan, como a todos los actores, las entrevistas.

GONZALO GOICOECHEA

Ha estado mucho tiempo alejada del teatro. ¿Por qué ha trabajado tan poco? ¿No la contrataban?

—Lo que ocurre es que a mí lo que me ofrecen no me acaba de gustar tanto como las ideas que tengo yo de hacer teatro. En el cine he sido menos exigente. Quizá porque me ha tentado lo económico y entonces he hecho el cine... Pero el cine de principios de mi época, claro, no se puede juzgar con el teatro que estoy haciendo ahora, porque, claro, hay un paréntesis muy largo de años, de maduración, incluso de posibilidades de trabajar. Porque ■ no se hacía aquel cine no se podía hacer nada. Yo no estoy en contra de los personajes que he hecho, sino del tratamiento que se les ha dado a esos personajes. Yo estoy encantada de poder hacer otra vez doña Juana, pero desde otro punto de vista histórico, no romántico que era malísimo...

—Sí, pero, bueno, vamos a dejar ese tema, porque siempre se cae en él. Después de esas películas usted hace teatro, y digamos que hace un teatro "de calidad": estrena "Yerma", obras de Williams, Listrata", etcétera. Y luego hasta de la impresión de que es del PCE...

—No, no he militado nunca.

—¿Ha sido compañera de viaje?

—No sé... He tenido admiración por gente que está ahí metida... Yo soy amiga de las personas, no todavía de los partidos, porque me parece que hay que prestarles una atención que yo no puedo; tengo mi tiempo muy limitado y me es imposible pertenecer a un partido y militar como se debe militar en ellos. Entonces yo tengo amigos que, naturalmente, unos pertenecen a unos partidos y otros a otros.

—Esa recorrida de Agustina de Aragón a las cercanías paceras le da una imagen pública divertida...

—Sí. Lo que pasa es que yo soy una persona que he empezado a trabajar muy pronto, afortunadamente, porque con eso pude ayudar a mi familia que estaba en un momento malísimo como fue la posguerra. Y entonces yo estoy muy contenta de haber tenido esa suerte. Porque me permitió, pues, resolver problemas familiares muy gordos.

—Y luego se quedó una época anunciando jabones por la televisión...

—Sí. Y sigo. Porque me dan mucho dinero y merece la pena hacerlo y poder con ese, con ese, cubrir esa etapa económica que todos los humanos tenemos que cubrir. Y me permita decir que no a cosas que no me gustan.

Los malos momentos

—Habla mucho de la selección en su trabajo y de ofertas que rechaza. Poco antes de venir he leído una entrevista de hace varios años y también decía lo mismo. Sin embargo, usted rechazó, por ejemplo, el papel de la Bringas en "Tormento" que luego tanto éxito supuso para Concha Velasco...

—Sí, tienes toda la razón. También me equivoco. Y siento muchísimo el haberme equivocado ■ tanto de Pedro Olea, que le admiro mucho. Lo que ocurre es que yo le pedí que me dejara tener, vamos, un cartel de crédito; vamos, especial. Entonces él eso no me lo concedió. Y a mí me parece que yo...

—¿Olea o el productor?

—Pues no lo sé. No sé quién tuvo, en fin, ■ rechazo. Yo creo que eso me lo merecía. Que eso también cuenta mucho cuando tienes que hacer un personaje que no es el principal, ¿no?

—¿Significaba eso que la industria la situaba por debajo de un puesto que usted creía merecer?

—Eso ■ verdad. Eso es la traducción.

Pasado y presente de la Bautista: en el papel de Santa Teresa.

—¿Y todavía no ha superado este problema con la industria cinematográfica?

—Yo creo que sí. Lo que ocurre es que, en aquel momento, me tuve que hacer un poco fuerte y no me aceptaron. Quizá porque, no sé, no me lo merecía. O quizá porque otra persona, como Conchita Velasco, lo aceptó. Entonces, no sé... Claro, siempre hay competencia, siempre hay que luchar con todo eso. Ahí me equivoqué, pero tengo derecho a equivocarme, ¿no?

—¿Se ha equivocado más veces?

—Bueno... Siempre te equivocas, a lo mejor con amistades, ¿no? Sobre todo con amistades es lo que a mí más me ■ podido producir dolor, tristeza. Pero, en fin, también hay que conceder a ■ gente un margen de que no te puedan aceptar en un momento dado en que tú necesitas tanto de la gente. En algunos momentos me he encontrado sola.

—¿Estaba influida esa soledad por su mal momento artístico?

—A veces sí. A veces ha sido fundamental que alguien ■ echara una mano para rescatarme de esa soledad que yo sentía alrededor mío profesional y personalmente también.

—¿Alguna vez se sintió actriz frustrada?

—Sobre todo cuando... Sobre todo he mirado con envidia el trabajo de otras actrices que, a mi gusto, no lo han hecho del todo bien. Y que esos mismos personajes, esas mismas películas, esos mismos vehículos de proyección y de trabajo yo no los he tenido y los han tenido otras personas que yo considero inferiores a mí artísticamente. Aunque sea una vanidad ■ decirlo.

—¿Se considera una buena actriz?

—Me considero una buena actriz. Sobre todo con una creatividad que otras personas no tienen. Una capacidad de creatividad.

—En esos malos momentos, ¿le

debe todo por perdido o creía que la cosa se iba a arreglar?

—Yo siempre he tenido como una esperanza en el futuro. Yo he sido una persona con mucha esperanza y con mucha fuerza de aguante. ¿no? Por muchas razones... Porque, entre otras cosas, una de las cosas que yo he soportado más ha sido cómo estaba planteada nuestra profesión, y en general la cultura, en la época de Franco. Y hace falta tener una gran capacidad de esperanza realmente.

—¿El régimen de Franco le molestaba personalmente?

—Me molestaba en el sentido de que no podía hacer lo que quería artísticamente.

—Es curioso este limitación de un régimen que, a su vez, le había

Jesús e interpretando el de Juana la Loca, versión Arrabal.

lanzado a la fama interpretando unas películas que se identificaban mucho con la política imperante.

—Yo eso lo cuestiono mucho. Fíjate que mucha gente me ha echado eso en cara: que he sido la actriz mimada del régimen. Y es mentira. Yo no he sido mimada por nadie. Yo he tenido mis premios en competición bastante limpia, porque nunca he pedido recomendación, quizá porque no las he tenido, porque no he conocido a fondo a los Jurados ni a nadie en el régimen pasado. He tenido simpatías, aceptación, admiración por parte de mucha gente que... que me han votado. Y yo les debo a ellos ese agradecimiento. Pero no a un régimen determinado, porque creo que políticamente no he estado nunca identificada con ese régimen. Ni a través de amistades, ni familiares, ni nada de ese tipo.

Vengarse del ayer

Es inútil cualquier intento por evitar el recuerdo de sus películas heroicas, de los personajes que la lanzaron al estrellato. En el fondo es su obsesión y también una de las razones de la entrevista. Ella no cambia de postura, sentada siempre en el borde del sofá, las rodillas juntas. Ni de gesto: manos que se unen bajo la barbilla y luego, en un ligero balanceo hacia atrás, se abren como cuando los curas, en las Misas de antes, las bonitas, se volvían hacia el público y deseaban el "dominus vobiscum".

—Algunos críticos han señalado que lo mejor de "Oye, patria..." es su interpretación, porque hace una parodia de sí misma, una especie de contra-Agustina de Aragón, de contra-Juana...

—Verás... Todo el mundo, en fin, la gente inteligente, se ha fijado mucho en esa parte de la obra que, naturalmente, ha salido así porque es así como tiene que ser. No es porque yo sea precisamente la que ha hecho esos temas. Pero es un personaje muy complejo, muy difícil, que está continuamente como tratando de patriotizar. No, no. No de patriotizar, sino de tener amor al país, a la Patria. Y despatriotizar el patriotismo ese al uso que se ha abusado tanto de él durante el régimen pasado.

—¿Por qué dice régimen pasado y no dictadura?

—Porque, en realidad, ha sido un régimen muy especial. Yo no creo que ha sido, sí, ha sido una dictadura, una dictadura militar como si dijéramos. Pero muy "sui géneris", ¿no?; muy españoles. Yo creo que el régimen pasado es como hay que decir. Porque ha sido un régimen pasado. Y entonces yo lo llamo de esta manera que, a lo mejor, a ti no te parece muy exacto. Me parece que en esa época todas esas cosas, el imperio hacia Dios, tanto a Arrabal como a mí, porque pertenecemos todos a ese mundo de posguerra, unos con más años, otros con menos... Pues nos ha chocado y nos ha hecho reír. Porque yo por lo menos he tenido una familia que me estaba continuamente dando los valores exactos de lo que ocurría en nuestro país. Y de imperio, pues no teníamos nada. No sé si de valores hacia Dios había algunos. No sé. Toda una forma de expresión y de lenguaje que nos hacían creer, o por lo menos se lo hacían creer a algunas personas, que éramos algo muy importante en el contexto mundial. A mí me parecía que no y que todo era muy mediocre, y que todo era bastante malo, producto de una guerra civil que se había inventado un grupo del país. Todo esto está implícito en la obra. Yo con ese país no he tenido nada que ver como no fuera un trabajo que yo necesitaba para vivir. Arrabal, al escribir la obra, no pensaba en mí. Coincide que yo haga ese personaje y que haya hecho las películas aquellas...

—Volvemos entonces a lo de la interpretación de sí misma...

—Ha coincidido que Arrabal critica todos esos aspectos. Yo cuando hice la Reina Juana me parece que es un personaje que siempre me gustará. Lo que ocurre que naturalmente le dieron un tratamiento que no me gustaba nada, pero que... que no había otro, que no se hizo otro...

—Cuentas otra vez en el tema este del cine de sus comienzos que parece inevitable en una entrevista con usted...

—Y, en cambio, fíjate, ni fue escogido, ni fue deliberadamente, ni yo pertenezco a ese mundo. Es como una paradoja. ¿no? Realmente es una paradoja que yo, que a mí se me clasifique de esa manera.

—¿Le obsesiona haber hecho esas películas?

—No me obsesiona. Lo que me da es como tristeza de no haberlo hecho mejor, de que no se me haya ofrecido un texto mejor, ni una idea mejor sobre esos temas, ¿no? Porque yo creo que el tema de "Locura de amor" no es un tema de exaltación de la Monarquía española, sino que fue un tema de exaltación de una mujer mal tratada, porque la trataron muy mal, de una manera muy melodramática y muy romántica. Y yo hubiera querido hacer, y quiero hacer, ese personaje de otra manera.

—¿Ese deseo de hacer una nueva película sobre este tema no es un poco una venganza por haber hecho aquellas películas?

—Sí, naturalmente. Porque me parece injusto que se me catalogue a la altura de cómo ha quedado en la historia del cine...

—¿No ve? Está un poco obsesionada por ese pasado cinematográfico.

—Estoy obsesionada porque me habláis de eso, porque todos me habláis de lo mismo...

—No, no. Porque varias veces he sido usted la que ha sacado el tema, constantemente deriva hacia él...

—Pero el iniciador has sido tú. Porque, además, como todo la gente me cataloga mi iniciación en la profesión, que, además, fue con un gran éxito popular, que eso tampoco lo debo yo desaprovechar ni lo he desaprovechado, por supuesto...

—Por ejemplo, para los jabones le ha servido muchísimo...

—Para los jabones no creo que ha sido tanto como el prestigio personal que tengo, porque eso es indudable. A mí se me concede... Que yo estoy muy agradecida a la gente de mi país, en general, que, de repente, por hacer esas cosas que, para mí, no han tenido un valor artístico muy grande, pues me han dado un prestigio personal estupendo, ¿no? Quizá también porque yo no me he prestado nunca a hacer anuncios y esto también ha tenido un valor para las casas anunciadoras. Entonces yo soy una persona con un prestigio artístico que han querido aprovechar las casas anunciadoras para valorizar sus productos. Naturalmente, como me lo han pagado de una manera desorbitada, he querido aprovecharlo.

—¿Valía lo que le han pagado?

—¿En qué?

—En lo de los jabones...

—Sí. Era una concesión que yo hago bastante fuerte. Yo siempre he rechazado las ofertas de este tipo, ¿no? Pero ha llegado el momento en que he dicho: "Bueno, ¿y por qué? ¿Por qué voy a rechazar yo este dinero que, a lo mejor, le puede servir a mi hijo para educarse estupendamente?". ■

SALUD Y LARGA VIDA
PARA SU SEAT

ACEITE **SEAT.** "RECAMBIO ORIGINAL"

LIBROS

René Leys, el gran mentiroso

Victor Segalen médico militar de la Marina, viajero infatigable, Marco Polo del siglo XX que se quedó prendado de las maravillas de un inmemorizable país (China) [illegible] los que destila una extraña y seductora prosa poética (Stèles Peintures), nos da en su novela René Leys [1] uno de los relatos [illegible] de la [illegible] contemporánea.

La historia verdadera del período en que transcurre la novela es una historia de declive y misterio. La realidad [illegible] por periodistas y crónicas es tan fascinante como la inventiva creadora del médico escritor: la vieja emperatriz viuda, xenófoba y tiránica mantiene prisionero [illegible] joven emperador poeta en una islita en el centro del inasequible palacio. Cuando la vieja octogenaria se siente morir muere el emperador, que apenas había cumplido treinta años, víctima de una compleja e inexplicable enfermedad, que fue considerada por muchos como envenenamiento. El imperio quedó entonces en manos del hermano del emperador, el regente, y de un niño, el nuevo Hijo del Cielo que en 1911, fecha en que transcurre la narración, tiene tan sólo cuatro años. Y de esa realidad parte el relato. El Palacio, en el centro de la ciudad imperial, asediado por los rebeldes de todo el imperio y por los embajadores de todo el mundo, que se relamen ya ante el esperado reparto de lo que se desmorona aparece ante los ojos del viajero como el lugar de lo infinitamente atrayente, el lugar del Dentro donde cumplir todos los deseos y podrán resolverse todas las incógnitas.

Segalen nos cuenta el derrumbamiento arrancando de su propia fascinación. En su afán por alcanzar el Dentro, se vale del símbolo y la magia, decide aprender chino y uno de sus maestros, René Leys, se convierte en el introductor y en el hilo del relato. Ese adolescente de diecisiete años belga de nacimiento, se presenta ante los ojos de Segalen a medida que transcurre la narración, como el que controla las llaves que darán acceso al palacio como aventurero que dice controlar a la Policía secreta y como el único amigo del pobre emperador muerto. René Leys, ese niño hombre terriblemente serio y eficaz, será así el gran iniciador, el que conduce de la mano al fascinado viajero hacia lo inaccesible hacia lo más cerrado de la ciudad prohibida.

La sutileza de la narración [illegible] gran mentiroso, maquiere toda su dimensión cuando al final Segalen duda y al dudar, Pedro, [illegible] provoca la muerte de [illegible] que fue el gran cuentista.

Identificando [illegible] a la literatura con la única verdad, René Leys muere envenenado y con [illegible] —¿verdadero-falso? la posibilidad de la intriga y el mantenimiento del misterio o, al menos, de la pregunta sin resolver.

Aquel que decía dominar al regente y yacer con la joven emperatriz muere ante los ojos del escritor, que constata, cuando [illegible] es tarde, que era él quien había encontrado un amigo y que [illegible]. Dentro se hallaba, tal vez, en la relación ambigua que había mantenido durante unos meses con aquel extraño adolescente. Y cuando Segalen relee al final su propio diario comprende que ha sido la escritura la que ha creado al joven y la que le ha ido proporcionando, día tras día, las pautas para su actuación y su discurso con lo que surge la constatación de que fue él, el propio Segalen, quien, con su afán de contar, envenenó al muchacho [illegible] [illegible] al darle la auténtica prueba, la prueba de que era mejor desaparecer a traicionarle o a traicionarse para que el mundo del Dentro y sus maravillas permanecieran para siempre como eterna pregunta, mientras los [illegible] tropas rebeldes, lo que se llama [illegible] firmar su renuncia al emperador niño. Con ese acto público se cerraba una etapa de la historia de China; la caída de la dinastía manchú abría las puertas del palacio a la influencia decisiva de Occidente. René Leys es el último hombre [illegible] a todo lo que se perdía o, mejor aún, a todo lo que [illegible] conocerse. La literatura le envuelve a través de Segalen en [illegible] soñada eternidad. ■ LOURDES ORTIZ

(1) Victor Segalen: René Leys. Alianza Ed. Madrid. 1976

El diablo de James Hogg

"... Ese la voz del abismo, anticipada a través de una gruesa capa"
(J. H.)

[illegible] Escocia, envueltos por la bruma, nos llega, rescatado, este anticipo del mundo incomprensible, arbitrario e ineludible de Kafka: una pieza maestra del romanticismo británico, cuyo mensaje pudiera ser [illegible] truye y se destruye a sí mismo pero la bondad está a su merced y, en definitiva, es su víctima.

La narración de Hogg, Memorias privadas y confesiones de un pecador justificado", viene a demostrar —si aún hiciera falta— cómo entre la hojarasca circunstancial de escritores de [illegible] pueden hallarse también logros sobresalientes y olvidados por siglos.

James Hogg (1770-1835) fue un poeta autodidacta escocés (aprendió a leer a los trece años) conocido en [illegible] literarios de su tierra como el "pastor de Ettrick", en recuerdo de la aldea donde nació. Tras infructuosos intentos como agricultor y periodista, el duque de Buccleuch le proporcionó una pequeña granja en Altrive, Yarrow, en 1817. Allí murió dieciocho años más tarde, después de haber dejado poemas, baladas, canciones, un libro de personajes contemporáneos a los que trató [illegible] Scott, Wordsworth, Coleridge, narraciones, cuentos y, sobre todo, la obra que nos ocupa, editada en 1824, y calificada por la Enciclopedia Británica como "un brillante estudio del extremismo religioso calvinista, donde se combina el interés de [illegible] [illegible].

A través de estas páginas (en la magnífica traducción de Torres Oliver) empapadas de insanidad, desprecio cristiano y predestinación se pasea la leyenda del diablo en el escenario endurecido y desolado de los highlands. Todo en un con[illegible] ginación, matizado por una prosa densa, vigorosa y amena. La narración de la historia desde una doble perspectiva (exterior e interior) en función del protagonista es otro acierto precursor de técnicas y recursos novelísticos de nuevo cuño.

Ninguno de los personajes de [illegible] par a sus propios fantasmas. Nada puede alterar los terrores ocultos. Las fuerzas del bien y las fuerzas del mal son igualmente indescifrables, porque la predestinación ronda como un [illegible] altre el delirio humano de prolongarse en el más allá.

La versión "Memorias privadas [illegible] Alfaguara lleva un prólogo de André Gide, escrito en 1924. Gide reconoce que se sumergió inmediatamente al leer el libro [illegible] sorpresa y una [illegible] que fueron en aumento [illegible] ras página. No es extraño. ■ FERNANDO MARTÍNEZ LAÍNEZ.

Sade y Masoch en su tumba de Pulp

La cultura y la sociedad americana son terriblemente sexistas marcadas por el sello del más feroz de los matriarcados: sus mujeres empolvadas, maquilladas y encorsetadas ocupan un lugar predominante en la continua transmisión de unos valores puritanos e inmovilistas, en los cuales lucha el hombre americano sin esperanzas. Lo que no quiere decir que la mujer americana esté menos esclavizada que el hombre, mucho menos en el juego del sexismo, ninguno de los dos grupos es dominante: ambos son esclavos de un esquema siniestro, de un mecanismo de locas ruedas que los oprime por igual.

Esta realidad cultural es continuamente negada, escondida como si diera vergüenza. Pero aflora y se manifiesta por todas partes, sobre todo en la cultura popular, menos solapada y más inmediata. Un ejemplo perfecto de ello lo tenemos en la "Antología de la historieta sado-masoquista" cuyo primer ejemplar acaba de publicar Pu[illegible] [illegible] con tintes profundamente masturbatorios de una prudente y cuyana en lo inocuo, nos muestran una visión del sexo como conectada siempre al dolor y al sufrimiento, [illegible] una virago terrible y dominan

ta, que sólo deja el tubo de la bios o la polvera para golpear o torturar física y moralmente al [illegible] su pensamiento mítico, su exaltación del mal, su profundo [illegible] completo en estas historietas de los años cuarenta y [illegible]. Quizá las primeras [illegible] abren la antología, pertenecientes al maestro John Willie, sean las que más se acerquen, al menos en la anécdota, al marqués [illegible] de: moza ingenua y hermosa que es golpeada y atada continuamente en las posturas más incómodas y extravagantes, destinadas a revelar sus encantos y formas opulentas [illegible] menos una, la más secreta «firmación de su feminidad, que entonces era todavía tratada como un atributo secreto y digno de todos los velos respetuosos.

[illegible] son viñetas muy buenas de dibujo, como las pertenecientes a [illegible] y [illegible] Masoch son expresiones de un contenido [illegible] Viril. No se [illegible] sin embargo, en ellas ninguna pulsión homosexual latente, no: simplemente, manifiestan el goce del americano medio al dejarse humillar por la mujer. No hay amor en ningún caso, ni tampoco hay sexo: solamente violencia continua, acumulación masturbatoria de escenas de palizas e insultos.

[illegible] Masoch están aquí plasmados; podríamos hablar de algolagnia, de amor al dolor, pero no [illegible] gún caso de sadomasoquismo. Sade y Masoch, en su tumba de papel barato y dibujos que a veces [illegible] meros soportes sugestivos, no podrían tentarnos. El matrimonio americano, mientras tanto, se afirma. ■ E. HAMO IBARI

"La guerra civil en Madrid"

Si de ningún acontecimiento histórico se ha escrito tanto como de la guerra de España y, dentro de ella, de lo sucedido en Madrid durante los treinta y dos meses de nuestra gran tragedia colectiva, pareceria ocioso a primera vista un nuevo libro consagrado de manera exclusiva a la contienda y a sus repercusiones directas e indirectas en la capital de España. Sin embargo, forzoso es reconocer que "La guerra civil en Madrid", original de Matilde Vázquez y de Javier Valero, que acaba de publicar Ediciones Giner en su Colección Historia Política, ofrece para todos un especial y desusado interés. No sólo por su imparcial objetividad —que más de la mitad de las obras publicadas sobre el tema pretenden serlo aunque sólo lo sean en opinión de sus autores— sino porque esta lo consigue en mucha mayor medida que casi todas las precedentes.

Ni Matilde Vázquez ni Javier Valero jugaron ningún papel en nuestra contienda, que seguramente no llegaron a conocer [illegible] años de infancia. Cuando ambos finalizan sus respectivas licenciaturas en Ciencias Políticas e inician sus investigaciones ha pasado el tiempo suficiente [illegible], las pasiones desbordadas se [illegible] sedimentado un poco y pueda contemplarse lo sucedido con una perspectiva de que forzosamente carecieron quienes se vieron personalmente envueltos en el torbellino de una época convulsa. Pueden examinar el panorama con la serenidad que a los protagonistas e incluso a los simples testigos de los hechos les faltó y enfrentarse con el problema sin prejuicios ni tomos de posiciones apriorísticas. Con esto y su formación universitaria ya tendrían algunas indudables ventajas, reforzadas por el acierto al encauzar sus actividades de investigación histórica.

Aparte de la mención de algunos pocos libros cuya visión directa y objetiva de sucesos o episodios determinados está fuera de duda, Matilde Vázquez y Javier Valero centran su obra en un paciente y laborioso trabajo en periódicos y hemerotecas. Si el auténtico periodismo es hacer modestamente la historia de cada día, en los diarios que vieron la luz pública en Madrid en los años cruciales que van del 36 al 39, está la mejor fuente de información para reconstruir la vida pública y privada, las tensiones políticas y las operaciones militares, las angustias y sinsabores de una ciudad que si alegre y confiada en los cuatro primeros meses de la contienda, asombra a todos con su resolución y entereza en los veintiocho últimos.

Es sorprendente que tirios y troyanos hayan tenido tan descuidada la prensa como fuente de información de primera mano de lo ocurrido en Madrid entre julio de 1936 y finales de marzo de 1939. También que no se haya publicado ninguna extensa y fiel monografía sobre los periódicos y periodistas de la ciudad en guerra, aunque parte de la sorpresa puede deberse a la habilidad con que los autores de esta obra han sabido valorar cuanto hallaron en las páginas —ocasas por regla general pero extraordinariamente sugerentes— de los catorce diarios que aparecieron en la capital de la nación durante casi toda la contienda. Poco a la

existencia de una censura perfectamente aplicable en una población asediada y a que los periódicos defendían un cuerpo antifascismo, asombra en ellos el aire de fresca espontaneidad con que aparecen escritos y más aún la rabiosa libertad con que se expresan en defensa de sus posturas e inclinaciones políticas particulares. Acaso sea en los diarios madrileños donde mejor pueda asegurarse la polémica básica entre las corrientes encontradas de los que sostenían que sólo ganando la guerra podría hacerse la revolución y quienes afirmaban que únicamente haciendo la revolución podía ganarse la [illegible].

En "La guerra civil en Madrid" se insertan valiosos argumentos en favor de una y otra tendencia en manifiestos de los diversos partidos políticos y organizaciones sindicales, así como en artículos y comentarios periodísticos. No son estos naturalmente los únicos documentos que recogen Matilde Vázquez y Javier Valero haciendo lo mismo [illegible] un particular interés sobre la situación de la ciudad y la marcha de operaciones bélicas. No pretenden descubrir con ellos ningún Mediterráneo desconocido, pero sí exponer objetivamente unos hechos con frecuencia desligitados por la pasión explicable de quienes en ellos participaron directa o indirectamente. ■ Z. DE GUZMAN

Derecho, sociedad y democracia

Al derecho le ha sucedido algo parecido como a las matemáticas, considerados tradicionalmente, como las ciencias exactas y sobre las que no cabía más discusión disquisición que las relativas a su propio desarrollo. La ley el derecho a ser tomado como la piedra angular de la sociedad [illegible] establecida no la cabía más discusión que la de su interpretación para su más exacta aplicación. Lex dura sed lex es el viejo aforismo romano que tanto juego ha dado y que tanta utilidad ha tenido para [illegible] car aplicaciones de una ley que, a veces [illegible] se sabía quién ni cómo había sido promulgada. Recordemos la cantidad de veces que hemos podido oír durante el franquismo y por sus paladines lo de que estábamos en un "Estado de derecho".

El carácter ideológico del derecho es algo que de todas formas resulta evidente. Dotado en su concepción dominante desde principios del siglo pasado de una gran carga [illegible] nalismo de la época, se le ha dado la apariencia de una ciencia que ha discurrido también por los derroteros de las concepciones propias de las ciencias llegadas al análisis e interpretación de los fenómenos naturales. Sin embargo, la realidad es que el derecho ha ejercido una innegable función política como instrumento de dominación de clase. Aunque aparentemente las relaciones jurídicas regulan las relaciones económicas, de estas últimas surgen las primeras. En España se ha dicho que el Código Civil era el código de los ricos y el Código Penal el de los pobres. ¿Cuál era el destino del [illegible] de leyes y jurisdicciones especiales durante la dictadura franquista sino el de instrumento de consoli-

lidación del poder por parte de sus detentadores?

Desde mediados de siglo viene abriéndose paso, a nivel de la teoría y de la práctica, lo que se conoce como **uso alternativo del derecho**, consistente en la utilización de los instrumentos jurídicos con un fin claro de emancipación social y de ampliación por medio de la vía interpretativa de los espacios democráticos del ordenamiento jurídico.

La Constitución de la República Italiana de 1947, y principalmente su artículo tercero, han dado pie para que tuviera un ámbito de aplicación real el uso alternativo del derecho. El citado artículo, después de proclamar la igualdad ante la ley de todos los ciudadanos sin distinción alguna, y a los que asegura también la misma "dignidad social", establece el siguiente principio:

"Es misión de la República remover los obstáculos de orden económico y social, que, limitando de hecho la libertad y la igualdad de los ciudadanos, impidan el pleno desarrollo de la persona humana y la efectiva participación de todos los trabajadores en la organización política, económica y social del país".

Idea que, dicho sea de paso, no estaría de más incorporar a nuestra gestante Constitución.

Desgraciadamente, el tema del uso alternativo del derecho no es muy conocido en nuestro país, no sólo en los medios jurídicos, sino tampoco en los ambientes académicos. Esta insuficiencia se ha intentado amortiguar con la realización durante el año 1977 de un seminario sobre esta manera de concebir la función del derecho, llevado a cabo en la Facultad de Derecho de la Universidad de Granada, del que tres intervenciones de tres representantes de las nuevas generaciones de ocupados y preocupados por el derecho y el cambio social —dos profesores de la Universidad y un juez de Primera Instancia— son recogidas en un denso trabajo sobre este tema (1).

Se trata de una obra, indudablemente vedada a los legos sobre temas jurídicos, que estudia el derecho y los problemas jurídicos desde un ángulo que en nuestro panorama editorial resulta evidentemente original. Más que el punto de vista esté basado fundamentalmente en apreciaciones marxistas, el hecho de su orientación social y moderna convierte este libro, **para nosotros**, en una aportación revolucionaria en el campo de la teoría jurídica. La puesta de manifiesto de ■ falsedad de algunos temas considerados como verdades inmutables, tales como el apoliticismo del sistema judicial, pueden incluso tomarse por algunas conciencias como ideas subversivas. ■ **JUAN MAESTRE ALFONSO.**

(1) Nicolás López Calera, Modesto Saavedra López, Perfecto Andrés Ibáñez: **Sobre el uso alternativo del derecho.** Fernando Torres Editor. Valencia 1978. 93 páginas.

ADIOS A LAS LETRAS

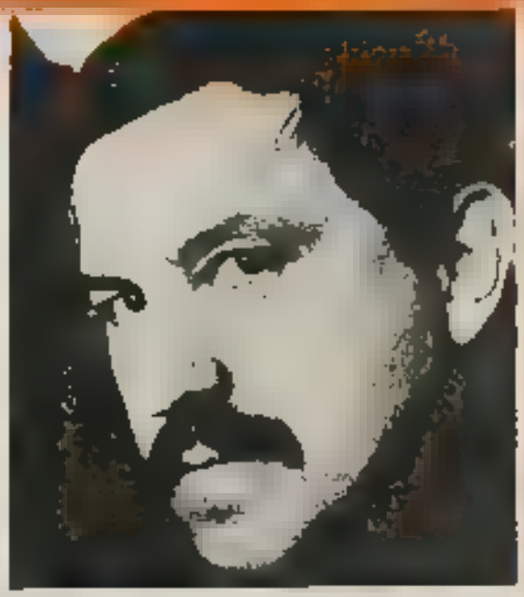
La yerba germana

La presencia de Günter Grass en Madrid ha servido para el relanzamiento de la generación de la beca y para subvalorar una labor cultural importante: la de Jaime Salinas al frente de la editorial Alfaguara, que es la que en España ha traducido y publicado el texto más famoso y prohibido del autor alemán.

"El tambor de hojalata", la novela de Grass, andaba saltando como un enano por entre los intelectuales que acompañaron a Salinas en la celebración del primer año de la nueva etapa de Alfaguara. Se iba posando en los hombros de Benet, García Hortelano, López Salinas, Angel González, Caballero Bonald, y a todos les iba peinando las canas con las que conversaban con Carlos Barral, que bajaba como un bajel solitario, rodeado de la progresía andaluza-catalana-manchega que va a estos actos, a los que también acude Jesús Torbado.

Se habló en chino, pero no se comió rodaballo, que es el pez con el que los germanistas japoneses saludaron en una ocasión a Günter Grass, cuando éste fue a hablar de su literatura en Tokio. En Madrid hay muchos enanos, pero Salinas no halló ninguno aquella tarde para ofrecérselo a Grass como símbolo de Oscar, el enano infinito que roca el tambor en el libro al que el censor español mantuvo en el refrigerador porque estaba escrito por un socialista amigo de Willy Brandt. Ahora al se ha aceptado el libro, porque en el presente Günter Grass es una alternativa de poder en España, frente a otros novelistas que estuvieron en el poder y ya han cumplido los cincuenta.

Por allí, por sala de fiestas Boccaccio, de Madrid, había otros personajes de la reciente historia cultural española, celebrando que una editorial no se hunde y que nos visita un alemán. Jaime Ferrán, que es un español que nos visita de vez en cuando desde Siracusa —él dice Salakius—, también andaba por allí, como un niño de la guerra, asustado y generoso, como un poeta.



Günther Grass.

El duque de Alba, Brines, Bousoño y Sarrión, por separado o juntos, aceptaban esos vasos largos que recuerdan los utensilios de los laboratorios y que, en efecto, se usan en las salas de fiestas para trasvasar una química especial para la euforia.

Grass miraría todo aquello como si, en efecto, el personal estuviera comiendo rodaballo en compañía de viudas argentinas. No sabía, no le habían dicho, que muy cerca de donde le festejaban a él y a Alfaguara, uno de sus competidores para el Premio Nobel de Literatura, Camilo José Cela, estaba festejando a Joan Miró, el pintor que no leé el tambor de hojalata porque conoce el secreto de su fabricación, como dijo Cela en este homenaje, las virtudes de Joan Miró provienen del que habla cada día con un herrero. Luis Rosales, el nuevo director de "La Estafeta Literaria", le leyó a Miró un poema pudoroso y garcilasista, al que le puso una guinda de modernidad: la palabra mierda. José Miguel Ullán, que en la nueva situación española es como el guerrero del antifaz, que va por ahí azotando a los puteros, parodió a sus compañeros de estrado en el homenaje y uno de ellos, Cela, se le abrazó al cuello para gritarle: "¡Que bien lo he hecho, coño!". Carlos Franqui tuvo más orquesta, porque dos poetas, Félix Grande y Francisco Aguilera, más un tambor, leyeron al unísono un poema de aquel escritor cubano, que anda moviéndose por el mundo como si en el cuerpo le estuviera picando una fiebre adquirida muy de temprano en Sierra Maestra.

Joan Miró y Günter Grass miraban sin verse la historia que les acompañó ese día. Ahora estarán durmiendo, pensando que a cualquier hora, en Madrid, sucede lo que denunciaba D'Ors: o das un homenaje o te leen un poema.
■ **SILVESTRE CODAC.**

Artesanía popular

La colección Nueva Imagen de la Editorial Blume se enriquece ahora con dos nuevos volúmenes: **Artesanía popular española** y **Artesanía popular mexicana.** Y hay que felicitar a la citada editorial de que prosiga su camino en pos de la difusión de las artes populares, tan en boga ahora, y tan olvidadas

hace sólo diez años. Empezó la tarea con la publicación de la obra de Llorens Artigas y Corredor-Matheos sobre **Cerámica popular española** y que ya en segunda edición es un libro clásico en el tema, admirado y manejado por quien esto escribe.

Artesanía popular española es el fruto de María Antonia Pelaúzy, que de pionera difusora de los **trastes** populares se convierte ahora en autora de fácil y precisa pluma dando información muy valiosa sobre lo que todavía está vivo en España de tejidos bordados y encajes; cestería, alfarería vidrio, trabajos de metal madera, cuero; juguetes títeres marionetas gigantes y cabezudos; exvotos, figuritas de belén, formas de pan y ornamentos de papel. Todo un mundo maravilloso en candilejas, que los que en su estudio estamos coincidimos con lo que la autora dice en la introducción del libro "El tiempo cuenta cuenta demasiado para que perduren estos objetos que laten a ritmos de vida distintos de los que imperan en el mundo de la planificación, de los grandes mercados de la producción en serie para abastecerlos. Nunca el arte popular en las industrias artesanas tradicionales se han producido con prisas... Sí, es un arte de ocaso. Junto a la prosa de María Antonia Pelaúzy y para dejar formidable constancia y acta de su fugacidad están las imágenes de F. Catalá Roca, a quien yo nombraría Fotógrafo mayor del Reyno de las artes populares". Como en el libro de Corredor-Matheos en el de Espejel que comentaré más abajo, Catalá Roca sabe darnos ¡y no sólo en técnica!— la belleza, el documento, el testimonio de todo este mundo popular. Nos presenta fotos de los objetos, pero también retrata a los artesanos trabajando si bien son estas imágenes más escasas. ¡Qué gran contribución sería que Catalá Roca hiciera una obra sólo de las técnicas, formas y maneras que los artesanos tienen que reflejarse con la pausa que ellos tienen todos los pasos que conducen a la obra terminada!

Pelaúzy y Catalá Roca no han intentado trabajar con el material del pasado, sino que invitan a un itinerario por lo existente y vivo todavía hoy. Ya es mucho y muy de agradecer, que bien se necesita. En suma libro recomendable para el cada vez más numeroso público interesado en las raíces culturales del arte popular español.

Otras voces, otros ámbitos. Así podría empezarse este comentario, ya que es México y su artesanía, con toda su complejidad y riqueza la que trata de desvelarse en el libro de Carlos Espejel, también publicado en **Nueva Imagen**, de Blume. El tema, vastísimo, desborda al libro y el autor es consciente de ello al reducirlo a las "Artesanías principales". Lo más interesante de esta obra es la introducción, donde el autor se muestra sensible y reflexivo sobre los cambios sustanciales experimentados en el área de las artes populares en México, llegando a afirmar animadamente que muchísimo de lo producido en la actualidad aunque sea totalmente a mano, poco tiene que ver con el arte del pueblo, bien rural, bien urbano. Espejel hace hincapié que ha centrado su obra en las artesanías más tradicionales y no las impuestas por el turismo el consumo y el mal gusto que, indudablemente favorecidas por una mano de obra infimamente pagada, la escasa industrialización del país y las extraordinarias dotes manuales y artísticas de los artesanos mexicanos, han convertido las grandes ciudades y, sobre todo México D. F. en variopintos batiburrillos donde todo se vende mezclado. Lo malo es que instituciones oficiales protegen ese mundo prostituido y promocionan exposiciones y ferias, como la celebrada en Madrid en el otoño de 1977 donde muy poco —por no decir nada— de lo genuinamente popular mexicano está presente.

Difícil en un libro de divulgación tratar, ni siquiera nombrar, los más de 500 centros alfareros existentes en México, ni intentar dilucidar las características e interrelaciones de sus distintas producciones. Al riquísimo substrato prehispánico se sobrepone lo español con la aportación de técnicas más avanzadas, pero que no lograron romper la tradición anterior. Un ejemplo: las vasijas zoomorfas, escasas en España, y de extraordinaria riqueza tipológica en México.

Los capítulos dedicados a textiles cestería y artes de la diversión son a mi juicio los más reveladores, avalados por el testimonio fotográfico de Catalá Roca. Es y Espejel nos muestran los telares de cintura de donde surgen los tejidos de la maravillosa y variada indumentaria mexicana. Como dice Espejel, quizá sea ésta la expresión más genuinamente popular, porque "a la vez que el único lujo del indígena es uno de los símbolos de su identidad, pues junto con el lenguaje identifica a sus dueños como miembros de su grupo o de su comunidad". ■ **NATACHA SESEÑA.**

Discos

Nick Lowe: mimético y perverso

La portada del esperado primer LP en solitario (!!) de Nick

(1) Nick Lowe: Jesus of Cool. Hispavox S 60 011.

Nick Lowe

Lowe es tan honesta como ingeniosa: una serie de retratos representando las "dramatis personae" que el artista personifica en los surcos (Nick Lowe como músico psicodélico, como machacador de rock duro como ídolo de jovencitas etc., etc.). Y es que el hombre no tiene inconveniente en revelar su vocación de plagiario de refundidor, de deformador de los más venerables y establecidos estilos de la música pop anglosajona. En "Jesus of Cool" encontramos ecos de los Beach Boys, Tamla Motown, Chuck Berry, Paul McCartney, 10 CC, Bowie, Abba y otras luminarias menores. Víctimas fáciles del pérfido talento del más astuto artesano pop del momento, Nick Lowe, rey del pastiche.

Lowe fue miembro destacado de Brinsley Schwarz, una pequeña gran banda que pasó la primera mitad de los años setenta intentando borrar la imagen derivada de un torpe y aparatoso lanzamiento. Tal vez esto explique su reticencia para volver a entrar en la máquina del show business. Mientras colaboraba brillantemente con gente como Graham Parker, Dr. Feelgood, Elvis Costello o Dave Edmunds, Lowe iba acumulando cintas con docenas de canciones, incompletas muestras de su trabajo en el estudio de grabación. Inseguro del valor de sus creaciones o demasiado quemado como para lanzarse de nuevo a la arena, ha esperado a 1978 para lanzar un disco grande.

"Jesus of Cool" (subtitulado

Pop puro para la gente de ahora") es realmente una colección de temas heterogéneos más que un disco unitario; cinco de las once canciones habían aparecido previamente como singles, la variedad de acompañamientos sugiere que las grabaciones provienen de épocas [illegible] repetes. Lo cual no es tan peligroso como podría imaginarse.

"Jesus of Cool" es la obra de un estilista veleidoso y es recomendable escuchar cada corte por separado, aislándolo del resto de las canciones.

[illegible] once experimentos es la realización [illegible] dad por las formas más vitalistas [illegible] gosa: hay que tener en cuenta que no estamos ante un adolescente lleno de entusiasmo ni tampoco ante un resabiado productor afinado a los gustos del público, arquetipos que se encuentran generalmente detrás de las mejores piezas del pop. Lowe resuelve su hipotética incompatibilidad para crear pop auténtico —con sus cualidades de exuberancia, simplicidad y [illegible] tas de un cinismo y un humor muy idiosincrásicos que enlazan con la tradición excéntrica de [illegible] desagradable [illegible] mientras que en "Nutted by reality" hace juegos [illegible] entre el verbo cas[illegible] que hacerlo tolerable [illegible] diferenciadas). No [illegible] señales de distanciamiento [illegible] (entendiendo esta expresión [illegible] sentido restringido, como [illegible] género del rock) se está revitalizando, adquiriendo el carácter de alternativa frente a los pretenciosos y farragosos [illegible] alturas. Para esto resulta [illegible] mejor prueba que Nick Lowe. ■ DIEGO A. MANRIQUE

Cultura popular en Zaragoza

Hay muchas maneras de conmemorar mayo del 68. Por ejemplo, la Asamblea de Cultura de Zaragoza dejó de lado las necrologías y las nostalgias por lo que pudo ser y no fue y le celebró siguiendo, imperturbable, su propia dinámica interna, presentándose ante sus conciudadanos bajo el lema "Por un teatro municipal y popular". Trataba de poner ante los aragoneses un muestrario de su riquísimo patrimonio cultural mediante la presentación de los últimos álbumes de Tomás Bosque y Joaquín Carbonell, el estreno de Marta, María por el Teatro de la Ribera y un recital conjunto de Jorge Fresno (a la guitarra barroca) José Luis González Uriol (al clavecín) y Chicoten (grupo folklórico aragonés que va a ser uno de los bombazos discográficos del año). Se intentaba así rescatar el teatro Principal de las liturgias operísticas y vodevilescas de la burguesía al mismo tiempo que el público popular el de los recitales-mitines y las banderitas rojas oía música "clásica" tan constitutiva de su identidad histórica como la de los cantautores. En estas tres jornadas de la segunda semana de mayo del 78 se estaba procediendo, a un doble y necesario rescate.

Era una buena muestra del estilo de la Asamblea de Cultura de Zaragoza nacida allá a finales de 1977 como una plataforma de encuentro de las gentes que se dedican a la cultura popular para superar la falta de coordinación existente, y aunar fuerzas de cara a las batallas que se avecinaban.

[illegible] en el marco de [illegible] los vaivenes del partido o grupo en el poder. Se trata de asegurarle una vida y ritmo propios, permitiendo el desarrollo de todas las necesidades culturales no sólo de aquellas utilizables como instrumento arrojadizo para la política más peleona y coyuntural.

En consecuencia la Asamblea no pretende institucionalizarse como órgano ejecutivo, sino que piensa moverse, más bien, en el terreno de lo consultivo. Sus poderes residirían, en todo caso, en el hecho de agrupar a casi todos los elementos decisivos de la cultura zaragozana: no se podría montar un recital, ni una obra de teatro, ni un ciclo de conferencias [etc.], de entidad sin contar con ella. Tiene la fuerza de trabajo, y es el resultado de una labor de años, que no se improvisa: la de un Labordeta, La Bullonera, el Teatro Estable, el Teatro de la Ribera, El Grifo, etc. Todos ellos están en la Asamblea. ■ A. S. V.

CINE

¡Arriba Hazaña!

Vaya por delante que esta película no es exactamente la novela "El infierno y la brisa" de Vaz de Soto, sino más bien una adaptación libre de su argumento. Estamos ante uno de esos films en los que el crítico no acierta a saber dónde acaba el oportunismo y dónde el sincero didactismo. Y es porque la película no [illegible] aclara. Para citar apriorísticamente "popular", el esquematismo en el que incurre no queda del todo inocente; para análisis político profundo es a todas luces reduccionista e insuficiente. Veremos, de todas formas, qué acogida le da el personal.

Si la novela narra acertadamente la crónica sentimental de la represión en un colegio de curas bajo el franquismo, la película parece en un principio, más o menos hasta la mitad (por esa senda ¿Que no es un "Nel nome del Padre"? Bueno, José María Gutiérrez [illegible] ("Pantaleón y las [illegible] tampoco es Bellocchio. Pero al menos las imágenes no mienten, ese mundo franquista existió, y todos o casi todos lo padecimos. Ahora bien, de pronto empiezan a aparecer sospechosos paralelismos en la pantalla: resulta que Fernán Gómez no es sólo el prefecto duro, sino también un sotana/camisa vieja; resulta que Héctor Alterio [illegible] transformarse en la "[illegible]ción"; resulta que entre los alumnos comenzamos a identificar con pelos y señales al anarco, al comunista... Los chavales empiezan a hablar de "provocadores de incontrolados" a cantar el himno de Riego, a decir "Por aquí no pasarán", a [illegible]

[illegible]

Hazaña debe de ser un tío cojonudo, de los externos, porque los curas no le pueden ver" y entonces nos preguntamos, ¿pero en qué época ocurre esto; en los cincuenta o ayer mismo? Y luego abocamos a la reforma: sale Suárez in person (José Sacristán) el "nuevo director". En la novela, mucho antes de que ocurriera en la realidad, ya se profetizaba de algún modo el reformismo continuista del régimen. Pero es que aquí se [illegible] pueden caras conocidas cotidianamente, se le ponen a posteriori y una vez más se ha [illegible] nuestro cine posfranquista, uno que sólo se nos suministraba fenomenología; pero ahora la cosa puede resultar más grave, porque banalización no es clarificación. Ejemplo claro lo tenemos cada día en el comportamiento de nuestra clase política: a buen entendedor, está claro que hasta el más estúpido de los gustos de nuestros padres de la Patria tiene un porqué y un para qué: por... ¿Y a buen entendedor?, ¿qué entiende el personal común de lo que esos señores hacen delante de sus narices? El problema de las "terceras vías" a lo que se ve sigue en pie. ¡Arriba Hazaña puede incluso resultar fallida comercialmente por exceso de parábola, de esquematismo, por abandonar la trágica remplona y verídica senda de la crónica sentimental de una época. ■ INTERINO.

"Esta tierra es mi tierra"

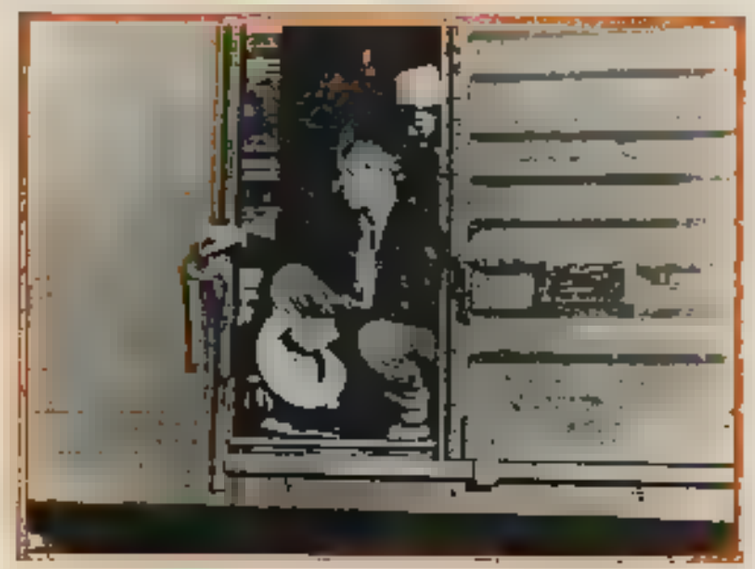
Al contar la historia de alguien como Woody Guthrie puede optarse por intensificar la mirada mítica o la realista. Hal Ashby (que ya en "Harold y Maud" no llegaba a las últimas consecuencias requeribles) se queda en "Esta tierra es mi tierra" ("Bound for Glory", 1976) en la indecisión más absoluta, con lo cual malogra la película y potencia, a la postre, la mixtificación.

En apariencia, la historia del famoso juglar norteamericano pretende narrarse desde la óptica de la rebeldía solidaria del individuo contra el sistema. Basada en los capítulos de la autobiografía del cantante que abarcan el final de la década de los treinta, "Esta tierra es mi tierra" describe el caótico y febril ambiente de la depresión económica, con masas de emigrantes que entraban como podían en una California que creían Eldorado, para al cabo encontrarse allí con la miseria y la violencia por todo paraíso.

El recuerdo de "Las uvas de la ira" nos invade inevitablemente, pero Ford es mucho Ford, y no basta con fotografiar ahora al hijo de aquel John Carradine, David, y que ponga cara de concienciado y de héroe de la causa. El personaje de Guthrie queda así falsamente mitificado, muy heroico en su pugna de tú a tú con el Leviatán social, y americanísimo en suma en su incesante vagar guitarra en ristre. Hollywood nos atiborraba hace ya tiempo de biografías "ejemplares", y no pocos sábados en la sobremesa, TVE nos ha endilgado rollos de aquéllos. No basta, para arreglar la cosa, con que formalmente "Esta tierra es mi tierra" esté claro que es película de los setenta, con sus impecables encuadres "bonitos", sus "flous" subyugantes... Es cine que miente, por más que no esté en pantalla el Séptimo de Caballería, sino un cantautor consecuente.

Con menos metraje, la cosa pesaría menos; de este modo, poco a poco el único aliciente que le va quedando al espectador es la música de Guthrie, aunque la cante Carradine. Pero es en demasía onerosa la fotografía cocacolesca (Oscar, por cierto) y, sobre todo, lo peor viene a ser el constante tufillo sugeridor de que, en América, los "elegidos" siempre saben elevarse desde la morralla: de poco valu que, de palabra, el protagonista nos quiera convencer de que la lucha es de todos y para todos: si Guthrie, el Guthrie real, no quiso nunca alejarse de la gente, el Guthrie cinematográfico vuela en las alturas como ave fénix.

Es de temer que dentro de unos años hagan la biografía de Bob Dylan. Por si acaso, les brindamos desde ya una escena de arranque: Bobby visita en el hospital al incurable y viejo Woody, y éste le bendice y le aconseja que nunca olvide de qué lado hay que estar; fondo de coros arcangélicos, y a seguir con el bodrio. ■ INTERIND.



"Esta tierra es mi tierra", de Hal Ashby.

CANCION

Soledad Bravo: Dos recitales en uno

Dos mitades bien diferenciadas, hasta el punto de parecer casi dos recitales distintos, marcaron la nueva aparición de Soledad Bravo, esa voz tremenda, en Madrid. Dos caras de una misma moneda, con muy distinto brillo cada una de ellas, que sirvieron igualmente para unas cuantas reafirmaciones: el folklore popular gana a la composición intelectual, la emoción vence al formalismo, el mensaje viene dado por el sentimiento, y rara vez por el medio.

Festival éste organizado por AESLA, en solidaridad con los pueblos de Latinoamérica, y contando con la presencia de Celia Guevara, que pronunció unas breves palabras al final del acto, el recital de la cantante riojano-venezolana supuso también, en su primera parte, la presentación de su último disco (editado por la multinacional CBS). Un LP conteniendo en su mayor parte poemas de Rafael Alberti, tales como "Cádiz", "Rota oriental Spain", "Ven, mi amor" o "Que trata de España", los cuales, sin embargo, no alcanzan una adecuada plasmación musical, especialmente por lo que a ritmo y cadencia se refiere. Otras dos canciones interpretadas en portugués, un buen poema de León Felipe ("Ya no hay locos") y las "Coplas de Juan Panadero", con música de Daniel Viglietti completaron esta primera entrega de canciones, que se había iniciado por una demasiado extensa versión de la cubana "La vida no vale nada". Soledad, aunque cantando espléndidamente como siempre, se vio seguramente impelida a realizar este acto promocional, de cara a difundir un trabajo discográfico que añade poco a su gloria.

Después fue otra cosa. Recuperamos a una de las más impresionantes intérpretes de folklore latinoamericano que conocemos en la actualidad. Las iniciales "Tonadas de Ordeño", del folklore venezolano, abrían la brecha de lo que sería un derroche de genio, fuerza, precisión y sensibilidad. El "Polo margariteño" supuso el punto más elevado de la sesión, con su ingenua sabiduría, tan puntillosamente captada y realzada por Soledad. "El pajarillo verde" abundó en la misma temática y alcanzó la misma perfección, mientras que otras composiciones contemporáneas no desmerecían en absoluto: "Campo de amor", sobre un poema de Blas de Otero, posee hondura y calor, mientras "Yo sé todos los cuentos" nos remite de nuevo al mundo firme y valeroso, universal, del antifranquista León Felipe. Finalmente, la "Canción del elegido", de Silvio Rodríguez, es una de las más hermosas cosas que se han hecho no sólo en la patria de Fidel, sino, seguramente, en

Soledad Bravo con Rafael Alberti.

toda la música popular de nuestro tiempo. Soledad Bravo remató la faena con el obligado "Chamamé a Cuba", sueño imaginado de los presos del penal argentino de Corrientes, en un utópico viaje a la isla socialista. Y el muy solicitado "bis" fue una versión del "Hasta siempre" del "patriarca" Carlos Puebla, una ajustada y hasta cierto punto innovadora reconstrucción del mejor himno dedicado a la figura del desaparecido "Che".

Con la brillante colaboración de Víctor Luque a la guitarra —un escasamente alabado instrumentista asturiano, virtuoso en numerosos estilos musicales, y que cometió, no obstante, algunos defectos en esa noche—, la voz de Soledad Bravo se mostró en toda su amplitud de potencia y gamas, versatilidad y emotividad, compenetración y profundidad, tanto más cuanto menos se acercó al engolamiento y rotundidad que a veces sus canciones le exigen: cuando pone sus indudables facultades al servicio de una canción espontánea y pura, que no necesita decir grandes cosas para hacerse sentir y comprender. ■ **ALVARO FEITO.**

TEATRO

"El bello Adolfo", un espejo inquietante

En el año 70, bastante antes de que se produjera la escisión de Esperpento —dando pie al nacimiento de Mediodía—, el grupo sevillano se propuso el montaje de un espectáculo, titulado "La marcha de los carneros", centrado en la vida de Brecht. Un espectáculo que utilizase algunos de los textos no dramáticos de dicho autor, pero en el que, a diferencia de lo que sucedía con tantos "collages" de la literatura brechtiana, prevaleciera un nítido objetivo crítico y político. El texto fue prohibido por la censura en dos ocasiones, teniendo finalmente que renunciar el grupo, tras muchos meses de trabajo, a llevar el proyecto adelante.

Ahora, ante las nuevas circunstancias, quienes entonces estaban en Esperpento y ahora están en Mediodía han considerado que era oportuno retomar la idea. La posibilidad de realizarla con sólo dos actores y el equipo técnico ha debido, sin duda, pesar en esta decisión, pues las circunstancias por las que atraviesa el teatro independiente son difíciles y esta parquedad de reparto no deja de ser un modo provisional de combatirlas.

Entre el primitivo proyecto y el actual espectáculo no es difícil adivinar, entre otros, dos cambios fundamentales. El uno, de carácter formal, queda ya insinuado con la alteración del título. Pasar de "La marcha de los carneros" a "El bello Adolfo" tiene mucho de confusión estilística, de sustitución de un lenguaje probablemente ligado a las complejas definiciones del teatro épico por otro estrechamente vinculado —lo que no quiere decir que deje de ser narrativo— a la idea de cabaret, de "número", de sucesión de "atracciones". El otro cambio, sin duda importante, sería el determinado por el propósito de establecer una relación entre la República de Weimar y nuestra Monarquía constitucional.

El tema me parece de una extraordinaria importancia. Y aunque, por razones explicables, los de Esperpento no han querido forzar el paralelo, está claro que esa relación resulta extraordinariamente incitante, sobre todo porque de Weimar salió un dictador y urge analizar, con detalle, si ése será también el triste destino de nuestra democracia. La realidad de un país políticamente escéptico, incrédulo y "abstencionista", va creando, poco a poco, las "condiciones objetivas" para que surja el "redentor", en este caso Adolfo Hitler. Muchos años después, otros autores —y pienso en "La indagación", de Peter Weiss— volverán a explicar que los campos de concentración fueron posibles gracias a la pasiva complicidad de millones de alemanes que, incapaces de suscribir sus horrores, fueron también incapaces de obstaculizar el proceso que los hizo posibles. Las grandes victorias electorales de Hitler probaron, por lo demás, que la entronización del voto exige la creación de un clima de participación responsable, de una cultura política crítica y opuesta a cualquier embaucamiento. Lo que Esperpento nos cuenta, remitiéndose a la historia, es que el escepticismo y la abstención, el desinterés por todo lo que no sea el bienestar material, pueden ser la "antesala democrática" del fascismo.

"El bello Adolfo", por el grupo Mediodía, de Sevilla.

En el orden estilístico, "El bello Adolfo" descansa en tres elementos: una pantalla, en la que se proyectan textos e imágenes de la aventura hitleriana, y dos excelentes actores, que asumen múltiples personajes —incluidos Brecht e Hitler— de la misma historia. Dos actores, Antonio Andrés y Roberto G. Quintana, dotados de un humor y de una imaginación escénicas inusuales en el teatro independiente. El que ambos —perfectamente encajados en la línea del "kabaret"— sean, respectivamente, responsables de la selección de textos y del trabajo de dramaturgia, no deja de ser un ejemplo de cómo Esperpento entiende, dentro de la mayor disciplina, el trabajo colectivo. La dirección es de José María Bouzón; el espacio, luces y vestuario, de Juan Ruesga, quienes, en unión de los actores y de una larga lista de compañeros, consiguen hacer de "El bello Adolfo" un espectáculo fácil, crítico y fácilmente comunicable. Ello explica, por lo demás, el que hoy sea uno de nuestros más activos trabajos itinerantes. ■ **JOSE MONLEON.**

"¡Ay!", un "musical jondo"

Hablar de "¡Ay!", el espectáculo que, sobre versos del poeta granadino Juan de Loxa, con música, coreografía y dirección de Mario Maya, acaba de estrenarse en el teatro de la Comedia no es nada fácil. Y no lo es porque andan entremezclados códigos y lenguajes que se resisten a una visión totalizadora, sin que, por otra parte, sea fácil ni aun deseable contemplar por separado lo que se presenta como unido.

Durante años, de acuerdo con nuestra realidad política, se contemplaron los cantes y los bailes del Sur como una expresión de la gracia y del virtuosismo, ligándolos a ciertas tradiciones formales antes que a una determinada realidad social. Personalmente, en una serie de artículos aparecidos en TRIUNFO, defendí, más con ánimo de testimoniar sobre lo que acababa de ver en un viaje por los pueblos andaluces del cante que con el de un investigador, cuanto había de rebelión, de crónica sofocada, de realidad amarga, en esas expresiones populares. Y, como parte del problema, la aportación de la historia política del pueblo gitano a ciertas zonas singularmente dramáticas del cante. Eran tiempos —y otros lo hicieron mucho mejor que yo— en los que era necesa-

rio rescatar la significación de un lenguaje.

Para ciertos artistas como es el caso de Mario Maya que era por entonces quizá más bailarín que bailaor con una técnica siempre excelente es indudable que aquella corriente crítica encontró un eco creciente, hasta el punto de ir transformando poco a poco su actitud profesional y creadora haciéndolo en [illegible]

[illegible] la significación histórica del [illegible] espectáculos, entre ellos el "Camelamos naquerar", del propio Maya, sobre versos de otro poeta [illegible] rista, corre hoy el [illegible] rio de lo que ya sabemos. Lo [illegible] ideas de Juan de Loxa, sino la [illegible] táculo que acaba de estrenarse.

Tendríamos, pues, esta pri[illegible] más sutil. Máxime [illegible] Mario Maya y del Piki y Miguel López, en bailaor y dos cantaores de fuerza— a la [illegible] de un [illegible] mordialmente —antes [illegible] merecidísimos aplausos que re[illegible] que se trata de un baile hecho [illegible] las moneras para que [illegible] inequívocamente su fuerza y su sentido. Quizá la calificación que los autores hacen del espectáculo musical jondo podría también explicarnos los riesgos de un camino que por tomarlo a otras poéticas muchos de sus elementos, conduce a la inevitable confusión de lenguajes. Sobre todo, ya digo porque [illegible] ta con gentes como Maya, que no es un "actor" que baila o un [illegible] teo no [illegible] fundirlos, al intento de agruparlos no ya como una confrontación entre códigos diferenciados [illegible] que plantea impor[illegible]

■ JOSE MONLEON

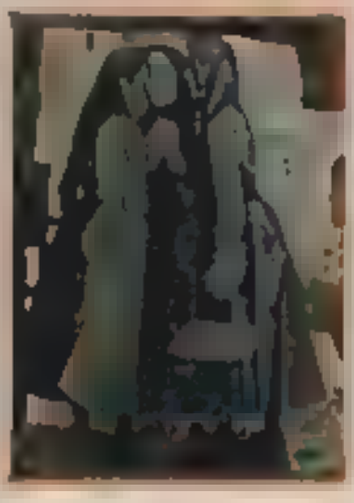
ARTE

[illegible] suyo que no sé [illegible] pero nada más. Luego, cuando estuve en Cuba, encontré doblemente su [illegible] época", y [illegible] tonces. Ignoro cuál fue el peri[illegible] Una bella introducción de Eugenio Montes lo retrotrae a su época y nos lo presenta.

Hidalgo de Caviedes

Galería Kandinsky, Madrid

Ignoro la [illegible] y proyectaban una especie de saneamiento de la pintura [illegible] el mundo figurativo. Por supuesto, Vázquez Díaz [illegible]



[illegible] una de las más [illegible] de aquellos mu[illegible] Ni debería, [illegible] tral [illegible] expresivista— en todos los órde[illegible] su propia disciplina [illegible] rederos del más constructivo Picasso sintiéndose herederos de la enseñanza del cubismo, sintiéndose de alguna manera discípulos de don Daniel; aquella gente, digo aun teniendo un gran respeto por Goya por ejemplo, se sentían mucho más herederos de Piero della Francesca que del gran don Francisco: incluso más herederos del [illegible] que del mismísimo Velázquez, porque en Velázquez ha [illegible] matiz, y hay que re[illegible] matiz. Pues sí, matiz: al espa[illegible] gica —las viejas chismosas: la [illegible] la ofrenda frutal y carnal cari[illegible] despunta, sin premeditación y sin alevosía, una expresividad [illegible] estar sometidas muy conscientemente al juego terrible de la forma. Inciden también no tanto en el juego de las matizaciones cuanto en el del apunte ca[illegible] nismo de Piero o del Ucello lo [illegible] arrastra— un caracterolo[illegible] que su sentimiento de la forma [illegible] para lo último de [illegible]

■ JOSE MARIA MORENO GALVAN

Nos sería muy fácil fabricar más económicos nuestros autorradio-cassettes Blaupunkt.

Blaupunkt Colonia CR. Pero 3.000 ptas. más económico.

- Autorradio-Cassette para FM stereo y onda media.
- Radio-cassette con avance y retroceso de cinta rápido.
- Reproducción de cassette en stereo.
- Sintonía manual.
- Potencia de salida 2 × 5 watios según normas DIN 45324.
- Sintonía FM por Control Automático de Frecuencia (CAF). La emisora una vez seleccionada queda sintonizada invariablemente.
- Regulador de sonido de graves y agudos, combinado.
- Expulsión automática de cinta cassette una vez finalizada, y conmutación automática a recepción de radio.
- Separación silenciada entre bandas de sintonización de emisoras.
- Oscilador especial, que evita la deficiente calidad de recepción del sonido debido a la proximidad de emisoras.
- Conexiones especiales de gran grosor: larga duración y seguridad de funcionamiento por llevar menos soldaduras que las que se usan en resistencias normales.
- Filtro especial para evitar las descargas estáticas.
- Avance y reboblnado perfecto de cinta sin posible rotura.
- Amplificador de F.I. con filtros cerámicos y circuito integrado.

Este modelo no lo fabricamos.

Blaupunkt Colonia CR

- Autorradio-Cassette para FM stereo y onda media.
- Radio-cassette con avance y retroceso de cinta rápido.
- Reproducción de cassette en stereo.
- Sintonía manual.
- Potencia de salida 2 × 6 watios según normas DIN 45324.
- Sintonía FM por Control Automático de Frecuencia (CAF). La emisora una vez seleccionada queda sintonizada invariablemente.
- Regulador de sonido de graves y agudos, combinado.
- Expulsión automática de cinta cassette una vez finalizada, y conmutación automática a recepción de radio.
- Separación silenciada entre bandas de sintonización de emisoras.
- Oscilador especial, que evita la deficiente calidad de recepción del sonido debido a la proximidad de emisoras.
- Conexiones especiales de gran grosor: larga duración y seguridad de funcionamiento por llevar menos soldaduras que las que se usan en resistencias normales.
- Filtro especial para evitar las descargas estáticas.
- Avance y reboblnado perfecto de cinta sin posible rotura.
- Amplificador de F.I. con filtros cerámicos y circuito integrado.

Este modelo sí lo fabricamos.

BLAUPUNKT
Grupo BOSCH

Para más información diríjase a su proveedor habitual o a ROBERT BOSCH COMERCIAL ESPAÑOLA, S.A. Embajadores, 146 - Madrid-5.

Cuando usted sepa todo sobre autorradios comprará Blaupunkt.

BOLETIN DE SUSCRIPCION

RECORTE O COPIE ESTE BOLETIN Y REMITANOSLO A:

triunfo — CONDE VALLE SUCHIL, 20 TEL. 447 27 00* MADRID-15

(Por favor, escriban con letras mayúsculas)

Nombre .....

Apellidos .....

Edad ..... Profesión .....

Domicilio .....

..... Teléfono .....

Población ..... D. Postal .....

Provincia ..... País .....

Suscríbanme a TRIUNFO a partir del primer número del próximo mes de .....

Deseo recibir los ejemplares por correo .....

Señalo con una cruz ☐ el período de suscripción y la forma de pago que deseo.

☐ SEIS MESES (26 números)

☐ UN AÑO (52 números)

☐ Adjunto talón bancario nominativo a favor de TRIUNFO.

☐ Recibo domiciliado en Banco o Caja de Ahorros (sito en España). (Rellenar el boletín anexo.)

☐ He enviado giro postal n.º..... a "TRIUNFO, c/c postal n.º 74.174 Estafeta Oficial - Madrid".

Sr. director: Banco / Caja de Ahorros (táchese lo que no corresponda)

.....

Domicilio de la Agencia .....

..... Población .....

Titular de la cuenta .....

.....

Número de la cuenta .....

Sírvanse tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta, los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por la empresa editora de la revista TRIUNFO.

Fecha .....

Enviennos también este boletín a TRIUNFO. Nosotros nos ocuparemos de hacerlo llegar a su Banco.

Atentamente (firma)

TARIFAS DE SUSCRIPCION

		Correo ordinario	Correo certificado	Correo aéreo
ESPAÑA	1 año	2.500	2.920	2.630
	6 meses ...	1.500	1.710	1.585
EUROPA, ARGELIA, MARRUECOS Y TUNEZ	1 año	3.900	4.940	4.420
	6 meses ...	2.400	2.920	2.660
AMERICA Y AFRICA	1 año	3.900	4.940	6.500
	6 meses ...	2.400	2.920	3.700
ASIA Y OCEANIA	1 año	3.900	4.940	6.060
	6 meses ...	2.400	2.920	4.480

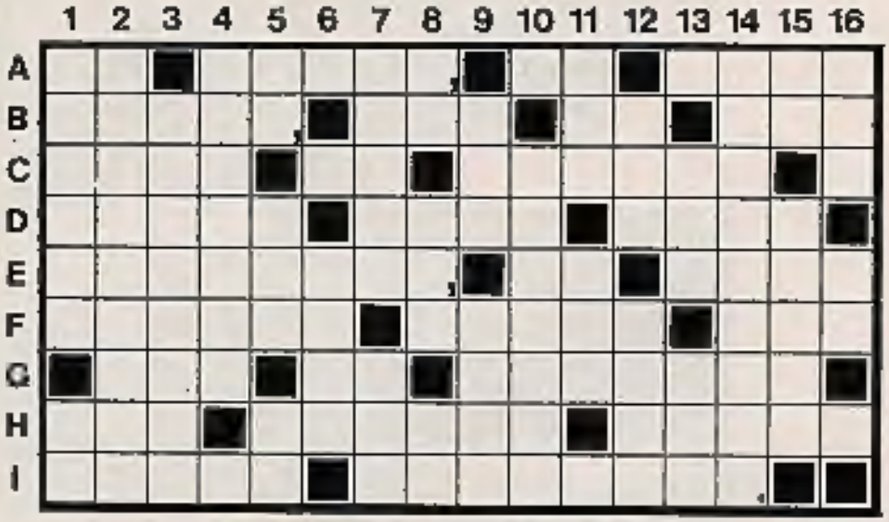
Para cualquier comunicación que precise establecer con nosotros, le agradeceremos adjunte a su carta la etiqueta de envío que acompañaba al último ejemplar de la revista que haya recibido.

TRIUNFO no mantiene acuerdo alguno con ninguna gestora de suscripciones o revistas, por lo que se debe rechazar cualquier oferta de visitantes a domicilio. Las únicas formas de suscribirse o renovar suscripciones a TRIUNFO son mediante contacto directo por correo con la administración de nuestra revista, o a través de librerías con establecimiento abierto al público.

PRECIO CANARIAS (servicio aéreo) 65 PTAS. EJEMP. ATRASADOS: 60 PTAS.

DAMERO NUM. 802

TAULER



Fragmento de "BEEP", de James Blish.

B-7	H-2	A-2	F-10	A-4	G-3	F-8
A-7	D-5	F-1	B-4	E-2	G-14	D-15
G-2	B-8	C-3	F-2	E-6	G-15	I-4
I-12	F-12	H-1	F-9	E-11	E-15	A-14
D-12	F-11	C-16	A-13	G-11	C-13	I-13
A-10	E-10	E-13	F-14	H-12	E-14	H-15
E-5	A-6	G-4	E-7	H-5	G-16	G-12
A-1	C-9	B-11	E-16	G-15	F-3	D-8
C-7	G-7	A-8	I-7	D-10	D-1	B-1
D-7	B-5	H-15	D-4	G-6	H-3	I-3
I-2	D-3	G-8	B-6	H-13	C-14	B-14
I-1	D-2	C-6	E-6	C-12	G-12	H-10
F-5	I-5	F-8	H-9	C-1	E-3	C-4
B-15	A-11	I-9	C-11	A-5	H-6	F-16
H-7	I-11	C-2	H-14	I-6	I-14	D-13
E-1	F-15	C-10	G-13	B-2	E-6	H-6
D-14	A-16	A-15	B-3	[illegible]	I-10	F-4

Pueblo indio que habitaba en los Andes.

Horca de madera que se pone al cuello de las mulas para trabajar.

Inmovilidad. falta de movimiento.

Familiarmente, hombre tosco y rudo.

Sacaba con los labios el jugo de una cosa.

Haga salir del organismo.

Apresura, precipita, apremia.

Familiarmente, amigos, que todo lo desea.

Aromático.

Figuradamente, averigüen.

Cuernecillos flexibles de los insectos.

Hacía obras encuadernador.

Botellón, damajuana.

Patio del teatro, en plural.

Negrilla de los dientes de los caballerías.

Diosa de las frutas echadas a perder.

Ventanilla.

La solución, en el próximo número.

SOLUCION AL NUM. 801

"Pensamos que había que estudiar unos sistemas de perfeccionamiento docente que permitieran realmente al profesor su puesta al día periódicamente". "SOCIALISMO ES LIBERTAD", de Felipe González.

ROBERTO ARCE, INVITADO POR I. B. M.

Recientemente, en el salón San Marcos del hostal de los Reyes Católicos, en Santiago de Compostela, y por invitación del "staff" directivo de IBM, a través del director de

Comunicaciones, señor Delaguardia, Roberto Arce, presidente de Arce and Potti, S. A., fue presentado a dicho "staff", manteniendo una charla-coloquio sobre el tema "Cinco conductas humanas ante la publicidad". En dicha charla se analizaba, de forma crítica, la actitud humana de los cinco estamentos siguientes: Publicitarios, hombres de medios, anunciantes, detallistas y consumidores. La reunión estuvo coordinada por don Alvaro Polo, director comercial de la División de Proceso de Datos. ■

GILLETTE COLABORA CON EL MUNDIAL DE ARGENTINA

La compañía Gillette, fabricante de los famosos productos de afeitado, a través de su organización internacional colabora en el patrocinio de los Campeonatos Mundiales de Fútbol de Argentina. Gillette, que durante años ha estado unida al mundo del deporte y ha participado intensamente en todas sus manifestaciones, no podía faltar a su cita con estos Campeonatos Mundiales de Fútbol. Esta colaboración en los Mundiales viene a culminar una serie de acciones relacionadas con el mundo del deporte en las que Gillette está presente, como lo demuestra el hecho de haber utilizado famosos deportistas en su publicidad y haber patrocinado otros importantes acontecimientos deportivos. Para mantener su apoyo y estímulo incondicional a la selección española, Gillette ha confeccionado un estuche especial con todo lo necesario para el afeitado, que ha sido entregado a cada miembro de la misma, para que los acompañe en su viaje a la Argentina. ■

NUEVA ETAPA PARA EDITORIAL BRUGUERA

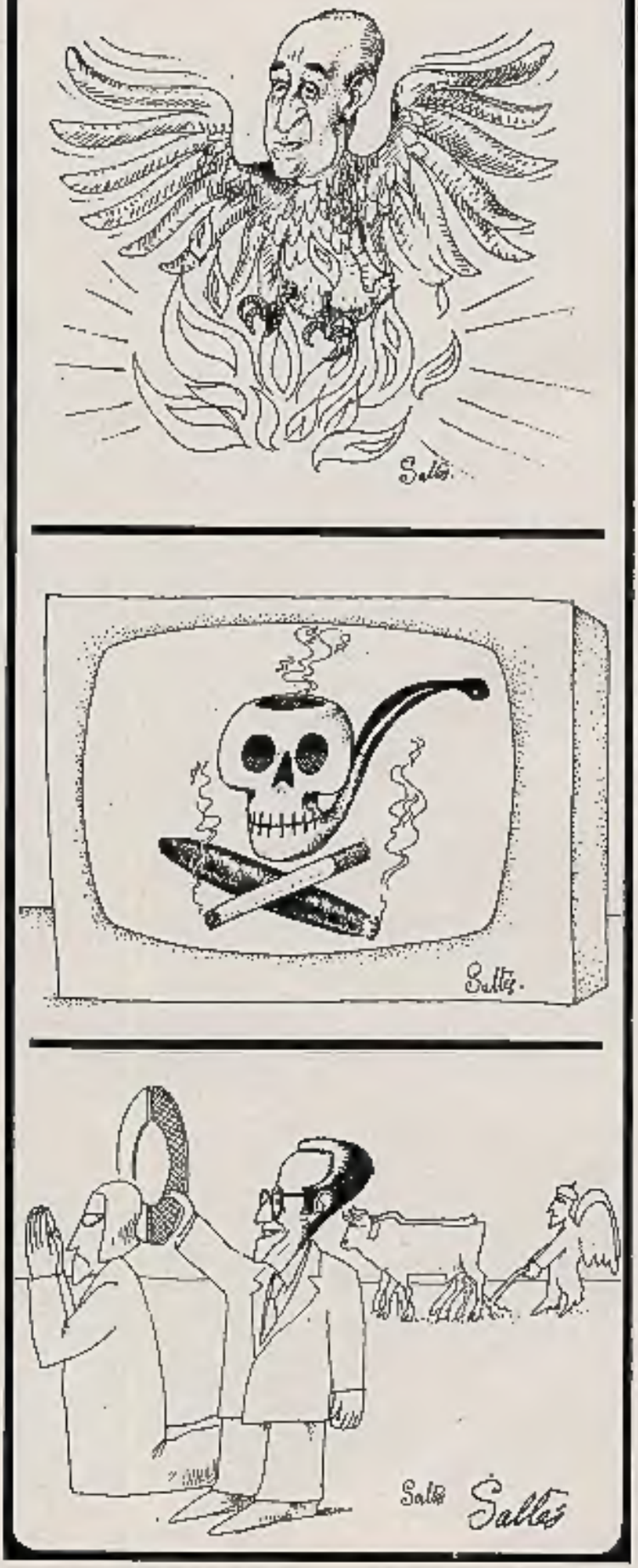
Una nueva etapa se inicia para Editorial Bruguera, S. A., empresa que desde hace algún tiempo, sin alardes, pero con insistencia, marca la pauta del rejuvenecimiento del libro español. Su equipo directivo se ha remozado con el nombramiento de los señores Joaquín Miñano García y Guillermo Molinas Bruguera, como administradores generales, y la institución de un Comité de Gestión asistido, en calidad de consejero, por don Guillermo de Groot van Embden. A partir de las sólidas bases ya constituidas, la acreditada editorial barcelonesa va a progresar decididamente en el desarrollo de sus inéditos y sugestivos proyectos en el ámbito de la comunicación. ■

NUEVOS PRECIOS DE SEAT

Modelo	Precio
133 Lujo	196.900
133 Especial-L	203.600
127 2P	233.400
127 2P-CL	259.000
127 2P Especial	265.000
127 3P	242.800
127 3P-CL	268.400
127 3P Especial	274.400
127 CLX	289.500
127 Comercial	232.600
127 4P	246.400
127 4P-CL	271.000
127 4P Especial	277.000
128 3P (1200)	338.400
128 3P (1430)	351.400
Sport 1200	359.500
Sport 1430	372.500
124 Berlina	285.400
124 LS	318.400
124 Especial 1430	333.100
124 Especial 1600	360.700
124 Especial 1800	396.800
131/1430	347.600
131/1430 Lujo	361.800
131/1430-5P	384.400
131 Especial	401.900
131 Especial-5P	422.200
131 CLX 1800	433.700
132/1800	510.900
132 Automático	550.900
132 Diesel	559.900
132 Diesel Lujo	598.200

Estos precios son F. F.

SALTES



Contrapunto

GIN PITMAN

PITMAN GIN